

## **PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI**

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi yang saya tulis sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Sosial Islam (S.Sos) dan diajukan pada jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam Fakultas Dakwah Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten, ini sepenuhnya asli merupakan hasil karya tulis ilmiah pribadi.

Adapun tulisan maupun pendapat orang lain yang terdapat dalam skripsi ini telah saya sebutkan kutipannya secara jelas sesuai dengan etika keilmuan yang berlaku di bidang penulisan karya ilmiah.

Apabila di kemudian hari terbukti bahwa sebagian atau seluruh isi skripsi ini merupakan hasil perbuatan plagiarisme atau mencontek karya tulis orang lain, saya bersedia untuk menerima sanksi berupa pencabutan gelar kesarjanaan yang saya terima atau sanksi akademik lain sesuai dengan peraturan yang berlaku.

Serang, 02 November 2022  
Penulis

**NURUL ISTIQOMAH**  
NIM :181510068

## ABSTRAK

Nama: **Nurul Istiqomah**, NIM: 181510068, Judul skripsi: **MAKNA TOLERANSI DALAM FILM (Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce Pada *Web Series* “Satu Amin Dua Iman”)** Jurusan: Komunikasi dan Penyiaran Islam, Fakultas Dakwah Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten Tahun 2022 M / 1443 H.

Salah satu sarana komunikasi massa yang saat ini digunakan untuk menyampaikan pesan adalah internet. Internet merupakan salah satu media modern yang dapat digunakan untuk berdakwah pada masa sekarang, karena dakwah selama ini diidentikan dengan ceramah melalui media lisan (*Dakwah Bil Lisan*). Internet dalam menyediakan informasi dakwahnya bisa berupa karya seni seperti film dakwah Islami, yang biasa yang disebut *web series*. Penulis meneliti sebuah film bergenre drama, religi, roman dengan judul “Satu Amin Dua Iman”. disutradarai oleh Reka Wijaya yang merupakan adaptasi dari novel watsapp berjudul “Me After You” karya Diana Febi

Berdasarkan uraian di atas, maka rumusan masalah pada penelitian ini yaitu: 1). Bagaimanakah Makna tanda ikon, indeks, dan simbol mengenai Toleransi Agama Pada *Web Series* Satu Amin Dua Iman. 2). Bagaimana toleransi di bingkai pada *Web Series* Satu Amin Dua Iman Tujuan dari penelitian ini yaitu: 1) Mengembangkan pengetahuan dan mengetahui bagaimana makna toleransi agama yang terdapat pada film Satu Amin Dua Iman, sekaligus mengetahui cara melakukan penelitian serta analisis data penelitian sesuai dengan jenis penelitian. 2). Untuk mengetahui pembingkai tentang toleransi *Web Series* Satu Amin Dua Iman. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif deskriptif menggunakan teknik Semiotika Charles Sanders Peirce dengan pengumpulan data studi *library* (kepuustakaan) dan dokumentasi.

Berdasarkan penelitian yang dilakukan dapat disimpulkan: 1) Makna ikon, indeks, dan simbol dalam film ini dapat dilihat dari kata/ dialog yang diucapkan, tingkah laku, simbol, ekspresi dan lain sebagainya. 2) Adapun pembingkai tentang toleransi *Web Series* Satu Amin Dua Iman ini dibingkai dalam bentuk gambar, dialog dan perbuatan yang diperankan oleh pemain.

Kata Kunci : Komunikasi, Dakwah, Semiotika.

## ABSTRACT

**Name: Nurul Istiqomah, NIM: 181510068, Thesis title: MAKNA TOLERANSI DALAM FILM (Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce Pada *Web Series* “*Satu Amin Dua Iman*”).** Department: Islamic Communication and Broadcasting, Faculty of Da'wah, Sultan Maulana Hasanuddin State Islamic University, Banten Year 2022 M / 1443 H.

