

الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

في قاموس الإندونيسي الكبير ، اللغة عبارة عن نظام تعسفي للرموز الصوتية التعسفية يستخدمها المجتمع للتعامل والتفاعل والتعرف على أنفسهم.¹ بينما ينظر إلى الأسلوب على أنه تغييرات نظراً على الطريقة التي تطرح من خلالها هذه المعلومات مما يؤثر على طابعها الجمالي أو على استجابته القاريء العاطفية.² اللغة ليست سوى وسيلة لنقل جميع جوانب المعنى التي يريد المتحدثون نقلها ، بناءً على وظيفتها ، وظائف اللغة كأداة تواصل اجتماعي ، الهدف منها هو فهم المعنى أو المفهوم الموجود في أذهان المتحدثين الذين يريدون لنقلها. اللغة من أهم عناصر العمل الأدبي ، تلعب اللغة دوراً كوسيلة للتعبير عن الرسائل ونقلها في الأعمال الأدبية ، وامتياز استخدام اللغة في الأعمال الأدبية بارز جداً لأن أحد محاسن العمل الأدبي يمكن أن يمكن رؤيتها من لغتها ، واختيار الكلمات أو ما يسمى غالباً بشخصية الكلام هو جزء من جوهر اللغة الذي له تأثير كبير في العمل الأدبي.

¹ Yendra Mengenal Ilmu Sastra, Yogyakarta : Cv Budi Utama, 2018, p.2
محمد عبد المنعم خفاجي، الأسلوب و البيان العربي، (القاهرة : الدار المصرية اللبنانية، ١٩٩٢)، ط.١،

²
ص.١١.

واحدة من نوعها الأعمال الأدبية التي تصبح مكاناً للكاتب لإيصال نوايا أو رسائل معينة للقراء ، وهي الشعر. هذه الرسائل ينقلها المؤلف من خلال كلمات تحتوي على معاني معينة. الشيء^٣. لذلك فإن الشعر يعني العمل الأدبي الذي يعبر عن مشاعر الكاتب بكلمات جميلة ، تدل الشعر منه على معنى عميق بحيث ينجرف القارئ بمشاعره. الذي يتكون من تركيز كل قوة اللغة من خلال تركيز بنيتها المادية وبنيتها الداخلية ، ومجاز هو أحد العناصر المادية للشعر. مجاز هو أحد بناء القيمة الجمالية للعمل الأدبي ، وشخصية الكلام هي لغة جميلة تُستخدم لتعزيز تأثير إدخال ومقارنة شيء أو شيء معين بشيء أو شيء أكثر عمومية.^٤

تستخدم كلمة مجاز حسب المقصود ، أي الكلمة المستخدمة بمعنى أو انطباع مختلف عن المعنى الذي يستخدم.^٥ يعبر مجاز عن الأفكار من خلال اللغة باعتبارها الوسيط الذي يعبر عن روح الكاتب وحالته ، وثرى جاذبية القصيدة بناءً على معرفة الشاعر في استخدام شكل الكلام ، مما يجعل القارئ لديه رغبة في القراءة و استخدام المعنى

³ Giovanni Battista Agung, *Majas Dalam Nikmat Hidup, Hati Sanubari, dan Hanya Hati Karya Buya Hamka: Kajian Stilistika*, 2021, p.1.

⁴ Ratih Amalia Wulandari, *Majas Dalam Kumpulan Puisi Dan Pembelajarannya Di SMA*, Jurnal kata, bahasa, sastra, dan pembelajaran, p.2.

⁵ Okke Kusuma Sumantri Zaimar, *Majas Dan Pembentukannya*, Jurnal Makara, vol.6, No.2, p.46.

بناءً على محتويات الشعر. لا يذكر المؤلف بشكل أوضح المعنى الذي يريد أن ينقله للقارئ ، ولكنه يستخدم لغة ذات معاني غير مدرجة في القصيدة.^٦

الشعر الذي سيتم فحصه هو شعر بعنوان "لو أننا لم نفترق لفاروق جويده" ، هذه الشعر هي أول شعر من مجموعة قصائد بعنوان " لو أننا لم نفترق لفاروق جويده". صدر لأول مرة عن دار الغريب لين-نصر واعت-طوزي عام ١٩٩٨. تحتوي هذه الشعر على تعبير شخص حزين لانفصاله عن حبيبته ، ثم تخيلاته مع حبيبته ، إذا لا يفترقون ، سيقضون الوقت مع عشيقهم.^٧

