

الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

تطلق الروايات في تشبه الأدب على اسم "العالم بالكلمات"، لأن عالم القصص التي أنشأها الكتاب يتم بناؤه وتجريده من خلال الكلمات أو اللغة. تسمى الروايات أيضًا بالنصوص السردية أو الخطابات السردية^١ التي تحتوي على عناصر داخلية وخارجية.^٢ يتم إنشاء الروايات من نتائج الحوار والتأمل ورد فعل المؤلف للحياة وبيئتها، بعد المرور بتقدير شديد وتفكير.^٣ ويبدل المؤلف في العادة أقصى جهده لتوفير التوجيه للقارئ لمعرفة الرسائل المخفية، على سبيل المثال، صورة لواقع الحياة من خلال القصص الواردة في الرواية.^٤

قصة القومية والرومانسية تصبح مثيرة جدًا عندما يسيران جنبًا إلى جنب. يظهران الحب ولكن على أشياء مختلفة. القومية هي مفهوم الهوية الجنسية تعمل في تأسيس الهوية الفردية بين شعوب العالم. القومية تعرف على القدرة لحب الأمة والدولة. موليانا (في مرتبة ١٩٩٠) يشرح القومية بوعي الدولة أو الروح الوطنية. تتطلب القومية تحقيق القيم الأساسية

¹Ali Imron Al-Ma'ruf, Farida Nugrahani, *Pengkajian Sastra Teoridan Aplikasi*, (Surakarta: CV. DjiwaAmarta Press, 2017), p. 73-74

²Juni Ahyar, *Apa Itu Sastra Jenis-Jenis Karya Sastra dan Bagaimana Cara Menulis dan Meangapresiasi Sastra*, p. 148

³Ali Imron Al-Ma'ruf, Farida Nugrahani, *Pengkajian Sastra Teori dan Aplikasi*, p. 74

⁴ Juni Ahyar, *Apa Itu Sastra Jenis-Jenis Karya Sastra dan Bagaimana Cara Menulis dan Meangapresiasi Sastra*, p. 148

الموجهة نحو المصالح المشتركة وتجنب أي تقنين للمصالح الشخصية التي تضر بنظام الحياة المشتركة.

صياغة الموقف القومية هو تقدير أو تقدير حب الوطنية والأمة للوعي والمسؤولية كمواطنين. تطبق الموقف القومي على الأقل من خلال تحقيق مقومات القومية وهي حب الوطن والأمة، المشاركة في التنمية، ودعم القانون ودعم العدالة الاجتماعية، واستخدام الموارد مع التوجه نحو المستقبل، وتحقيق الاستقلال والمسؤولية مع احترام النفس والآخرين، والاستعداد للتنافس مع الدول الأخرى والمشاركة في التعاون الدولية. إن القومية المثالية ستجعل المواطنين يتمتعون بصفات نفسية عالية.^٥

في هذه الأثناء، تأتي الرومانسية من الحب التي عرفها ستينبرغ على أنها الشكل الأعمق والأكثر توقعًا للعاطفة البشرية. يمكن البشر يستطع الكذب والغش والسرقه حتى القتل باسم الحب ويفضلون الموت على فقدان الحب يغطي الحب كل الشخص ومن جميع الأعمار.^٦ يمكن أن نستنتج أن الحب حالة عاطفية وعقلية معقدة تؤثر على طريقة تفكير المرء وشعوره وتصرفه. أما الرومانسية هي تدور حول قصة حب بين رجل وامرأة.^٧

⁵ Anggraeni Kusumawardani & Faturochman, Nasionalisme, Buletin Psikologi, Tahun XII, No. 2, Desember 2004, p. 64-71

⁶ Robert J. Stenberg, The Triangle of Love, Psychological Review, Vol. 93, No. 2, 1986, p. 120

⁷ KBBI, <http://kbbi.web.id/percintaan>, online, diakses pada 27 November 2022, pukul 08.00 WIB

كانت القومية مدفوعة بالحاجة على الاستقلال. في القاموس الإندونيسي استقلال هو التحرر من العبودية والاستعمار وغيرها قائمة بذاتها لا يتعرض للملاحقة القضائية أو يفرج عنه وغير ملزمة تعتمد على أشخاص أو أحزاب معينة، أو بجرية. الاستقلال هو التحرر من الاعتقال، والتحرر من السلطة، والتحرر من التهيب، والتحرر من الضغط، والتحرر من القيم والثقافة التي تقيدنا. الحرية حق لجميع الدول.^٨