One of the means of mass communication that is currently used to convey messages is the internet. The internet is one of the modern media that can be used to preach today, because da'wah has been identified with lectures through oral media (*Dakwah Bil Lisan*). The internet in providing da'wah information can be in the form of works of art such as Islamic da'wah films, which are commonly called *web series*. The author examines a film genre drama, religion, romance with the title "One Amin Two Faith". directed by Reka Wijaya which is an adaptation of a waptopad novel entitled "Me After You" by Diana Febi

Based on the description above, the formulation of the problem in this study are: 1). What is the meaning of icons, indexes, and symbols regarding religious tolerance in the One Amen Two Faith *Web Series*. 2). How tolerance is framed in the One Amin Two Faith *Web Series*. The aims of this research are: 1) Develop knowledge and understand the meaning of religious tolerance in the One Amin Two Faith film, as well as know how to conduct research and analyze research data according to the type of research. 2). To find out the framing of the One Amen Two Faith *Web Series* tolerance. This study uses a descriptive qualitative approach using Charles Sanders Peirce's Semiotics technique with data collection of library studies and documentation.

Based on the research conducted, it can be concluded: 1) The meaning of icons, indexes, and symbols in this film can be seen from the spoken words/dialogue, behavior, symbols, expressions and so on. 2) The framing of tolerance for the One Amin Two Faith *Web Series* is framed in the form of pictures, dialogues and actions played by the players.

Keywords: Communication, Da'wah, Semiotics.



**FAKULTAS DAKWAH  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI (UIN)  
SULTAN MAULANA HASANUDDIN BANTEN**

---

Nomor : Nota Dinas

Kepada Yth.

Lamp : -

**Dekan Fakultas Dakwah**

Hal : **Ujian Skripsi**

**UIN SMH Banten**

**a.n Nurul Istiqomah**

Di-

**NIM : 181510068**

Serang

*Assalamu'alaikum Wr. Wb.*

Dipermaklumkan dengan hormat, bahwa setelah membaca dan mengadakan perbaikan, maka kami berpendapat bahwa skripsi atas nama Nurul Istiqomah, NIM : 181510068 dengan judul **Makna Toleransi Dalam Film (Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce Pada Web Series "Satu Amin Dua Iman")** telah diajukan sebagai salah satu syarat untuk melengkapi ujian munaqasyah pada Fakultas Dakwah Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten.

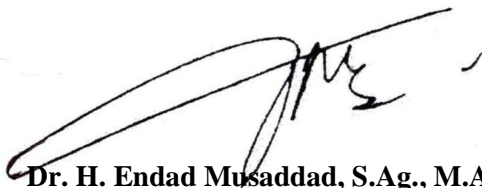
Demikian, atas segala perhatian Bapak dan Ibu kami ucapkan terima kasih.

*Wassalamu'alaikum Wr. Wb.*

Serang, 02 November 2022

Pembimbing I

Pembimbing II



**Dr. H. Endad Musaddad, S.Ag., M.A**  
NIP : 197206261998031002



**Nur Asia T., M.Si**  
NIP: 199203162019032017

**PERSETUJUAN**

**MAKNA TOLERANSI DALAM FILM**

(Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce Pada *Web Series* “Satu Amin Dua Iman”)

Oleh:

**Nurul Istiqomah**

**NIM: 181510068**

Menyetujui:

Pembimbing I



**Dr. H. Endad Musaddad, S.Ag., M.A**

NIP : 197206261998031002

Pembimbing II

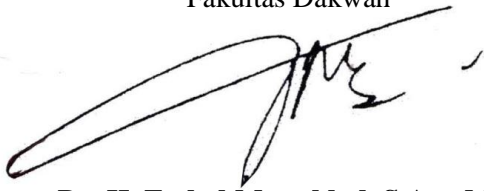


**Nur Asia T., M.Si**

NIP: 199203162019032017

Mengetahui:

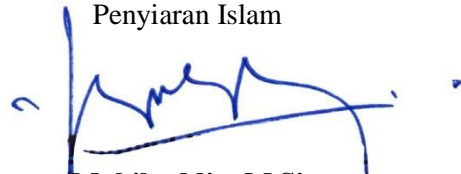
Dekan  
Fakultas Dakwah



**Dr. H. Endad Musaddad, S.Ag., M.A**

NIP : 197206261998031002

Ketua  
Jurusan Komunikasi dan  
Penyiaran Islam



**Muhibuddin, M.Si**

NIP : 19700620199903004

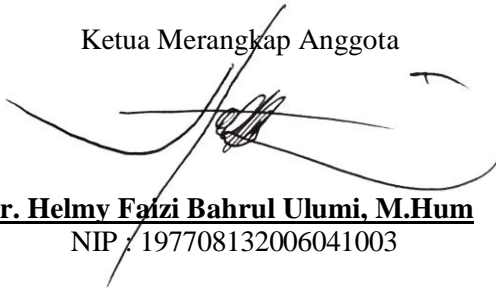
## PENGESAHAN

Skripsi a.n **Nurul Istiqomah**, Nim: **181510068** yang Berjudul **Makna Toleransi Dalam Film (Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce Pada Web Series “Satu Amin Dua Iman”)** telah diujikan dalam sidang munaqasyah Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten pada tanggal 9 November 2022. Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Sosial (S.Sos) pada Fakultas Dakwah Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten.

Serang, 09 November 2022


Sidang Munaqasyah,

Ketua Merangkap Anggota



**Dr. Helmy Fauzi Bahrul Ulumi, M.Hum**  
NIP : 197708132006041003

Sekretaris Merangkap Anggota



**Hilda Rosida, S.S., M.Pd.**  
NIP : 198311212011012011

Anggota

Penguji I



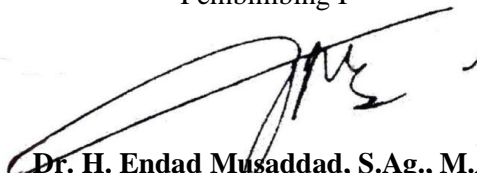
**Hj. Rina Darajatun, S.Sos., M.I.Kom.**  
NIP : 197906012005012008

Penguji II




**Desty Prawatiningsih, M.Si.**  
NIP: 198512152019032009

Pembimbing I



**Dr. H. Endad Musaddad, S.Ag., M.A**  
NIP : 197206261998031002

Pembimbing II



**Nur Asia T., M.Si**  
NIP: 199203162019032017

## **MOTTO**

وَلَا تَهِنُوا وَلَا تَحْزَنُوا

**“Dan janganlah kamu (merasa) lemah, dan jangan (pula) bersedih hati”**

**(Qs. Ali-Imran; Ayat 139)**

## **PERSEMBAHAN**

Ku Panjatkan Rasa Syukur kepada-Mu, Allah SWT Yang Maha Pengasih Lagi Maha Penyayang.

Kupersembahkan skripsi ini kepada kedua permata hatiku yang sangat kucintai, Bapak Rusdi dan ibu I'ah yang selalu menjadi sumber kekuatan dan penyemangatku dalam segala hal. Yang telah merelakan ribuan keringat dan tak bosan membimbingku sedari kecil sampai saat ini.

Dan teruntuk diri sendiri, **AKU HEBAT, AKU KEREN**



## **RIWAYAT HIDUP**

Penulis bernama Nurul Istiqomah, lahir di Pandeglang, pada hari Sabtu 16 September 2000, Saat ini Penulis Tinggal di Kp. Samoja Ds. Gunungsari Kec. Mandalawangi. Penulis merupakan Anak kedua dan mempunyai 2 Saudara dari pasangan Bapak Rusdi dan Ibu I'ah.

Pendidikan formal yang ditempuh oleh penulis adalah SDN Gunungsari 1 lulus tahun 2012, kemudian melanjutkan Sekolah MTsN Pandeglang lulus tahun 2015, selanjutnya melanjutkan pendidikan di MAN 1 Pandeglang, dan lulus pada tahun 2018. Dan kemudian melanjutkan kuliah perguruan tinggi Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten. Pada jurusan KOMUNIKASI DAN PENYIARAN Islam, Fakultas Dakwah.

Selama menjadi Mahasiswa UIN Sultan Maulana Hasanuddin Banten. Penulis pernah mengikuti salah satu UKM (Unit Kegiatan Mahasiswa) yang ada di Kampus, salah satunya yaitu UKM Pramuka.

Demikian catatan singkat mengenai riwayat hidup penulis selama menempuh pendidikan di Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam, Fakultas Dakwah Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten.

## KATA PENGANTAR

*Bissmilahirrohmanirrahim.*

Syukur Kehadirat Allah SWT atas segala limpahan rahmat dan karuniaNya. Sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir skripsi dengan **MAKNA TOLERANSI DALAM FILM (Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce Pada Web Series “Satu Amin Dua Iman”)**.