سبب اختيار الباحث لشعر بعنوان "لو أننا لم نفترق لفاروق جويده" ، هو أن فاروق جويده يؤلف دائماً شعر حب بأسلوبه الفريد ، ودقيقاً للغاية ومليئاً بالمفاجآت. يصف فاروق الحب بدون عاطفة ولكن له سحر غير عادي. كما هو الحال في شعر لو أننا لم نفترق أدناه

" كانت وجوه الناس تجرى كالرياح "

استخدام مجاز بسيط للغاية وجميل ، حيث في المقطع الثاني "الوجوه البشرية تمشي تماماً مثل الريح" ، توجد كلمة مثل الريح جملة بمجاز التشبيه التي توضح أنه عندما كنت لا

⁶ Fajar Alamsyah, *Pemakaian Majas Di Antalogi Puisi Pada Ciptaan Sapardi Djoko Damono*, Journal of Pedagogy, vol.3, No.1, p.20.

⁷ Maratus Sholikhah, *Analisis Kepribadian Tokoh Aku Dalam Puisi Lau Annanaa Lam Naftriq Karya Faruq Juwaidah (Kajian Psikologi)*, 2021, p.5.

أزال أسير مع حبيته ، شعرت كما لو أن العالم ينتمي لكليهما حتى في الحشد أن أكو
 رأى نفسه وصديقه ، لماذا سميت كلمة مثل الريح بالتشبيه؟ وما تأثير ذلك على معنى
 المقطع الثاني والخط التاسع في شعر لو أننا لم نفترق لفاروق جويدة؟

ب. أسئلة البحث

١. ما المجاز التي وردت في شعر لو أننا لم نفرق لفاروق جويدة؟
٢. ما المعنى الوارد في شعر لو أننا لم نفترق لفاروق جويدة؟

ج. أغراض البحث

- بناءً على صياغة المشكلة أعلاه ، فإن أهداف هذه الدراسة هي :
١. أذكر وشرح المجازات المختلفة الواردة في شعر لو أننا لم نفترق لفاروق جويدة.
 ٢. شرح وظيفة معنى المجاز في شعر لو أننا لم نفترق لفاروق جويدة.

د. فوائد البحث

- الفوائد المتوقعة من البحث هي كما يلي :
١. ترتبط الفوائد النظرية بتطور العلوم من حيث اللغويات ، وخاصة في النظرية التصويرية.
 ٢. الفوائد العملية.

يمكن أن تضيف نظرة ثاقبة إلى مواد تعلم الشعر ، وتحسن الأنماط الجمالية والإبداع في صنع الأعمال الأدبية ، وخاصة المؤلفين الشباب ، فضلاً عن توفير البصيرة والفهم العميق لعامة الناس في فهم المعنى من خلال استخدام شخصية الكلام في الأدب الشغل.

هـ. التحقيق المكتبي

عندما تريد إجراء بحث ، فمن المؤكد أن الباحث يحتاج إلى عدة مراجع كمواضع للكتابة المراد البحث عنها. وهذا جهد لتجنب الانتحال والتأكيد على الاختلافات بين أولئك الذين سيكونون باحثين لغويين والأبحاث السابقة. استكشاف الكتابات الأخرى التي تعتبر لها نفس الموضوع. تمت مناقشة المناقشة مع الباحثين. بينهم:

أطروحة ماراتوس شليخاه بعنوان أطروحة "تحليل الشخصية للأرقام في شعر لو أننا لم نفترق لفاروق جويده (دراسات نفسية للأدب)" في عام ٢٠٢١. في هذه الدراسة ، يشرح الباحثون شخصية شخصية أكو في التحليل النفسي لسيجموند فرويد في لاو شعر لو أننا لم نفترق لفاروق جويده على النحو التالي: الأول هو هيكل الشخصية للشخصية الرئيسية ، أكو ، في قصيدة لاو عنانا لام نطريق لفاروق جويده. Id و Ego و Superego لها تأثير كبير على سلوك وشخصية أنا. معرف يريد المتعة ولا يهتم بأي شيء. ثم تقوم الأنا بعمل محاولة

اكتشاف الواقع المناسب للهوية. كل شيء يبدو مثل غرور أنا الذي يحاول تجييد الرغبات غير المعقولة للهوية. تذكر حقيقة الانفصال بيني وبين حبيبها.

