

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Dengan ini saya bahwa skripsi yang saya tulis sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Sosial (S.Sos) dan diajukan pada Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam Fakultas Dakwah Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten ini sepenuhnya asli merupakan hasil karya tulis ilmiah saya pribadi.

Adapun tulisan maupun pendapat orang lain yang dalam skripsi ini telah saya sebutkan kutipannya secara jelas sesuai etika keilmuan yang berlaku di bidang penulisan karya tulis ilmiah.

Apabila kemudian hari terbukti bahwa sebagian atau seluruh isi skripsi ini merupakan hasil perbuatan plagiat atau mencontek karya tulis orang lain, saya bersedia untuk menerima sanksi akademik sesuai peraturan yang berlaku.

Serang, 02 Mei 2021

M.FAUZAN MAULA
NIM. 143300509

ABSTRAK

Nama : Mohammad Fauzan Maula, NIM : 143300509, Judul Skripsi : **Analisis Semiotika Film *Mighty A Heart*** Fakultas Dakwah, Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam, Tahun 2021.

Komunikasi massa merupakan media yang sangat berpengaruh bagi manusia. Kerjanya ibarat jarum hipodermik atau teori peluru yang banyak dicetuskan oleh pakar ilmu komunikasi, di mana kegiatan mengirimkan pesan sama halnya dengan tindakan menyuntikkan obat yang dapat langsung merasuk ke dalam jiwa penerima pesan. Mediana bisa berupa apa saja, salah satunya film.

Film dapat diartikan sebagai gambar bergerak yang diperangkati oleh warna, suara dan sebuah kisah. Atau film bisa juga disebut gambar-hidup. Para sineas barat biasa menyebutnya *movie*. Film, secara kolektif, sering disebut *sinema*. Sinema itu sendiri bersumber dari kata kinematik atau gerak. Film juga sebenarnya merupakan lapisan-lapisan cairan selulosa, biasa di kenal di dunia para sineas sebagai seluloid.

Dewasa ini banyak film-film yang meninggikan kapitalisme, romantisme, nasionalisme atau sekedar idealisme. Namun, dari beberapa pilihan yang ada peneliti lebih tertarik dengan film yang melatarbelakangi kerja para wartawan. Semangat jurnalisme. Identitas sebuah tantangan dan perjuangan mereka sebagai pencari berita. Di antaranya seperti film "*Long Road to Heaven : Makna di balik tragedy*" (2007) yang disutradarai oleh **Enison Sinaro**, mengisahkan tentang wartawan Australia yang ingin menguak lebih dalam peristiwa di balik tragedi Bom Bali pada tahun 2002. Kemudian, "*Blood Diamond*" (2007) yang disutradarai oleh **Edward Zwick** (*Glory, The Last Samurai*) dan dibintangi oleh artis papan atas, Leonardo Dicaprio (*Titanic, Romeo and Juliet, The Beach, The Departed*), Jennifer Connelly (*Hulk*) dan Djimon Hounsou (*Island, Constantine, Gladiator*).³ Menceritakan bagaimana seorang wartawan mampu memecahkan masalah mutiara berdarah, yang sering menjadi penyebab pembelian senjata, pertumpahan darah dan perpecahan saudara di Sierra Leone, Afrika.

Namun, dari berbagai macam film mengenai jurnalisme, peneliti lebih simpatik dengan film yang disutradarai oleh Michael Winterbottom "*A Mighty Heart*" (2007). Diangkat dari judul novel yang sama dan berangkat dari kisah nyata oleh Mariane Pearl's. Film ini menggambarkan kerasnya hidup menjadi seorang wartawan. Letihnya mencari narasumber dan perihnya meninggalkan keluarga demi sebuah berita. Tidak hanya itu, di sini juga menjelaskan bagaimana wartawan menjadi korban pembunuhan dan penculikan di area konflik. Seperti di Karachi, Pakistan, Irak dan Afghanistan



FAKULTAS DAKWAH
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI (UIN)
SULTAN MAULANA HASANUDDIN BANTEN

Nomor: Nota Dinas
Lamp :
Hal : **Usulan ujian Munaqasah**
a.n. Mohammad Fauzan Maula
NIM: 143300509

Kepada Yth,
Dekan Fakultas Dakwah
UIN SMH Banten
Di-
Serang

Assalamu'alaikum Wr.Wb.

Dipermaklumkan dengan hormat, bahwa setelah membaca dan mengadakan perbaikan seperlunya, maka kami berpendapat bahwa skripsi saudara **Mohammad Fauzan Maula**, NIM: **143300509**, dengan judul skripsi: **Analisis Semiotika Film Mighty A Heart**, diajukan sebagai syarat untuk melengkapi ujian munaqasah pada Fakultas Dakwah Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten. Maka kami ajukan skripsi ini dengan harapan dapat segera dimunaqasahkan.

Demikian, atas perhatian Bapak/Ibu kami ucapkan terima kasih.

Wassalamu'alaikum Wr.Wb.