Skripsi ini disusun untuk memenuhi sebagian persyaratan guna memperoleh gelar Sarjana Sosial, kepada Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam, Fakultas Dakwah, UIN Sultan Maulana Hasanuddin banten. Penulis menyadari bahwa skripsi ini tidak terlepas dari kekurangan, kelemahan, dan masih jauh dari kesempurnaan. Namun demikian peneliti, berharap semoga dengan adanya skripsi ini mudah-mudahan dapat membawa manfaat yang besar dan berguna khususnya bagi diri peneliti, pembaca dan masyarakat Islam pada umumnya sebagai bahan pertimbangan dan khasanah ilmu pengetahuan. Skripsi ini kemungkinan besar tidak dapat diselesaikan tanpa bantuan dari berbagai pihak, melalui kesempatan ini peneliti mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada :

1. Bapak Prof. Dr. H.Wawan Wahyudin, M.Pd. Rektor Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten, yang telah mengelola dan mengembangkan UIN “Sultan Maulana Hasanuddin” Banten lebih maju.
2. Bapak Dr. H. Endad Musaddad, M.A. Dekan Fakultas Dakwah yang telah memudahkan dalam penyelesaian skripsi ini.
3. Bapak Muhibuddin S.Sos, M.Si, Ketua Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam Fakultas Dakwah Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten, yang telah memberikan arahan, mendidik dan motivasi kepada penulis.
4. Bapak Dr. H. Endad Musaddad, M.A. Pembimbing I yang telah memberikan nasehat, bimbingan dan saran-saran kepada peneliti selama proses penyusunan skripsi ini.
5. Ibu Nur Asia T., M.Si. Pembimbing II yang telah memberikan nasehat, bimbingan dan saran-saran kepada peneliti selama proses penyusunan skripsi ini.

6. Bapak dan Ibu Dosen UIN SMH BANTEN, terutama yang telah mengajar dan mendidik peneliti selama kuliah di UIN, serta staf akademik dan karyawan UIN, yang telah memberikan bekal pengetahuan yang begitu berharga selama kuliah di UIN “Sultan Maulana Hasanuddin” Banten.
7. Orang tua yang saya cintai dan keluarga yang selalu mendo'akan untuk menyelesaikan skripsi ini
8. teman-teman PRAMUKA, KPI B dan semua pihak yang telah membantu penulis dalam berbagai hal sehingga memudahkan menyelesaikan skripsi ini.
9. Akhirnya, hanya kepada Allah SWT penulis memohon agar seluruh kebaikan dan semua pihak yang membantu selesainya skripsi ini, semoga diberikan balasan yang berlipat ganda

Semoga pihak-pihak yang telah membantu penulis selalu diberikan keberkahan oleh Allah SWT dan diberikan balasan yang berlipat-lipat, karena telah memudahkan urusan penulis dalam menyelesaikan skripsi. Penulis berharap skripsi ini berguna di kemudian hari bagi para pembaca khususnya bagi penulis secara pribadi.

Serang, 02 November 2022

Penulis

**NURUL ISTIQOMAH**  
**NIM : 181510068**

## DAFTAR ISI

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI .....	1
ABSTRAK.....	2
NOTA DINAS.....	iv
PERSETUJUAN .....	5
PENGESAHAN.....	vi
MOTTO.....	6i
PERSEMBAHAN .....	8
RIWAYAT HIDUP .....	9
KATA PENGANTAR .....	10
DAFTAR ISI.....	12
DAFTAR TABEL.....	xiv
DAFTAR GAMBAR.....	xv
<b>BAB I PENDAHULUAN .....</b>	<b>Error!</b>
Bookmark not defined.	
A. Latar Belakang .....	<b>Error!</b>
<b>Bookmark not defined.</b>	
B. Rumusan Masalah .....	<b>Error!</b>
<b>Bookmark not defined.</b>	
C. Tujuan Penelitian .....	<b>Error!</b>
<b>Bookmark not defined.</b>	
E. Penelitian Terdahulu Yang Relevan .....	<b>Error!</b>
<b>Bookmark not defined.</b>	
F. Sistematika Pembahasan .....	<b>Error!</b>
<b>Bookmark not defined.</b>	
<b>BAB II KAJIAN PUSTAKA DAN LANDASAN TEORI .....</b>	<b>Error!</b>
Bookmark not defined.	
A. Kajian Pustaka.....	<b>Error!</b>
<b>Bookmark not defined.</b>	