الإسلام يرى الحرية الحقيقية لا تقتصر على التحرر من قيود المستعمرين، بل هو أكثر من تلك التحرر من الأغلال والاعتماد على غير خالق العالم في أشكال وأنماط مختلفة.^٩ واحدة من الروايات العربية التي لها موضوع مناسب مع الوصف قبلها هي رواية مواكب الأحرار لنجيب كيلائي. لا تروي هذه الرواية قصة "الحب" هيلدا للشخصية الرئيسية، بل تحكي أيضاً عن مقاومة الشعب المصري للاستعمار الفرنسي الحاكم. يتوقعان معنى الاستقلال بناءً على قصة كل منهما.

التركيز على الشخصية الرئيسية المسماة هيلدا في الرواية مواكب الأحرار تظهر كشخصية جميلة وشجاعة ومبهجة وذكية أيضاً. في القصة، تخضع الشخصية للعديد من

⁸ KBBI, <http://kbbi.web.id/merdeka>, online, diakses pada 27 November 2022, pukul 08.05 WIB

⁹ Al Fitri, Jurnal kemerdekaan yg sesungguhnya, Hakim Pratama Utama Pengadilan Agama Manna Bengkulu, p. 6

التغييرات الجذرية. رأت من كل عمل لهيلدا. بناءً على علم النفس، هناك سبب أو مصدر لهذه الأفعال.

المشكلة أعلاه هي المشكلة النفسية للشخصية الرئيسية. بشكل عام، لا يهتم القراء بهذا، وعادة ما يكون القراء أكثر تركيزًا على الحكمة في القصة. ترتبط المشكلات النفسية في الشخصية الرئيسية ارتباطًا وثيقًا بأفعال الشخصية، أي تلبية الاحتياجات الإنسانية الأساسية. تشمل الاحتياجات الإنسانية الأساسية الاحتياجات الفسيولوجية، والأمنية، والحب والانتماء، واحترام الذات، وتحقيق الذات. ابراهيم ماسلو طرح هذه النظرية الذي ذكر أن هذه الاحتياجات يجب أن تكون موجودة في كل إنسان، بما في ذلك الشخصيات الجديدة. في الأساس، لكل شخص نفس الاحتياجات، بسبب الخلفية الثقافية، تختلف الاحتياجات أيضًا. يتكيف البشر مع الأولويات الحالية في تلبية الاحتياجات الحالية.¹⁰ لذلك، فإن الاحتياجات الإنسانية الأساسية غير متجانسة.

إن وجود هذه الحاجات يجعل البشر مجبرين على بذل جهود لتلبية الاحتياجات التي تتم بوعي أو بغير وعي، وهذا ما يسمى الدافع.¹¹ سيتم تحفيز البشر بشكل متكرر من خلال الاحتياجات المختلفة. عندما يتم تلبية حاجة ما، ستنخفض القوة التحفيزية لتلك الحاجة ويحل محلها الدافع لتلبية حاجة أخرى. عادة ما يكون الدافع أو التشجيع في شكل رغبات

¹⁰ Kasiati, Ni Wayan Dwi Rosmalawati, *Kebutuhan Dasar Manusia I*, (Jakarta: Kementerian Kesehatan Republik Indonesia, 2016), p. 4

¹¹ KBBi Daring, <https://kbbi.kemdikbud.go.id/entri/Motivasi>, online, diakses pada 28 April 2022, pukul 01.45 WIB

بشرية. في الحياة اليومية، لا يزال هناك الكثير ممن لا يدركون أن الرغبات والإجراءات المتخذة هي الدافع لتلبية الاحتياجات الأساسية للبشر أنفسهم.

إن معرفة تلبية الاحتياجات الإنسانية الأساسية في الشخصيات الجديدة يمكن أن يساعدنا في فحص عمل أدبي أكثر شمولاً، ويساعدنا على فهم أن السلوك البشري يعتمد على الاحتياجات الأساسية داخل أنفسنا، ويساعدنا على التعرف على احتياجاتنا الخاصة بشكل أفضل، بحيث يمكن أن يكون كذلك. تطبق في مجموعة أهداف الحياة التي تؤثر على تحسين الذات.