Serang 17 Juni 2021

Pembimbing I

Dr. Kholid Suhaemi, M.S.I
NIP. 19650216 199903 1 001

Pembimbing II

Hj. Rina Darajatun, S.Sos., M.I.Kom
NIP. 19790601 200501 2 008

PROFESIONALISME DAN ETOS KERJA JURNALISTIK
(ANALISIS SEMIOTIKA FILM MIGHTY A HEART)

Oleh :

MOHAMMAD FAUZAN MAULA
NIM : 143300509

Menyetujui,

Pembimbing I



Dr. Kholid Suhaemi, M.S.I.
NIP. 19650216 199903 1 001

Pembimbing II



Hj. Rina Darajatun, S.Sos., M.I.Kom
NIP. 19790601 200501 2 008

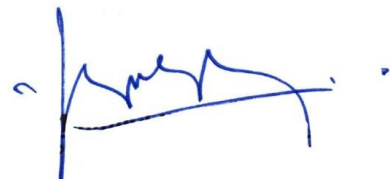
Mengetahui,

Dekan
Fakultas Dakwah,



Dr. H. Suadi Sa'ad, M.Ag.
NIP. 19631115 199403 1 002

Ketua Jurusan
Komunikasi dan Penyiaran Islam



Muhibuddin, S.Sos., M.Si.
NIP. 19700620 199903 1 004

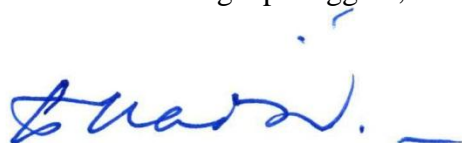
PENGESAHAN

Skripsi a.n. **Mohammad Fauzan Maula** NIM : 143300509 yang berjudul : *Profesionalisme dan Etos Kerja Jurnaslistik* (Analisis Semiotika Film A Migthy Heart), telah diujikan dalam sidang Munaqasyah Universitas Islam Negeri “Sultan Maulana Hasanuddin” Banten pada tanggal 30 Juni 2021. Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu syarat untuk memperoleh Gelar Sarjana Sosial (S.Sos) pada Fakultas Dakwah Jurusan Bimbingan Konseling Islam Universitas Islam Negeri “Sultan Maulana Hasanuddin” Banten.

Serang, 30 Juni 2021

Sidang Munaqasyah,

Ketua Merangkap Anggota,



Dr. H. Suadi Sa'ad, M.Ag.
NIP. 19720626 199803 1 002

Sekretaris Merangkap Anggota,



Nur Asia T., M.Si
NIP.19920316 201903 2 017

Anggota

Penguji I



Drs. Samian Hadisaputra, M.Si
NIP. 19630507 199303 1 002

Penguji II



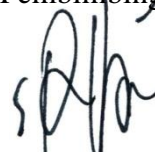
A. Fahrurrazi, S.Psi, Ma.
NIP. 19750604 200604 1 001

Pembimbing I



Dr. Kholid Suhaemi, M.Si.
NIP. 19650216 199903 1 001

Pembimbing II



Hj. Rina Darajatun, S.Sos., M.I.Kom
NIP. 19790601 200501 2 008

MOTTO

Media Selalu Punya Kesempatan Emas, Membangun Keterlibatan Sosial dan Solidaritas

(Nazwa Shihab)

PERSEMBAHAN

Puji syukur kehadiran Allah SWT yang telah memberikan kesehatan jasmani dan rohani, sehingga dengan nikmat tersebut saya bisa menyelesaikan karya sederhana ini. Maka saya akan persembahkan untuk kedua orang tua tercinta, yang selalu memberikan semangat dan kasih sayangnya tanpa lelah. Karya ini juga saya persembahkan kepada teman teman seperjuangan saya, Terimakasih yang telah banyak membantu dan memotivasi.

RIWAYAT HIDUP

Penulis bernama Mohammad Fauzan Maula, lahir di Jakarta pada tanggal 27 Februari 1995. Penulis beralamat di Jl. Kesatuan No.1 Kampung Klingkit Kelurahan Rawa Buaya Kecamatan Cengkareng Kota Administrasi Jakarta Barat. Penulis adalah anak kedua dari lima bersaudara dari pasangan Bapak M. Bahdar Chayyi dan Ibu Siti Atikah.

Jenjang pendidikan formal yang di tempuh adalah SDI Al-Mukhlisin lulus tahun 2007, MTs Islamiyah Ciomas lulus tahun 2010, SMK Kesatuan lulus tahun 2013. Kemudian penulis melanjutkan ke perguruan tinggi Universitas Islam Negeri “Sultan Maulana Hasanuddin” Banten mengambil jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam pada Fakultas Dakwah.

