

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi yang saya tulis sebagai salah satu syarat untuk memperoleh Gelar Sarjana Sosial (S.Sos) dan diajukan pada Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam, Fakultas Dakwah, Universitas Islam Negeri (UIN) Sultan Maulana Hasanuddin Banten, ini sepenuhnya asli merupakan hasil karya tulis ilmiah pribadi.

Adapun tulisan maupun pendapat orang lain yang terdapat dalam skripsi ini telah saya sebutkan kutipannya secara jelas sesuai dengan etika keilmuan yang berlaku di bidang penulisan karya ilmiah.

Apabila di kemudian hari terbukti bahwa sebagian atau seluruh isi skripsi ini merupakan hasil perbuatan plagiarisme atau mencontek karya tulis orang lain, saya bersedia menerima sanksi berupa pencabutan gelar kesarjanaan yang saya terima atau sanksi akademik lain sesuai dengan peraturan yang berlaku.

Serang, 21 Desember 2020

Penulis

SYIFA SAFAATUL M
NIM. 161330060

ABSTRAK

Nama: Syifa Syafaatul Mardiah, NIM: 161330060, Judul Skripsi: **KONSEP DAKWAH DALAM PEMENTASAN TEATER (Studi Kasus Pementasan Teater Syekh Siti Jenar oleh Kain Hitam Gesbica UIN Banten)**, Tahun 2020.

Seni merupakan bagian dari kebudayaan masyarakat yang tidak bisa dipisahkan, yang harus kita gali nilai-nilainya. Salah satu cara berdakwah melalui media yaitu dengan menggunakan media seni. Dakwah dengan media seni dapat menggunakan berbagai macam seni pertunjukan yang dipentaskan di depan umum terutama sebagai sarana hiburan yang komunikatif, seperti seni ketoprak, karawitan, wayang, seni teater dan sebagainya. Melihat betapa pentingnya seni sebagai media untuk berdakwah, maka dalam hal ini khususnya pada sebuah organisasi kesenian yaitu Teater Kain Hitam Gesbica UIN Banten berusaha menerapkan media tersebut dalam suatu kegiatan dakwah, untuk tercapainya suatu tujuan yang diinginkan.

Berdasarkan uraian di atas maka rumusan masalah dalam penelitian ini adalah: 1) Apakah Teater dapat dijadikan media untuk berdakwah? 2) Bagaimana unsur pementasan Teater Syekh Siti Jenar? 3) Apa nilai dakwah yang terkandung dalam pementasan Teater Syekh Siti Jenar?.

Tujuan penelitian ini adalah: 1) Untuk mengetahui media dakwah melalui teater. 2) Untuk mengetahui bagaimana unsur pementasan Teater Syekh Siti Jenar. 3) Untuk mengetahui nilai dakwah apa yang terkandung didalam pementasan Teater Syekh Siti Jenar. Peneliti menggunakan metode deskriptif kualitatif dengan menggambarkan subyek dan obyek penelitian berdasarkan fakta yang ada. Sedangkan teknik pengumpulan datanya menggunakan observasi, wawancara dan dokumentasi. Penelitian dilakukan mulai tanggal 17 Juni 2020. Jumlah responden dalam penelitian ini adalah 10 orang (1 Ketua Gesbica, 1 Sekretaris Gesbica, 1 Penanggung jawab pementasan, 4 Tim pementasan dan 3 penonton).

Adapun hasil temuan yang didapatkan bahwa 1) Teater merupakan pertunjukan seni yang dapat dijadikan sebagai media dalam proses penyebaran dakwah islam. 2) Unsur pementasan teater meliputi naskah, aktor, sutradara, tata rias, tata busana, tata panggung, tata suara, penonton. 3) Berbagai unsur nilai-nilai dakwah terdapat didalam pementasan Teater Syekh Siti Jenar unsur akidah kepada Allah SWT, unsur ahlak terhadap sesama manusia, dan unsur ahlak terhadap diri sendiri, seperti tidak boleh tamak akan suatu kekuasaan, percaya akan takdir Allah, hidup dan mati bukanlah suatu pilihan yang dapat ditentukan oleh manusia, dan semua manusia sama derajatnya dimata Allah dan yang membedakan adalah tingkat ketakwaan.