بناءً على المشاكل والتفسيرات أعلاه، ستدرس الباحثة دوافع الشخصيات الرئيسية في رواية مواكب الأحرار لنجيب كيلاي بمنهج علم النفس الإنساني لإبراهيم ماسلو.

ب. أسئلة البحث

فيما يتعلق بالخلفية التي تم وصفها، ستركز هذا البحث على مناقشة علم النفس الأدبي، أي الدافع لتلبية الاحتياجات الأساسية. صياغة المشكلة في هذا البحث هي:

١. كيف تكون وصف العناصر الجوهرية في رواية مواكب الأحرار؟

٢. ما هي العوامل التي تؤثر على تلبية الحاجات الأساسية للشخصية الرئيسية في رواية

مواكب الأحرار؟

٣. ما هي أشكال الدافع لتلبية الحاجات الأساسية للشخصية الرئيسية في رواية مواكب

الأحرار؟

ج. أهداف البحث

بناءً على صياغة المشكلة التي تم وصفها، يهدف هذا البحث إلى:

١. معرفة العناصر الجوهرية في رواية مواكب الأحرار وفق حدود البحث
٢. معرفة العوامل المختلفة التي تؤثر على الحاجات الأساسية للشخصية الرئيسية في رواية مواكب الأحرار

٣. معرفة أشكال الدافع لتلبية الحاجات الأساسية للشخصية الرئيسية في رواية مواكب

الأحرار

د. فوائد البحث

فائدة البحث هي استخدام نتائج البحث، سواء من أجل التنمية أو من أجل مصالح العلم.^{١٢} تنقسم فوائد هذا البحث إلى قسمين، وهما الفوائد النظرية (العلمية) والفوائد العملية (الاستخدام) على النحو التالي:

١. الفوائد النظرية

أ. الحصول على البيانات والحقائق الصحيحة فيما يتعلق بدراسة علم النفس الأدبي،

وخاصة في علم النفس الإنساني من وجهة نظر أبراهام ماسلو.

¹² Sony Faisal Rinaldi, Bagya Mujianto, *Metodologi Penelitian dan Statistik*, (t.t: Pusat Pendidikan Sumber Daya Manusia Kesehatan, 2017), p. 38.

ب. المساهمة بالأفكار لجميع المثقفين وخاصة أولئك الذين يشاركون في دراسة الأعمال

الأدبية مثل الروايات.

٢. الفوائد العملية

أ. للباحثين: الإضافة إلى كنوز المعرفة، خاصة في دراسة علم النفس الأدبي حسب

وجهة نظر الشخصية، ودراسة الدافع لتلبية الحاجات الأساسية الموجودة في الأعمال

الأدبية (الروايات).

ب. للأكاديميين: إضافة المراجع أو مراجعة الأدبيات للباحثين المستقبلين واستخدامها

كمراجع لمثل هذا البحث.

ج. للمعلمين: تسهيل معرفة القواعد التحفيزية لتلبية الاحتياجات الأساسية وفقاً لأبراهام

ماسلو للمساعدة في تدريس الأدب.

هـ. التحقيق المكتبي

في البحث النوعي، يتم استخدام مراجعة الأدبيات لإيجاد المنظور النظري المناسب

للمساعدة في فهم الظاهرة المراد عنها عند دراستها.^{١٣} وجد الباحث العديد من الدراسات التي

يمكن استخدامها كمراجع لهذا البحث، وهي البحث الذي يناقش الدافع لتلبية الاحتياجات،

ولكن يختلف في نوع كائن البحث. تستخدم الدراسات التالية كمراجع، بما في ذلك:

¹³Nursapiah, *Penelitian Kualitatif*, (Medan: WalAshri Publishing, 2020), p. 36

أولاً، بحث بعنوان "الأمر والنهي" في رواية نجيب كيلاي "مواكب الأحرار" (دراسة تحليلية لعلوم المعاني) لمحمد شوفوان، كلية الآداب والدراسات الثقافية، جامعة الدولة الإسلامية سنن كاليجاغا يوجياكارتا، ٢٠٢٠. يهدف البحث إلى معرفة أشكال العمرو والناهي ومعانيها، سواء معاني حقيقي أو معنى المجازي. في رواية "مواكب الأحرار" وجد الباحث ١٢٧ أصل الأمر والنهي بالتفاصيل: ٩٦ أو سلب عمرو (٤٣ معاني جوهرية و ٥٣ معاني مجازي) على شكل فيل عمرو. ٣١ أسلوب ناحي (١٧ معاني اساسي و ١٤ معاني مجازي) على شكل فليل مضري يرافقه لا نهي.