Selama menjadi mahasiswa di perguruan tinggi tersebut, penulis aktif di komunitas film Laba-laba Hitam KPI, selain penulis juga turut aktif berpartisipasi di Himpunan Mahasiswa Jurusan KPI sebagai anggota eksternal, DEMA-F Ushuluddin, Dakwah dan Adab sebagai anggota bidang eksternal dan SEMA-U sebagai Wakil II

KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadiran Allah SWT atas segala rahmat dan hidayah-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini guna memenuhi persyaratan untuk memperoleh gelar sarjana strata satu pada jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam, Fakultas Dakwah Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten. Shalawat beserta salam semoga selalu tercurahkan kepada Nabi Muhammad SAW beserta keluarga, sahabat dan para pengikut ajaran Islam sampai akhir zaman.

Dengan pertolongan Allah SWT dan usaha bersungguh-sungguh penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul: **Analisis Semiotika Film Mighty A Heart.**

Penulis menyadari bahwa skripsi ini tidak terlepas dari kekurangan, kelemahan dan masih jauh dari kesempurnaan. Namun demikian penulis berharap semoga dengan adanya skripsi mudah-mudahan dapat membawa manfaat sebagai bahan pertimbangan dan khazanah ilmu pengetahuan Islam.

Skripsi ini tidak dapat diselesaikan tanpa bantuan dari berbagai pihak, melalui kesempatan ini penulis mengucapkan terimakasih yang sebesar-besarnya kepada :

1. Bapak Prof. Dr. H. Fauzul Iman, MA, Rektor UIN Sultan Maulana Hasanuddin Banten.
2. Bapak Dr. H. Suadi Sa'ad, M.Ag, Dekan Fakultas Dakwah, UIN Sultan Maulana Hasanuddin Banten yang telah memberikan persetujuan kepada penulis dalam menyusun skripsi ini.
3. Bapak Muhibuddin, S.Sos, M.Si, Ketua Jurusan dan Bapak A.M. Fahrurrozi, S.Psi, M.A, selaku Sekretaris Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam UIN Sultan Maulana Hasanuddin Banten yang telah memberikan arahan, mendidik dan memberikan motivasi.

4. Bapak Dr. H. Kholid Suhaemi, M.S.I, Dosen Pembimbing I dan Ibu Hj. Rina Darajatun, S.Sos., M.I.Kom, Dosen Pembimbing II yang telah meluangkan waktunya, memberikan bimbingan, arahan, motivasinya kepada penulis dengan penuh kesabaran, tenaga dan pikirannya dalam membantu menyelesaikan skripsi ini.
5. Bapak dan Ibu Dosen Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten, terutama yang telah mengajar dan mendidik penulis selama kuliah di UIN, pengurus perpustakaan umum, Iran Corner, staff akademik, dan karyawan UIN, yang telah memberikan bekal pengetahuan berharga selama penulis kuliah di UIN Sultan Maulana Hasanuddin Banten.
6. Seluruh keluarga terutama ayahanda dan ibunda yang menjadi motivasiku, juga teman-teman seperjuangan yang telah sama-sama berjuang, menyemangati, dan memberikan dukungan selama penulisan skripsi.

Akhirnya penulis berharap, kiranya karya tulis ini turut mewarnai khazanah ilmu pengetahuan dan dapat bermanfaat bagi penulis khususnya dan bagi para pembaca pada umumnya.

Serang, 02 Mei 2021
Penulis

M.FAUZAN MAULA
NIM: 143300509

DAFTAR ISI

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI	i
ABSTRAK	ii
NOTA DINAS	iii
LEMBAR PERSETUJUAN MUNAQOSAH	iv
MOTTO	v
PERSEMBAHAN	vi
RIWAYAT HIDUP	vii
KATA PENGANTAR	viii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR TABEL	x
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah.....	4
C. Tujuan Penelitian	4
D. Manfaat Penelitian.....	5
E. Kerangka Pemikiran.....	6
F. Metodologi Penelitian.....	9
G. Sistematika Penulisan.....	12
BAB II LANDASANTEORI	
A. Tinjauan Umum Tentang Film	
1. Sejarah dan Perkembangan Film	12
2. Klasifikasi Film.....	13
3. Struktur dalam Film	15

B. Tinjauan Umum Tentang Semiotika	
1. Konsep Semiotika.....	18
2. Konsep Semiotika Roland Barthes.....	21
C. Tinjauan Umum Tentang Jurnalisme	
1. Pengertian Jurnalisme.....	24
2. Sejarah dan Perkembangan Jurnalisme.....	25
3. Macam-macam Jurnalisme.....	28
4. Etika Jurnalisme.....	29
5. Kode Etik Jurnalisme.....	31

BAB III GAMBARAN UMUM FILM "A MIGHTY HEART"

A. Profil Sutradara Film.....	35
B. Profil Pemain dan <i>FilmMaker's</i>	37
C. Sinopsis Film "A Mighty Heart".....	49

BAB IV TEMUAN DATA DAN ANALISA DATA LAPANGAN

A. Makna Denotasi, Konotasi dan Mitos.....	52
B. Pesan yang Disampaikan.....	72
C. Dedikasi untuk Daniel Pearl's dan Para Jurnalis yang terbunuh....	76

BAB V PENUTUP

A. Kesimpulan.....	79
B. Saran.....	80

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN-LAMPIRAN