وفي الوقت نفسه ، في ديناميكيات الشخصية ، تشعر شخصية أكو بالموت وغرائز الحياة. هذه الغرائز موجودة داخل الأنا بسبب قصائد Id التي تتطلب الأنا. بصرف النظر عن غرائز الحياة والموت ، تنشأ مخاوف أيضًا في أنا ، وبالتحديد بعض القلق العصبي. ويتم التغلب على تطور شخصية الأنا ، أي القلق الذي يمنحه المعرف للأنا في الأنا باستخدام آلية دفاع قمعية ، حيث يساعد هذا الدفاع الأنا على البقاء قوية عند مواجهة ضغوط الهوية.

إذا رأينا من مثال البحث فيما يتعلق بتحليل شعر لو أننا لم نفترق لفاروق جويدة، إذا كان البحث يستخدم دراسة علم النفس الأدبي لتحليل شخصية الشخصية الرئيسية في الشعر لو أننا لم نفترق لفاروق جويدة في التحليل النفسي لسيجموند فرويد ، بينما سيكون البحث باحثين للقيام بذلك ، يتم التركيز على التحليل المجازي لشعر لو أننا لم نفترق لفاروق جويدة ، بالضبط ما هي أنواع المجاز الموجودة في شعر لو أننا لم نفترق وكيف معنى لو أننا لم نفترق التي كتبها فاروق الجويدة هي.

أطروحة جيوفاني باتيستا أجونج مع أطروحة بعنوان "المجاز في شعر تتمتع بالحياة وقلوب القلب والقلوب فقط من قبل بويها مكا دراسة أسلوبية " في عام ٢٠١٠. فقط قلب عمل بويها مكا والمعنى الوارد في الشعر يتمتع بالحياة ، القلب فقط قلب عمل بويها

هامكا ، في حين أن شخصية الكلام الواردة في الشعر هي أنها تحتوي على شخصية كلام للمقارنة والتناقض والربط والتشابه ، بينما المعنى الوارد في الشعر تتمتع بالحياة هو قصص عن بويا هامكا. ، الشجاعة ، الهدوء ، الشكاوى ، الحزم ، احترام الذات ، الانفتاح ، عدم الراحة ، والأخلاق. علاوة على ذلك ، تحتوي شعر قلب القلب على معنى كم هو ثمين القلب. من الشرح يتضح أن الباحث يفحص اللغة التصويرية في الشعر نيكامات هيدوب ، قلب وروح عمل بويا هامكا مع الدراسات الأسلوبية ، أي تحليل اللغة التصويرية الموجودة في الشعر وما هي المعاني التي تعتمد على الشعر. بينما سيتم إجراء البحث من خلال التركيز فقط على أي شخصية في الكلام وكيف يختلف معنى شعر لو أننا لم نفترق التي كتبها فاروق جويده ، أي أنها موجودة فقط في موضوع البحث للدراسة.

أطروحة إيلانا ديوي تحليل اللغة التصويرية للمقارنة والارتباط والتناقض في رواية ديلان: ديا هو ديلانكو ١٩٩٠ بواسطة بيدي بايكي ٢٠١٩. نتائج البحث حول استخدام اللغة التصويرية للمقارنة والربط والصراع في رواية ديلان: ديا هو عبارة عن ديلانكو ١٩٩٠ من قبل بيدي بايكي ، وأنواعه - أنواع أشكال الكلام الموجودة في مجاز للمقارنة والربط والتناقض ، ما هو مجاز الأكثر شيوعًا في رواية ديلان: ديا هو ديلانكو في عام ١٩٩٠ بواسطة بيدي بياقي

الاختلاف مع البحث الذي سيقفده الباحث هو التركيز على اللغة التصويرية الموجودة في معنى شعر لو أننا لم نفترق وكيف يتم تفسيرها في شعر لو أننا لم نفترق لفاروق جويده.

و. منهج البحث

في هذه الدراسة ، استخدم الباحثون مجاز بحث وصفي نوعي. في تحليل شخصية الخطاب في شعر لو أننا لم نفترق لفاروق جويده ، فإن الطريقة الوصفية النوعية هي الدافع الذي ينوي استكشاف ظاهرة أو حقيقة أو حقيقة. التحليل النوعي هو نهج أو بحث لاستغلال وفهم ظاهرة مركزية. والتي تكون في شكل بيانات كلمات أو نص يتم تحليلها بعد ذلك.