ثانياً، بحث عن القومية والإسلام العالمي في رواية مواكب الأحرار بقلم نجيب كيلاي بقلم يوليا نصر اللطيفي، مجلة إبداع للثقافة الإسلامية، جامعة ولاية سونان كاليجاغا الإسلامية، يوجياكارتا، ٢٠١٥. ركز الباحث نظرية ما بعد الاستعمار على جوانب القومية باستخدام طريقة التفكيك. تحتوي هذه الرواية على أفكار تقدمية ترتبط ارتباطاً وثيقاً بالقيم الإسلامية العالمية الشاملة والمساواة والديمقراطية. كما علم الإسلام لاهوتياً وتاريخياً وحدة الإنسان وأهمية التعددية والاختلاف بين البشر والثقافات والأمم للتنافس في الخير. إن التفاهم الحوارية والتبادل للثقافة مهم للغاية، بما في ذلك الثقافة الحوارية بين الغرب والشرق.

ثالثاً، بحث بعنوان تشيبيه في رواية "مواكب الأحرار" لنجيب كيلاي بالاغا تحليل رمضاني رشيد، كلية الآداب والعلوم الإنسانية، سيريف هداية الله، جامعة الدولة الإسلامية

جاكرتا، ٢٠١١. أجريت هذه الدراسة لتحديد أنواع التشبيه التي يستخدمها. نجيب كيلاني في رواية مواكب الأحرار. وكان التشبيه الذي وجد الباحث فيه هوشبيه مرسل، تشبيه مجمل، تشبيه مفصل، تشبيه مؤكد، تشبيه بالغ، وتشبيه تمثيل.

رابعاً، بحث عن مقاومة الشعب المصري ضد الحكام المستبدين في رواية نجيب كيلاني "رواية مواكب الأحرار" لحاسي علم الدين، كلية الآداب والعلوم الإنسانية، جامعة ولاية سونان جونونج جاتي الإسلامية، باندونغ، ٢٠١٨. وخاتمة هذا التحليل البحثي تظهر تصويراً لصراع المظلومين المرتبطين بالتاريخ، لأن هناك انسجاماً مع الواقع التاريخي. أصبح القهر أداة للحكام لامتناس المزايا من جانب واحد، بحيث ظهر استثناء مع مقاومة الشعب المصري الذي كان يتوق للاستقلال فوق كل استعمار. يهدف الاستعمار الذي تقوم به الدول الكبرى والقوية إلى إنفاق الأموال على المصالح المشتركة أو الشخصية، مما يتسبب في صراعات عالمية بعيدة كل البعد عن السلام بين الأمم.

خامساً، البحث بعنوان هيلدا في رواية مواكب الأحرار لنجيب كيلاني (تحليل علم النفس الأدبي) لدوي ليستيانينجسيه، كلية الآداب والعلوم الثقافية، جامعة ولاية سونان كاليجاغا الإسلامية، يوجياكارتا، ٢٠١٣. استخدم الباحث منهج علم النفس الأدبي الذي اقترحه كارل جوستاف يونغ. يظهر التحليل الذي أجرته الباحثة أن هيلدا تواجه الى ثلاثة شروط إشكالية، وهي: الرغبات الشخصية، وطموحات الأب، ومتطلبات الموقف. هذه

المشاكل الثلاث تؤثر بوعي أو لا تؤثر على شخصيته. تستند شخصية هيلدا على نظرية سي جي جي يونغ، وهي: ١. الأنا أو الوعي الذي يتكون من وظيفة الروح وموقف الروح. تتمتع هيلدا بوظيفة الروح البديهية وموقف الروح المنفتح. ٢. فقدان الوعي الشخصي الذي أشارت إليه هيلدا بدءاً بشرب الخمر لتخفيف العبء. ٣. يتم إظهار اللاوعي الجماعي من قبل هيلدا التي تبدأ في الشعور بالراحة مع الحفلات الاحتفالية، والحيوية، والشرب معاً. ٤. تظهر شخصية هيلدا بإخفاء فضيحة مع الجنرال دييوي. ٥. الظلال هي أشكال خفية، أي في شكل أعمال الفاسقة. و ٦. أنيموس. موقف متمرد.