Kata Kunci: Teater, Media Dakwah



**FAKULTAS DAKWAH
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI (UIN)
SULTAN MAULANA HASANUDDIN
BANTEN**

Nomor : **Nota Dinas**

Lamp : -

Hal: **Ujian Munaqasyah**

a.n. Syifa Syafaatul Mardiah

NIM: 161330060

Kepada Yth.

Dekan Fakultas Dakwah

UIN SMH Banten

Di –

Serang

Assalamu'alaikum Wr. Wb

Dipermaklumkan dengan hormat, bahwa setelah membaca dan mengadakan perbaikan, maka kami berpendapat bahwas kripsi atas nama **Syifa Syafaatul Mardiah**, NIM: **161330060** dengan judul **“Konsep Dakwah dalam Pementasan Teater (Studi di Teater Kain Hitam GESBICA UIN Banten)”**, telah diajukan sebagai salah satu syarat untuk melengkapi ujian munaqasyah pada Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam (KPI), Fakultas Dakwah, Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten.

Demikian, atas segala perhatian Bapak dan Ibu, kami ucapkan terima kasih.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb

Serang, 21 Desember 2020

Pembimbing I

Dr. Umdatul Hasanah, S.Ag., M.Ag

NIP. 19700529 199603 2 001

Pembimbing II

Muhibuddin, S.Sos., M. Si

NIP. 19700620 199903 1 004

KONSEP DAKWAH DALAM PEMENTASAN TEATER

(Studi di Teater Kain Hitam GESBICA UIN Banten)

Oleh :

SYIFA SAFAATUL MARDIAH

161330060

Menyetujui,

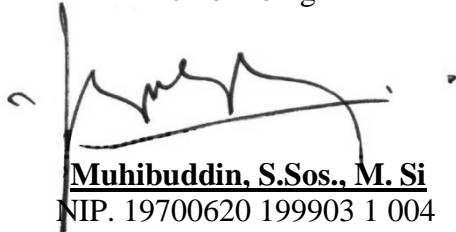
Pembimbing I



Dr. Umdatul Hasanah, S.Ag., M.Ag

NIP. 19700529 199603 2 001

Pembimbing II



Muhibuddin, S.Sos., M. Si

NIP. 19700620 199903 1 004

Mengetahui,

Dekan

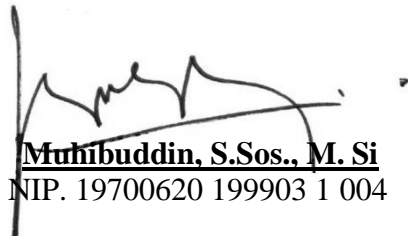
Fakultas Dakwah



Dr. H. Suadi Sa'ad, M.Ag
NIP. 19631115 199403 1 002

Ketua Jurusan

Komunikasi dan Penyiaran Islam



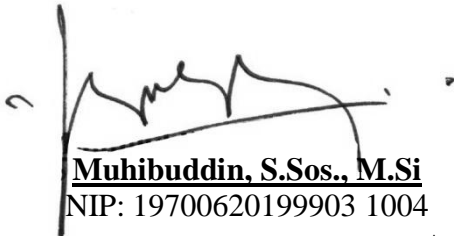
Muhibuddin, S.Sos., M. Si
NIP. 19700620 199903 1 004

PENGESAHAN

Skripsi a.n “**Konsep Dakwah dalam Pementasan Teater (Studi di Teater Kain Hitam GESBICA UIN Banten)**” telah diujikan dalam sidang munaqasyah Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten pada tanggal 21 Januari 2021. Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu syarat untuk memperoleh Gelar Sarjana Satu (S1) pada Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam, Fakultas Dakwah, Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten.