تهدف هذه الدراسة إلى وصف مجموعة متنوعة من المعلومات النوعية التي يتم فحصها مع الفروق الدقيقة لتطوير شيء بالتفصيل ، في ظاهرة ولا تقتصر على مجموعة من البيانات ولكنها تشمل تحليل التفسير. الطريقة المستخدمة في هذا البحث هي شرح استخدام شخصية الكلام في شعر لو أننا لم نفترق لفاروق جويده بالتفصيل.

١. موضوع البحث

موضوع البحث هو الموضوع الذي سيناقش في البحث ، والهدف من هذا البحث هو

استخدام شكل الكلام في شعر لو أننا لم نفترق لفاروق جويده بالتفصيل.

٢. مصادر البيانات والبيانات

البيانات وهي كافة المعلومات أو الموضوعات الوصفية على شكل بيانات

أوصاف وتعابير وأقوال وكلمات مكتوبة ومشاعر في شعر لو أننا لم نفترق لفاروق

جويده. مصادر البيانات المستخدمة في هذه الدراسة هي مصادر البيانات الأولية

والثانوية.

ألف - مصادر البيانات الأولية

في البحث اللغوي ، تكون الكلمات الناعمة في شكل كلمات أو عبارات أو جمل أو تعبيرات

رمزية في شعر لو أننا لم نفترق لفاروق جويده.

مصادر البيانات الثانوية وهي

في مصادر البيانات الثانوية ، وهي كتب نتائج البحث ، والكتب ومقالات المجالات

العلمية ، وتقارير عن كل من الأطروحة والأطروحة.

٣. تقنيات انحراف البيانات

التقنية المستخدمة في جمع البيانات في هذه الدراسة هي استخدام أسلوب المكتبة والبحث. تقنية المكتبة هي تقنية تستخدمها المصادر المكتوبة للحصول على البيانات وسياقات اللغة التصويرية في شعر لو أننا لم نفترق لفاروق الجريدة.

٤. تقنيات التحقق من صحة البيانات

تم إجراء تقنيات التحقق من صحة البيانات أو صحة البيانات في هذه الدراسة من خلال جمع البيانات بتقنيات مناسبة ومناسبة لتحليل بيانات البحث. لا تعتمد دقة البيانات على تحديد وجود مصدر بيانات لتقنيات جمع البيانات فحسب ، بل تعتمد أيضًا على الحاجة إلى تقنيات استعادة البيانات للتحقق من صحة البيانات.

٥. تقنية تحليل البيانات

تقنية تحليل البيانات المستخدمة في تحليل شخصية الكلام في شعر لو أننا لم نفترق نفطريق لفاروق جريدة ، في هذه الدراسة هي تقنية تحليل البيانات من خلال شرح استخدام الشكل الكلامي في شعر لو أننا لم نفترق لفاروق جريدة ، والخطوات المتخذة لتحليل البيانات هي كالتالي:

أ. تحليل شكل الخطاب في شعر لو أننا لم نفترق لفاروق جريدة من خلال قراءة تفصيلية للترتيب الأسلوبي للغة المستخدمة في الشعر.

يستخدم تحليل البيانات النوعي طرقًا تفاعلية، وهي استخدام خطوات تقليل البيانات، والعرض، واستخلاص النتائج. الحد من البيانات هو عملية اختبار البيانات وتركيز البيانات والتبسيط

ب. نظام الكتابة

أ. الفصل الأول مقدمة ، والتي تحتوي على الخلفية ، وصياغة المشكلة ، وحدود المشكلة ، وأهداف البحث ، وفوائد البحث ، ومراجعة الأدبيات ، والإطار النظري ، وأساليب البحث ، وعلم منهجية الكتابة.

ب. الفصل الثاني: سيرة المؤلف وحول الشعر ، ويحتوي على سيرة مؤلف شعر لو أنزل لم نفترق لفاروق الجويده ، وتاريخ تأليف شعر لو أننا لم نفترق لفاروق جويده.

ج. الفصل الثالث الأساس النظري ، والذي يحتوي على فهم لشخصية الكلام الموجودة في شعر لو أننا لم نفترق لفاروق جويده.

د. الفصل ٤ النتائج والمناقشة التي تحتوي على تحليل لأنواع أسلوب اللغة والمعنى الواردة في شعر لو أننا لم نفترق.

هـ. الفصل ٥ الختام ، ويحتوي على الاستنتاجات والاقتراحات.