1. Film .....	<b>Error!</b>
<b>Bookmark not defined.</b>	
2. Web series .....	<b>Error!</b>
<b>Bookmark not defined.</b>	
3. Toleransi Antar Umat Beragama .....	<b>Error!</b>
<b>Bookmark not defined.</b>	
4. Media dakwah .....	<b>Error!</b>
<b>Bookmark not defined.</b>	
B. Landasan Teori .....	<b>Error!</b>
<b>Bookmark not defined.</b>	
1. Semiotika .....	<b>Error!</b>
<b>Bookmark not defined.</b>	
C. Kerangka Berpikir.....	<b>Error!</b>
<b>Bookmark not defined.</b>	
<b>BAB III METODOLOGI PENELITIAN .....</b>	<b>Error!</b>
<b>Bookmark not defined.</b>	
B. Objek Dan Subjek Penelitian.....	<b>Error!</b>
<b>Bookmark not defined.</b>	
C. Sumber Data Penelitian .....	<b>Error!</b>
<b>Bookmark not defined.</b>	
D. Teknik Pengumpulan Data .....	<b>Error!</b>
<b>Bookmark not defined.</b>	
E. Teknik Analisis Data.....	<b>Error!</b>
<b>Bookmark not defined.</b>	
F. Teknik Keabsahan Data.....	<b>Error!</b>
<b>Bookmark not defined.</b>	
<b>BAB IV .....</b>	<b>Error!</b>
<b>Bookmark not defined.</b>	
A. Gambaran umum tentang Web Series Satu Amin Dua Iman .....	<b>Error!</b>
<b>Bookmark not defined.</b>	
B. Makna Ikon, Indeks dan Simbol Toleransi .....	<b>Error!</b>
<b>Bookmark not defined.</b>	
<b>BAB V PENUTUP .....</b>	<b>Error!</b>
<b>Bookmark not defined.</b>	

A. Kesimpulan .....	<b>Error!</b>
<b>Bookmark not defined.</b>	
B. Saran .....	<b>Error!</b>
<b>Bookmark not defined.</b>	
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>Error!</b>
<b>Bookmark not defined.</b>	

#### **DAFTAR TABEL**

Tabel 2.1 Jenis Tanda dan Cara Kerjanya.....	35
Tabel 4.1 Profil web series satu amin dua iman .....	44
Tabel 4.2 Pemeran Satu Amin Dua Iman .....	46
Tabel 4.3 Pembahasan hasil penelitian.....	47
Tabel 4.4 Saling mengerti.....	48
Tabel 4.5 Saling mengerti.....	50
Tabel 4.6 Menghormati keyakinan orang lain.....	52

Tabel 4.7 Menghormati keyakinan orang lain.....	54
Tabel 4.8 Saling menghargai.....	55
Tabel 4.9 Saling menghargai.....	56
Tabel 4.10 Mengakui hak setiap orang.....	59
Tabel 4.11 Memberikan kebebasan atau kemerdekaan.....	62
Tabel 4.12 Memberikan kebebasan atau kemerdekaan.....	65
Tabel 4.13 Memberikan kebebasan atau kemerdekaan.....	67
Tabel 4.14 Berteman dengan teman-teman tanpa membeda-bedakan agama dan kepercayaannya.....	69
Tabel 4.15 Saling tolong menolong.....	70

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Teknik <i>Close Up</i> .....	12
Gambar 2.2 Teknik <i>Medium Shot</i> .....	12
Gambar 2.3 Teknik <i>full shot</i> .....	13
Gambar 2.4 Teknik <i>Estabilishing Shot</i> .....	14
Gambar 2.5 Teknik <i>Two Shot</i> .....	14
Gambar 2.6 Teknik <i>Group Shot</i> .....	15
Gambar 2.7 Teknik <i>Over The Shoulder Shot</i> .....	15

Gambar 2.8 Segitiga makna .....	33
Gambar 2.9 Rambu Lalu Lintas.....	35
Gambar 2.10 Kerangka Berpikir.....	36
Gambar 4.1 Sampul <i>web series</i> satu amin dua iman .....	43