الباب الأوّل

المقدمة

أ. خلفية البحث

الخط العربي ينمو سريعا في اندونيسيا، وكثير من الكتاب الاندونيسيين يهتمون بالخط. وهناك العديد من الأماكن لتطوّر فن الخط العربي في إندونيسيا. وواحدة من الحاويات أو الأماكن التي تعلم عن الخط في إندونيسيا هي المؤسسة لخط القران باسم "ليمكا" [١] (LEMKA).

"ليمكا" (LEMKA) هو مؤسسة تقدم وتعلم علم الرسم وكتابة رسائل القرآن أو الحروف العربية. و"ليمكا"(LEMKA) أيضا مكان لكل من يريد أن يتعلم عن فن رسم القرآن أو حروف العربية التي تسمّيها الخط. نشأت "ليمكا"(LEMKA) بفكرة الدكتور ديديين سراج الدين أ.ر.، وهو مدرّس في كلية الآداب والعلوم الإنسانية بجامعة شريف هداية الله الاسلامية الحكومية جاكرتا. تخيل منظمة تمكن تطوير فن الخط العربي، وظهر مرجع في عام ١٩٧٥ عند مازال د. سراج الدين يدرس في معهد غونتور.[٢]

ومعهد الخط للقرآن الكريم، اي "ليمكا"(LEMKA) يختصر في الأصل إلى "ليكار"(lekar) فإنه من القلق لتذكير الآخرين من "ليكرا" (LEKRA)، وهي منظمة الفنون "underbow PKI"

---

[1] LEMKA Lembaga Kaligrafi Al-Quran, TENTANG LEMKA. Diakses 28 November 2022, dari Tentang Lemka – Lembaga Kaligrafi Alquran (LEMKA) – Pesantren Kaligrafi Alquran Lemka – Lembaga Kaligrafi Alquran – LEMKA – Lembaga Kaligrafi – Pesantren Kaligrafi – Calligraphy Boarding School.

[2] D. Sirajuddin, A.R, *Kaligrafi: Peristiwa dan Ide-ide Pengembangannya* (Jakarta: LEMKA studio, 1995), p. 35

في عصر النظام القديم. وبعد الحديث ومناقشة اسم "ليكار" (Lekar) غرت إلى "ل.ك.إ" (LKI) وشكلت الى "ليمكا" (LEMKA) وعندما تم افتتاح "ليمكا" (LEMKA) في ٢٠ أبريل ١٩٨٥، تم تقديم هدف "ليمكا" (LEMKA) بوضوح دون أي شك، وهي: "تنمية المواهب وإدخال الكنوز الإسلامية" مع جهود مثل "تسريع عملية مباركة فن الخط لجميع مستويات المجتمع، وخاصة الشباب في إندونيسي[٣].

و"ليمكا" له شعار الكتابة والرسم لبناء الإبداع، وهدفه جيد لإنتاج الخطاط الذين يقدرون على تطبيق معارفهم ومهاراتهم طيّبا، ويتكرس وينشر علوم ومهارات الخط لمجد الإسلام وتحقيق مجتمع محبي الخط القرآن الكريم في متعة الله، مع هذا الشعار والغرض "ليمكا" قادر على إنتاج الخريجين وأجيال من خط القرآن الكريم التي تنتشر قدرتها في مجال الخط العربي، إما تستخدمه لدعوة أو الأعمال التجارية. حتى يقدّر "ليمكا" الخريجين الذين وجهوا مواهبهم في مجال الخط لمجتمع اندونيسيا.

وهناك العديد من الخريجين وأعضاء "ليمكا" يوجهون مواهبهم في مجال الخط من خلال التعلم في المعهد، مثل الدعوة والأعمال التجارية. وهم يوجهون مواهبهم من خلال مسابقات مثل مسابقة تلاوة القرآن (MTQ) في دائرة مختلفة، أو التدريس في المعهد أو الأعمال التجارية مع وسائل

[3] Ilham Berlian, *Peran Lembaga Kaligrafi Al-Quran (LEMKA) dalam Dakwah Melalui Seni Kaligrafi,* (Skripsi, Stara satu, UIN "Syarif Hidayatullah" Jakarta, 2011), p. 47

الإعلام القماشية أو الرسم على جدران المساجد مباشرة. وهكذا "ليمكا" له دور في تطوير الخط العربي في إندونيسيا.