من المرجح أعلاه، يبدو أن البحث عن احتياجات الدافع للشخصية الرئيسية في الرواية "مواكب الأحرار" لم تدرس من قبل، ولكن كان تعدد الدراسات المماثلة التي تناقش رواية مواكب الأحرار بتركيز مختلف في التحليل.

و. الإطار النظري

قال والغيثو على ما نقل من وياتمي، فإن علم النفس هو علم يدرس ويفحص السلوك الذي يُنظر إليه على أنه مظهر من مظاهر الحياة النفسية البشرية. يفترض علم النفس أن السلوك لا يظهر من تلقاء نفسه، ولكنه يظهر كنتيجة لمحفز (محفز) ضد الفرد. ثم يصبح السلوك هو الجواب (الاستجابة) للمحفز.^{١٤}

¹⁴Wiyatmi, *Psikologi Sastra Teoridan Aplikasinya*, (Yogyakarta: Kanwa Publisher, 2011), p. 6

أما لأدب هو نظام يرتفع عن منتج ما، قال بعض الناس أنه يطلق عليه الأدب. و قال لسورتا ودويبايانا، لا يوجد تعريف أدبي دقيق بسبب النمو السريع للأدب وتطوره.^{١٥} وكان استخدامه في مبنى الأدب، يشير الأدب إلى فرع من فروع العلم يفحص الأعمال الأدبية كأغراض رسمية بشكل منهجي.^{١٦}

نظرًا لأنه يناقش البشر، يتم تضمين علم النفس في العلوم الأخرى كعلوم مساعدة، مثل العلوم السياسية والاقتصادية والاجتماعية والثقافية والأدبية. لا يمكن للبشر الهروب من علم النفس لأنه مرتبط بأشياء أخرى في البقاء على قيد الحياة. من هذا الصدد، ظهرت الدراسات المتعددة التخصصات، منها علم نفس الدين وعلم النفس الاجتماعي وعلم النفس الثقافي وعلم النفس الأدبي.^{١٧}

ومن فوق البحث، يمكننا أن نفهم أن علم النفس الأدبي هو عندما يقرأ الباحث أو نقاد الأدب الأعمال الأدبية ويفحصونها، ومؤلفو العمل، والقراء الذين يختبرون عمليات نفسية مختلفة عند القراءة والاستجابة للأعمال التي تقرأ من المفاهيم النفسية.^{١٨} أحد الأساليب النفسية التي يمكن تطبيقها على الأشياء الأدبية هو علم النفس الإنساني.

¹⁵Made Suarta, Kadek Adhi Dwipayana, *Teori Sastra* (Jakarta: PT Raja Grafindo Persada, 2014), p. 4-10

¹⁶ Wiyatmi, *Psikologi Sastra Teori dan Aplikasinya*, p. 18

¹⁷ Anas Ahmadi, *Psikologi Sastra*, (Surabaya: Unesa University Press, 2015), p. 22

¹⁸ Wiyatmi, *Psikologi Sastra Teori dan Aplikasinya*, p. 18

تم الترويج لعلم النفس الإنساني من قبل كارل روجرز وأبراهام ماسلو. يجادل هذا النهج النفسي بأن هناك تركيزًا على تحقيق أو تعظيم الإمكانيات البشرية إلى أقصى حد، وهذا غالبًا ما يسمى بتحقيق الذات. يجادل علم النفس الإنساني بأن البشر طيبون بطبيعتهم. كل إنسان لديه "نظرة عن نفسه"، والتي تسمى مفهوم الذات الفريد وتتطلب تفهمًا من الأطراف الأخرى حتى تصبح حقيقة. لذلك كان هذا موافقة لخبير الفهم، فإن الحالة النفسية الصحية هي حالة الشخص الذي يستمر في الكفاح من أجل أن يكون على طبيعته.

