الباب الخامس

الخاتمة

أ. نتائج البحث

بناء على نتائج البحث والمناقشة، البحثيمكن استنتاجها على النحو التالي:

١. هناك ٧ عناصر داخلية وردت في رواية "امرأة عند نقطة الصفر" لنوال السعداوي وفي رواية مصورة Wonderwall لسينالولي، وهي الموضوع، والحبكة، والبيئة، والشخصية، ووجهة النظر، والأسلوب، والأمانات. موضوع رواية "امرأة عند نقطة الصفر" يدور حول التحرش الجنسي وشجاعة المرأة في الدفاع عن الحقيقة والعدالة. بينما في رواية مصورة Wonderwall تدور الموضوعات حول الرومانسية والصحة العقلية والتحرش الجنسي والأسرة والصداقة. الأخاديد في كلا العملين عبارة عن أخاديد مختلطة. هناك ٣ أنواع من الخلفيات في كلا العملين، وهي تحديد المكان، وضبط الوقت ، وإعدادات الجو. الشخصيات في رواية امرأة عند نقطة الصفر تجعل من فردوس الشخصية الرئيسية، بينما شخصية رواية مصورة Wonderwall التي هي الشخصية الرئيسية هي جيسي وباريس. العملين لهما وجهات نظر مختلفة. في الرواية، وجهة النظر هي الشخصية الجانبية للممثل الرئيسي، في حين أن رواية مصورة Wonderwall هي من وجهة نظر الشخص الأول

ووجهة نظر الشخص الثالث. ثم هناك أسلوب اللغة والولاية. هناك ٣ أنواع من العناصر الخارجية، بمعنى خلفية المؤلف والخلفية المجتمع والقيم الحياة.

٢. المحتوى المتداخل بين النصوص الموجود بين رواية امرأة عند نقطة الصفر و رواية مصورة Wonderwall هو الموضوع **الأول**، حيث يناقش كلا الموضوعين التحرش الجنسي. **ثانيًا**، تحتوي المؤامرات في كلا العملين على قطع مختلطة. **ثالثًا**، البيئة المكان والزمان. البيئة الأماكن ذات الصلة موجودة في المدارس والمطاعم، والمكتبة. بينما في تحديد الوقت، تكون أوجه التشابه في الصباح وليلا. **رابعًا**، الشخصيات الرئيسية كلاهما من النساء. الشخصية الرئيسية في الرواية هي فردوس، بينما في الويبتون الشخصيات الرئيسية هي جيسي وباريس. والمعادلة الأخيرة هي أسلوب اللغة الذي يحتوي على شكل الكلام. في نصوص هناك hypograms والتحولات. رواية امرأة عند نقطة الصفر هي عبارة عن hypogram من رواية مصورة Wonderwall. في حين أن رواية مصورة Wonderwallهو تحول من رواية نسائية عند نقطة الصفر. في التحول إلى ٤ عناصر، konversi, modifikasi, ekspansi, dan ekserp.

في konversi ، أولئك الذين يختبرون التحويل هم شخصيات. من شخصية السيدة فردوس إلى شخصية السيدة إيفانكا (والدة جيسي) ومن شخصية زوجة العم إلى شخصية السيدة لورا.Modifikasi في هذا التحليل تتعلق بشخصية، ووجهة نظره، و البيئة المكانه.Ekspansi في هذا التحليل

هو على المواضيع والشخصيات و وجهة نظر. يمكن تفسير Ekserp على أنه التنصت على داخل عنصر hipogram. في هذا البحث، وجد أن التنصت على الموضوع. رواية مصورة Wonderwall تأخذ نفس موضوع الرواية الأنثوية عند النقطة صفر التي ولدت من قب

ب. الإفتراحات

من خلال هذا البحث، تم طرح العديد من الاقتراحات، بما في ذلك:

١. لا ينبغي أن يكون الوصف في هذه الورقة مجرد نقد علمي للطلاب الكتاب والقراء، ولكن يمكنهم تعلم الحكمة واستخدامها درس قيم في التعامل مع المشاكل في الحياة.

٢. هذا النوع من البحث هو دافع للقراء يفحص جوانب أخرى من الروايات ذات الثقل مثل أ تحفيز. إذا لزم الأمر، فمن الأفضل للطلاب المتخصصين في اللغة والتعليم يزرع الأدب الإندونيسي هذا النوع من الدراسة باعتباره شكل من أشكال التقدير.