ومع تطور العصر، في إندونيسيا يتطوّر الخط متسرعا جدا. في الماضي يستخدم الخط العربي للدعوة فقط. وفي حين يستخدم الخط على نطاق واسع كوسائط الأعمال مع مجموعة متنوعة من خط العربية الجميلة. بدأ تطوير الخط في إندونيسيا منذ دخول الإسلام إلى إندونيسيا. وبنتائج البحث مايبحث الدكتور حسن مُعرِّف أمبيري حول علم آثار الخط الإسلامي، تطور الخط الكوفي في القرن الحادي عشر، وتم العثور على البيانات على شاهد قبر فاطمة بنت ميمون في غريسيك (د. ٤٩٥ ح / ١٠٨٢ م) والمقابر الأخرى من القرن الخامس عشر. بالإضافة إلى استخدامه لشواهد القبور، يستخدم الخط واسعا منذ دخول الخط العربي إلى إندونيسيا، ومن بينها استخدامها لكتابات الدراسات، والملاحظات الشخصية، والقوانين، والمخطوطات الرسمية للمعاهدات باللغة المحلية، والعملات المعدنية، والطوابع، والرؤوس، وما اشباه ذلك. و تستخدم حروف العربية لكتابة اللغة المحلية كما لغة الملايو و حروف جاوية وحروف فيغان (pegon) [٤].

وبدأ وجود الرسم الخط الدقيق ظهر لأول مرة في عام ١٩٧٩ في مجال الوطني في أول معرض وطني لرسم الخط العربي مع المبار المسابقة تلاوة القرآن (MTQ) الوطني الحادي عشر الذي عقد في

[4] Sejarah perkembangan kaligrafi di Indonesia, 31 Oktober 2019. Diakses 11 Januari 2009, https://hilyatulqolam.wordpress.com/2009/01/11/sejarah-perkembangan-kaligrafi-di-indonesia/

سيمارانج، دخل الخط في المعرض في أول مؤتمر وسائل الإعلام الإسلامية في العالم في عام ١٩٨٠ في مركز جاكرتا للمؤتمرات والمعرض المسابقة تلاوة القرآن (MTQ) الوطني الثاني عشر في باندا آجيه في عام ١٩٨١، و المعرض المسابقة تلاوة القرآن (MTQ) الوطني في يوجياكارتا في عام ١٩٩١، ومعرض الخط العربي في قاعة الثقافية بجاكرتا من أجل الترحيب بالعام الهجري الجديد ١٤٠٥ (١٩٨٤) ومعارض أخرى.

قسم للغة العربية هي القسم يدرس اللغة العربية وآدابها. في الأدب العربي هناك العديد من الفنون التي تمت دراستها وتطويرها في إندونيسيا. أحد الفنون التي تم تطويرها في إندونيسيا هو فن الخط العربي. فن الخط العربي هو أحد الفنون العربية التي تقدم وتظهر الجمال في كتابة الحروف العربية. وبما أن الخط هو واحد من العبادة، ومساهمتنا في الله سبحنه وتعالى، يجب أن يكون مستوحى من بركات الله سبحنه وتعالى حتى لا يكون مضللا. جنبا إلى جنب مع العصر، تطور فن الخط أيضا. لسوء الحظ، كان التطور بطيئا في إندونيسيا لأنه لم يكن هناك مكان لتطوير فن الخط.

وفي "ليمكا" تطوير الخط في إندونيسيا من خلال التعليم في مجال الخط وجعله يحدث في سياق زخرفة جدار المسجد، والتدريس في المعهد والمشاركة في مختلف فعاليات المسابقة، حتى يطورها البعض على وسائل الإعلام التجارية من خلال وسائل التواصل الاجتماعية.

و من خلفية المشكلة المذكورة أعلاه، فإن تركيز البحث الذي ستكتبه الباحثة هو **دور ليمكا (المؤسسة لخط القرآن) في تطوير الخط العربي في إندونيسيا.**

ب. أسئلة البحث

كما ذكر في خلفية البحث أخد البحث أسلة البحث هي:

١. كيف دور "ليمكا" في تطوير الخط العربي في إندونيسيا؟

٢. كيف دور خريجي "ليمكا" في تطوير الخط العربي في إندونيسيا؟

ج. أعراض البحث

كما ذر في أسئلة البحث، الأغراض له البحث هي:

١. معرفة دور "ليمكا" في تطوير الخط العربي في إندونيسيا.

٢. معرفة دور خريجي "ليمكا" في تطوير الخط العربي في إندونيسيا.