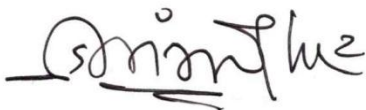
Serang, 21 Januari 2021

Ketua Merangkap Anggota



Muhibuddin, S.Sos., M.Si
NIP: 19700620199903 1004

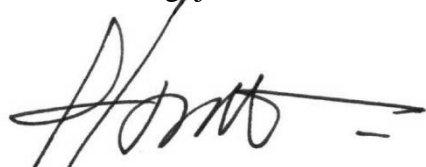
Sekretaris Merangkap Anggota



Hj. Azizah Alawiyyah, B.Ed., M.A
NIP: 19771215201101 2 004

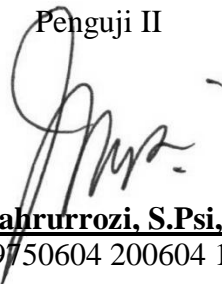
Anggota

Penguji I



Drs. Samian Hadisaputra, M.I. Kom
NIP: 19630507 199303 1 002

Penguji II



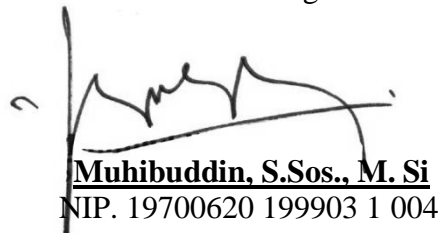
A.M. Fahrurrozi, S.Psi, M.A.
NIP: 19750604 200604 1 001

Pembimbing I



Dr. Umdatul Hasanah, S.Ag., M.Ag
NIP. 19700529 199603 2 001

Pembimbing II



Muhibuddin, S.Sos., M. Si
NIP. 19700620 199903 1 004

PERSEMBAHAN

Skripsi ini saya persembahkan untuk kedua orang tua tercinta, Ayahanda Suprianto dan Ibunda Desi Mardiaty, yang selalu menjadi inspirasiku, Dannish Apriza Purwa Kusuma dan adik Nina Husniatul Jamaliah yang selalu memberikan motivasi dan semangat kepada penulis.

Keluarga besar dan seluruh kerabat yang selalu mendoakan keberhasilan dalam meraih kesuksesan.

Tsania, Athika, Yohana, Ega, dan Sahabat-sahabatku yang telah menjadi tempat mencurahkan isi hati dan berdiskusi, yang tidak pernah lupa memberikan semangat membuatku tersenyum kembali ketika saya sudah mulai letih dalam mengerjakan skripsi.

Almamaterku tercinta Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasannudin Banten.

MOTTO

“Barang siapa yang bersungguh sungguh, sesungguhnya kesungguhan tersebut untuk kebaikan dirinya sendiri”

(Q.S Al-Ankabut: 6)

DAFTAR RIWAYAT HIDUP

Penulis bernama Syifa Safaatul Mardiah, lahir di Tangerang, 03 Februari 1998. Penulis beralamat di Kp. Cibadak, Ds. Sukanagara, Kec. Cikupa, Kab. Tangerang, Provinsi Banten. Penulis merupakan anak pertama dari dua bersaudara dari pasangan Bapak Suprianto dan Ibu Desi Mardiaty.

Jenjang Pendidikan formal yang ditempuh SDN Cikupa 1 lulus tahun 2010, SMAS Babbusalam lulus tahun 2013, SMAS Babussalam lulus tahun 2016. Kemudian penulis melanjutkan ke perguruan tinggi Universitas Islam Negeri “Sulthan Maulana Hasanuddin” Banten mengambil jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam pada Fakultas Dakwah.

Selama menjadi mahasiswa di perguruan tinggi tersebut, penulis aktif di Himpunan Jurusan Mahasiswa (HMJ) sebagai bagian bidang internal di tahun pertama, dan bagian kominfo di tahun kedua. Demikian riwayat hidup yang pernah penulis jalani selama menempuh jenjang Perguruan Tinggi Universitas Islam Negeri “Sulthan Maulana Hasandduin” Banten Fakultas Dakwah Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam.

KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadirat Allah SWT atas segala rahmat serta hidayah-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul **“Konsep Dakwah dalam Pementasan Teater (Studi di Teater Kain Hitam GESBICA UIN Banten)”** sebagai persyaratan dalam menyelesaikan pendidikan strata satu pada Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam, Fakultas Dakwah, Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten. Sholawat beriring salam semoga selalu tercurahkan kepada Nabi Muhammad SAW, yang telah menuntun umat manusia dari alam kebodohan ke alam yang penuh dengan ilmu pengetahuan.