تؤكد العلاجات المطبقة في علم النفس الإنساني أكثر على مساعدة الشخص على تطوير مفهوم ذاتي أقوى وأقرب إلى الحالة المرغوبة، وكان ذلك متساوية عند تحقيق فهم عميق للذات، من أجل معرفة الأشياء المهمة التي يجب القيام بها في حياتهم.¹⁹

يعتقد ماسلو أن الكثير من السلوك البشري يمكن تفسيره من خلال النظر في الميل لتحقيق الأهداف الشخصية التي تجعل حياة الشخص مليئة بالمعنى والرضا.²⁰ الرغبة هي الشيء الذي يدفع الناس إلى تحقيق الأهداف، والقيام بالأشياء، والشعور بالرضا. إذا لوحظ، بشكل عام الرغبة في أن يكون لدينا خاصية مهمة واحدة وهي أن الرغبة عادة ما تكون وسيلة لتحقيق غاية وليست غاية في حد ذاتها. ومثله شخص يريد المال لشراء سيارة. و في مثال آخر شخص يريد سيارة لأن جاره لديه سيارة، فهو لا يريد أن يشعر بالنقص، حتى يتمكن

¹⁹Anta Samara, *Mengenal Psikologi Humanistik*, (Pdf: LAUTANJIWA.COM, 2020), p. 32-38

²⁰Mohammad Muchlis Solichin, *Pendekatan Humanisme Dalam Pembelajaran*, (Malang: CV. Literasi Nusantara Abadi, 2019), p. 60

من الحفاظ على احترامه لذاته حتى يظل محترماً ومحبوباً. عندما يتم تحليل الرغبات الواعية، نجد عادةً أهدافاً أخرى أكثر أساسية للفرد.

تحليل الرغبات التي تمر عبر الوعي كل يوم هو سمة من سمات التحليل الأعمق، والتي في النهاية ستؤدي الرغبة إلى أهداف أو احتياجات معينة يمكننا الذهاب إليها، مما يعني أنه من أجل تلبية احتياجات معينة يبدو أنها نهاية لحد ذاتها. هذه الاحتياجات خاصة بمعظم الناس، لأنها غير مرئية بشكل مباشر ولكنها مشتقات مفاهيمية للعديد من الرغبات الواعية المحددة.

تظهر الأدلة الأنثروبولوجية أن الرغبات الأساسية (العليا) لجميع البشر لا تختلف عن رغباتهم اليومية الواعية. السبب الرئيسي هو أن ثقافتين مختلفتين يمكن أن توفراطريقتين مختلفتين تماماً لتلبية رغبة معينة. لذلك يمكن القول أن الثقافة هي أحد العوامل المؤثرة في تشكيل رغبة الإنسان.²¹

البشر مخلوقات الرغبة ونادراً ما يصلون إلى حالة من الرضا الكامل إلا لفترة قصيرة من الزمن. عندما تتحقق رغبة، تظهر رغبة أخرى لتحل محلها، حتى مرة واحدة. إنها سمة إنسانية في كل العصور أنه مخلوق يريد شيئاً دائماً. تظهر دافع أو رغبة، ثم تنفيذها بأفعال تنتج الرضا، كل هذا يبدأ من تحقيق هدف الهدف الذي يتم تضمينه في الوحدة الدافعة.

²¹ Abraham H. Maslow, *Motivatin and Personality*, (Publishers: t. t, 1970), p. 21-22

تعتمد حالة الرضا وعدم الرضا لجميع الدوافع على الرغبة القوية التي وصلت إلى حالة من الرضا النسبي. لذا يؤكد ماسلو على شيئين: أولاً، البشر لا يرضون أبداً إلا بطريقة نسبية، وثانياً، سيكون البشر راضين إذا بدت الرغبة محققة، بحيث ينظمون أنفسهم في "تسلسل هرمي للقابلية".^{٢٢} إذا تم تلبية حاجة ما، فستكون هناك احتياجات أخرى تتطلب الرضا، وما إلى ذلك.^{٢٣} لا يتم تعريف الحاجة هنا على أنها شيء يريد شخص ما أو يحتاجه، ولكنها شيء مطلوب للبقاء والتطور ولتحقيق أداء أفضل. الاحتياجات تحفز السلوك ويجب تلبيتها حتى يحدث النمو النفسي.^{٢٤}

قام ماسلو بتجميع خمسة مستويات من الاحتياجات البشرية، وهي:^{٢٥}

١. الاحتياجات الفسيولوجية: احتياجات أعضاء الجسم (طعام، ماء، درجة حرارة

مريحة، راحة، إلخ).