د. فائدة البحث

١. ومن المتوقع أن يوسع هذا البحث من معرفة الناس حول "ليمكا"

٢. ومن المتوقع أن يستمر هذا البحث في أن تواصل "ليمكا" لعب دور في تطوير الخط العربي في إندونيسيا

هـ. التحقيق المكتبي

هذا البحث له علاقة بالورقات و البحث من قبله، فهي:

١. البحث الإلهام برليان، تحت الموضوع "ليمكا" في الدعوة بوسيلة فنّ الخط الإسلامي" بجامعة "شريف هداية الله" الإسلامية الحكومية جاكرتا. يبحث فيه عن دور إحدى مؤسسة الخط في إندونيسيا يعني "ليمكا" في الدعوة بالخط الإسلامي.

٢. البحث أحمد رينطا، تحت الموضوع "تطوير الخط العربي في إندونيسيا في العصر الحديث" بجامة "سلطان مولانا حسن الدين" الإسلامية الحكومية بنتن.

٣. البحث ورنياوان فراستيوا، تحت الموضوع "إستراتيجية ليمكا في الحفاظ على وجود الخط وسائل الإعلام للدعوة" بجامعة "شريف هداية الله" الإسلامية الحكومية جاكرتا.

و. منهج البحث

في هذا الباحثة، إستخدمت الباحثة بعض المناهج التي تقوم بنوع البحث ونوع المعلومات وطريقة أخد البحث.

١. نوع البحث

النوع لهذا البحث هو البحث الوصفي أو بالمنهج الوصفي، وهو بمعنى المنهج في أحوال الناس والأخراض ومجموعة الأحوال ونظام التفكير أو الواقعة في العصر الآن.[٥] الأغراض من البحث الوصفي هي لأن يجعل وصفياً صورةً أو رسما بالمنظم، واقيعا وصحيحا عن الحقائق والصفات والعلاقة

[5] Rachmat Kriyanto, *Teknik Praktis Riset Komunikasi*, (Jakarta: Kencana Prenada Media Group, 2009), p. 63

بين الظواهر المطلوبة. أو بالعبارة الأخرى البحث الوصفي هو كل عن المبحثاب الوصفيات التي بحثت في البحث. إذن يصف الباحثة ظاهرا عن دور ليمكا في تطوير الخط العربي في إندونيسيا.

وفي هذا البحث، إستخدمت الباحثة المقاربة النوعية. ومصدر بياناتها هي الكلمات والأعمال، وبقيتها هي البيانات الزيادة والأوراق وغيرها. بطريقة الإستعراض المقابلة والمراقبة الميدانية وكذالك بالدراسة المكتبة من الكتب الواردة.

٢. طريقة أخد البيانات

أ. استعراض البيانات

الإستعراض الذي كان مستخدما في هذا البحث هو المقابلة اللسانية إلى المكتملين، والأسئلات فيها طليقي ومفتوحي تقدمت إلى بعض مشتغال الخط عن دور ليمكا في تطوير الخط العربي في إندونيسيا.

ب. المراقبة

المراقبة التي أستخدمت في هذا البحث هي مشاهدة الأحوال والحقائق في الميدان التي تتعلق في الدور ليمكا في تطوير الخط العربي في إندونيسيا.

ج. التثليث

لتعظيم نتيجة البحث، إستخدمت الباحثة التثليت فهو طريقة إجماع المعلومة بالمجموع من بعض طرق إجماع المعلومة الواردة، بالمراحل: استخدام المعلومة الإستعراضية بمشتغال الخط ثم يقارنها الباحثة بنتيجة المراقبة الواردة في الميدان التي تتعلق في الدور ليمكا في تطوير الخط العربي في إندونيسيا بزيادة الدارسة المكتبة في هذا البحث.

ز. النطاق البحث

فن الخط هو عظمة الفن الإسلامي ولد في وسط عالم العمارة وتطور بشكل جيد جدا. وهذا واضح في العديد من فن الخط المعروض بشكل جميل على جانب المساجد والمباني الأخرى، يتم إلقاء الخط في مزيج من آيات القرآن الكريم، الأحاديث أو كلمة حكمة العلماء الحكماء. وهكذا،كتب مصحف القرآن مع نماذج مختلفة من الخط الذي اجتاحت مع أنماط زخرفية الوان ساحر.