Dalam penelitian, penyusunan dan penulisan skripsi ini tidak luput dari orang-orang yang telah berbaik hati membantu meluangkan waktu serta doanya untuk kelancaran pembuaat skripsi ini. Oleh karena itu, penulis mengucapkan terimakasih yang tidak terhingga kepada:

1. Bapak Prof. Dr. H. Fauzul Iman, M.A, selaku Rektor UIN Sultan Maulana Hasanuddin Banten.
2. Bapak Dr. H. Suadi Sa'ad, M. Ag, selaku Dekan Fakultas Dakwah UIN Sultan Maulana Hasanuddin Banten.
3. Bapak Muhibuddin, S.Sos., yang senantiasa memberikan bimbingan, arahan dan dukungannya kepada penulis selama menjadi mahasiswa.
4. Ibu Dr. Umdatul Hasanah, S. Ag., M. Ag, selaku dosen pembimbing I yang senantiasa memberikan ilmu, nasehat,

motivasi, bimbingan dan arahan kepada penulis dalam penyusunan skripsi ini.

5. Bapak Muhibuddin, S.Sos., M.Si, selaku dosen pembimbing II yang senantiasa memberikan ilmu, nasehat, motivasi, bimbingan dan arahan kepada penulis dalam penyusunan skripsi ini.
6. Seluruh dosen Fakultas Dakwah yang telah menjadi pendidik yang baik serta senantiasa membagikan ilmunya kepada peneliti selama menjalani masa perkuliahan.
7. Kedua orang tua Bapak Suprianto dan Ibu Desi Mardiaty yang senantiasa mencurahkan kasih sayangnya lewat do'a, nasihat, perhatian serta dukungannya kepada penulis untuk dapat menyelesaikan pendidikan ini.
8. Para sahabat yang menjadi tempat mencurahkan isi hati dan berdiskusi, yang tidak pernah lupa memberikan semangat agar pengerjaan skripsi ini cepat selesai.
9. Kawan-kawan seperjuangan KPI angkatan 2016, khususnya KPI B, yang telah bersama-sama melewati segala bentuk suka dan duka menjadi mahasiswa, serta telah membagikan tawa serta canda selama menjalani masa-masa perkuliahan. Terima kasih, kalian semua hebat.
10. Pengurus Teater Kain Hitam Gesbica UINBanten yang telah membantu memberikan informasi kepada penulis selama proses penelitian.

Seluruh pihak yang tidak dapat disebutkan satu persatu namun tidak mengurangi rasa hormat, saya ucapkan terima kasih. Penulis

menyadari bahwa dalam skripsi ini masih terdapat kekurangan dalam penyusunannya, oleh karena itu kritik dan saran yang membangun sangat penulis harapkan demi penyempurnaan skripsi di masa yang akan datang. Semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi pembaca sekalian. Aamiin.

Serang, 21 Desember 2020

Penulis

Syifa Safaatul Mardiah

NIM. 161330060

DAFTAR ISI

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI	i
ABSTRAK.....	ii
NOTA DINAS	iii
LEMBAR PERSETUJUN	iv
PENGESAHAN.....	v
PERSEMBAHAN	vi
MOTTO	viii
RIWAYAT HIDUP	viii
KATA PENGANTAR	ix
DAFTAR ISI	xii
BAB I.....	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah.....	5
C. Tujuan Penelitian	5
D. Manfaat Penelitian	6
E. Tinjauan Pustaka.....	6
F. Kerangka Teori.....	9
G. Metode Penelitian	11
H. Sistematika Penulisan	17
BAB II	19
A. Konsep Dakwah.....	19
B. Konsep Teater	31
BAB III.....	47
A. Profil GESBICA	47
B. Profil Teater Kain Hitam	65
C. Garapan Pementasan Teater Syekh Siti Jenar 2018.....	73

BAB IV	77
A. Teater Sebagai Media Dakwah	77
B. Unsur-Unsur Pementasan Teater Syekh Siti Jenar	82
C. Nilai Dakwah dalam Teater Syekh Siti Jenar	94
BAB V	111
A. Kesimpulan	111
B. Saran	112

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN-LAMPIRAN

DAFTAR RIWAYAT HIDUP