٢. الاحتياجات الأمنية: (الأمان، الشعور بالأمن، الضمان)

٣. الاحتياجات على الحب والانتماء: (احتياجات القبول والحب، صداقة العلاقات

الاجتماعية)

²² Abraham H. Maslow, *Motivation and Personality*, p. 24-25

²³ Mohammad Muchlis Solichin, *Pendekatan Humanisme Dalam Pembelajaran*, p.

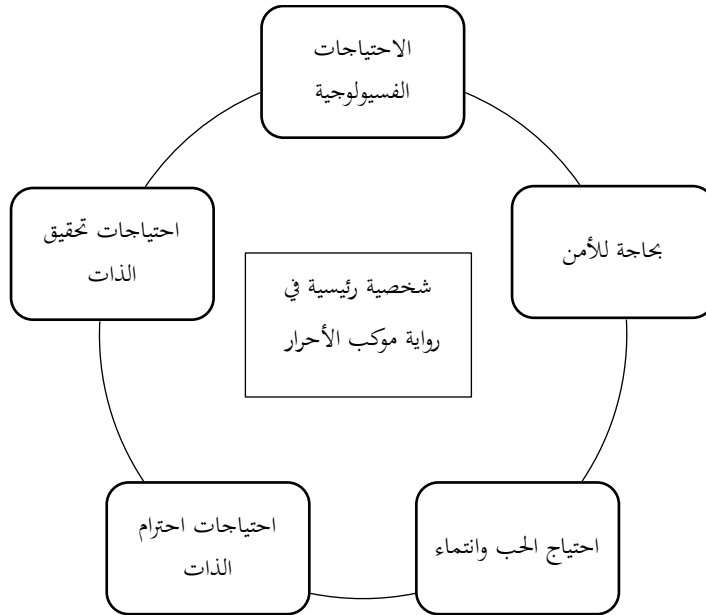
²⁴ تيم كاسر، ترجمة طارق عسيلي، الثمن الباهظ للمادّة، (المركز الإسلامي للدراسات الاستراتيجية: د. م،

²⁵ Mohammad Muchlis Solichin, *Pendekatan Humanisme Dalam Pembelajaran*, p.

٤. الاحتياجات على احترام الذات: (الحالة أو السمعة والشعور بـ "تحقيق شيء ما")

٥. الاحتياجات على تحقيق الذات: (الوصول إلى الإمكانيات الكاملة، بما في ذلك

الأنشطة الإبداعية).^{٢٦}



ز. منهج البحث

وقالت سوريانا إن طريقة البحث، المعرفة أيضًا بالمنهج العلمي، هي خطوات

اكتساب المعرفة العلمية. لذلك كانت طريقة البحث هي طريقة منهجية لتنظيم المعرفة. عادة

ما تشير طرق البحث إلى أشكال البحث.^{٢٧}

²⁶Anta Samara, *Mengenal Psikologi Humanistik*, p. 43-43

²⁷Suryana, *Metode Penelitian Model Praktis Penelitian Kuantitatif dan Kualitatif*, (Bandung: Universitas Pendidikan Indonesia, 2010), p. 16

١. نوع المنهج

هذا البحث هو بحث وصفي نوعي. وفقا لأمايا وهارجيتو فإن البحث الوصفي النوعي هو لشرح النتائج الوصفية للخصائص، وتصوير الجودة، والعلاقة بين شيئين أو أكثر.^{٢٨}

٢. مصدر البيانات

بدءًا من نوع البحث في شكل بحث نوعي وصفي، تكون البيانات المستخدمة في شكل سجلات الحالة في شكل بيانات، أو تفسيرات الموقف، أو توثيق شرح العملية، أو نسخ الأحداث، أو تفسيرات نتائج تحديد الحالة، أو في النموذج من المستندات الداعمة من البيانات المقدمة.^{٢٩}

أ. البيانات الأولية

البيانات الأولية هي البيانات التي يتم الحصول عليها مباشرة ومن خلال عملية التحليل من قبل الباحثين، وموقعها هو البيانات المباشرة (الرئيسية).^{٣٠}

البيانات الأولية المستخدمة في هذا البحث هي رواية مواكب الأحرار، وتكون رواية في التعبير أو الجملة التي توضح عناصر الحاجات الإنسانية الأساسية

²⁸ Nazla Maharani Umayu, Harjito, *Penelitian Pembelajaran Sastra*, (Semarang: Universitas PGRI Semarang PRESS, 2017), p. 43

²⁹ Nazla Maharani Umayu, Harjito, *Penelitian Pembelajaran Sastra*, p. 43

³⁰ Nazla Maharani Umayu, Harjito, *Penelitian Pembelajaran Sastra*, p. 90

ب. البيانات الثانوية

البيانات الثانوية هي عكس البيانات الأولية، أي البيانات التي يتم الحصول عليها بشكل غير مباشر، أو كيفية الحصول عليها بعد إجراء عملية التحليل، بحيث تكون هذه البيانات في شكل مستندات موجودة.^{٣١} البيانات الثانوية المستخدمة في هذا البحث هي في شكل أديبات مختلفة يمكن أن تنسق وتساعد هذا البحث، سواء مناقشة نظرية علم النفس الإنساني أو مناقشة رواية مواكب الأحرار.

٣. تقنية جمع البيانات

تقنيات جمع البيانات هي الأساليب التي يستخدمها الباحث في جمع البيانات. استخدم الباحث تقنيات جمع البيانات في شكل دراسات وثائقية. فئة الوثائق التي يمكن أن تدعم البحث في شكل نص أو سمعي بصري أو فيديو. تشمل الخطوات في دراسة الوثيقة: تحديد المادة التي يمكن أن توفر المعلومات والبيانات، واختبار دقة البيانات، وإدارة البيانات التي تم الحصول عليها بشكل انتقائي، ثم تخزينها في شكل مستند. يمكن أن تكون المستندات التي تصبح هدفاً لجمع البيانات في شكل بيانات شخصية أو وكالة أو بيانات رسمية.^{٣٢}

³¹ Nazla Maharani Umay, Harjito, *Penelitian Pembelajaran Sastra*, p. 90

³² Nazla Maharani Umay, Harjito, *Penelitian Pembelajaran Sastra*, p. 93

طريقة تخزين البيانات البحثية هي استخدام تقنيات تدوين الملاحظات، من أجل

تسجيل الجمل التي تشير إلى احتياجات الإنسان في رواية مواكب الأحرار.

٤. منهج تحليل البيانات

بناءً على نوع البيانات في شكل رواية مواكب الأحرار وغيرها من المؤلفات الداعمة،

اختار الباحث تقنية تحليل البيانات الوصفية. ترتبط هذه الطريقة بتفسير ومعنى الوصف

على البيانات التي تم الحصول عليها، فضلاً عن كونها نتيجة لتحليل وتفسير الحصول على

بيانات مختلفة.

ثم تعتبر تقنية عرض البيانات أيضاً أسلوباً سردياً وصفيًا، حيث يتم تقسيم نتائج

البحث من البيانات التي تم الحصول عليها في شكل سرد منظم ومنهجي.^{٣٣}

ح. تحديد البحث

عنوان هذا البحث "دافع الشخصية الرئيسية في رواية مواكب الأحرار لنجيب كيلاي

(دراسة علم النفس الإنساني لأبراهام ماسلو)". سيقدم هذا البحث في خمسة فصول مترابطة

وهي:

الباب الأول المقدمة يتكون الباب الأول من خلفية البحث، وأسئلة البحث وأهداف

البحث وفوائد البحث والتحقيق الأدبيو الإطار النظري و منهج البحث وتحديد البحث.

³³ Nazla Maharani Umayra, Harjito, *Penelitian Pembelajaran Sastra*, p. 117-118

الباب الثاني الدافع لعلم النفس الإنساني. سيناقش هذا الباب كيفية تلبية نظرية تلبية

الاحتياجات الإنسانية الأساسية وفقًا لوجهة نظر أبراهام ماسلو.

الباب الثالث رواية مواكب الأحرار. يبحث فيه المراجعات الروائية ذات الصلة

المستخدمة كوسائط في هذه الدراسة.

الباب الرابع دافع الشخصية الرئيسية للرواية لمواكب الأحرار. يعرض هذا الفصل

نتائج التحليل المبني على أسئلة البحث.

الباب الخامس الختام ويتضمن الاستنتاجات والاقتراحات والتوصيات.