ومع تطوير الإسلام بسرعة في جميع العالم توافد العديد من الناس على الإسلام. ومن بينهم الفرس والشيعة والمصريون والهنود الذين يختارون الإسلام كآخر يثق لهم، لأن هناك العديد من الفنانين

أذكياء والمتمرسين في بلادهم. ثم سكبوا ذكائهم في فن الإسلام. والسبب هو أن العمل الفني للنحت لا يحصل على سوق في العالم الإسلامي.[٦]

وهناك بعض الآراء التي تحكي عن ظهور الخط، قد تكون قصة المتدين سببا قويا القصة أو تاريخ ظهور الخط. ويشير حاملو القصص العربية أن النبي آدم أ. س. كان أول من عرف الخط. إن معرفته جاءت من الله تعالى من الوحي الذي أعطاه الله للنبي آدم.[٧]

الخط له مكانة خاصة بين فروع أخرى من الفن الإسلامي، على عكس الفن الإسلامي الأخرى مثل الموسيقى المعمارية التي تتأثر بشكل كبير في بعض النواحي من النمط المحلي وعدد من الفنانين غير المسلمين، يصل الخط إلى ذروة جماله وسط فنانين مسلمين ماهرين، دون تدخل من أطراف أخرى. رسائل بدون الإسلام قد لا تكون موضع تقدير وغير معروفة لكثير من الناس، وهذا ينظر من المسلمين إلى الكتابة التي نشأت من اهتمامهم بالقرآن. لأن القرآن الذي يحتوي على الكتابة المقدسة يجعل المسلمين متحمسين لمواصلة معرفة الخط [٨].

---

[6] Didin Sirojuddin AR, *Seni Kaligrafi Islam*, (Jakarta: Multi Kreasi Singgana, 1987), p. 4

[7] Didin Sirojuddin AR, *Seni Kaligrafi Islam*, p. 9

[8]Kurniawan Prasetio, *Strategi Lembaga Kaligrafi Al-Quran (LEMKA) Dalam Mempertahankan Eksistensi Seni Kaligrafi Sebagai Media Dakwah",* (Skripsi, Stara Satu, UIN Syarif Hidayatullah Jakarta, 2015), p. 4

بدأ الخط في مصر، أي منذ العصر البرونزي الذي انتشر بعد ذلك إلى آسيا وأوروبا بعد خضوعه للعديد من التغييرات. وبالإضافة إلى ذلك، تم تسجيل الخط أيضا في الصين. هذا الاكتشاف هو نموذجي من الصين لذلك هو مستقل.

والخط لا يزال ينمو، العديد من البلدان الأجنبية تعرف عن الخط بما في ذلك في اندونيسيا. في إندونيسيا، يعرف الناس الكثير عن الخط الإسلامي، لذلك هناك العديد من الكتاب الذين يواصلون نشر أعمالهم في مجال الخط. الخط لا يزال يتطور في اندونيسيا، والكثير من الناس بدأوا يعرفون فن الخط. لذلك، هناك مؤسسة واحدة تدرس وتطور نوع فن الخط الذي هو"ليمكا".

"ليمكا" التي أنشئت في عام ١٩٨٥ بقيادة د. سيراج الدين أ.ر.، بالإضافة إلى لعب دور في تطوير الخط العربي في إندونيسيا، هو أيضا مكان أو مكان لتنمو وزيادة الحب للجيل الأصغر سنا من فن الخط الإسلامي في إندونيسيا من خلال أنشطة التنمية الإبداعية، وتطوير مصلحة المواهب، ودورات الخط المتكاملة، المنافسة، والعروض والمعارض، وتطوير معرض ومناقشة رؤى الفنون الثقافية.

ح. نظام البحث

الباحثة تقسم هذا البحث إلى خمسة أبواب تسهيلا لدراسة هذا البحث، فهي:

الباب الأوّل هو المقدمة. في هذا الباب يفصل البحث بعض النقطة هي: خليفة البحث تشتمل فيها خليفة التفكير أو فكرة الرئيسية هذا البحث، ثمّ أسئلة البحث التي فيها نقطة تركيز

المسئلة التي ستبحث في هذا البحث، ثم أعراض البحث التي تبين تركيز الأعراض في هذا البحث. ثم فائدة البحث التي تبين الفوائد التي ستؤخد من هذا البحث. ثم التحقيق المكتبي الذي يبين بعض التحليلات أشبهت وتعلقت بهذا البحث. ثم منهج البحث الذي يبين بالمناهج والخطوات التي ستستخدم في هذا البحث. والأخير نظام البحث الذي فيه تصوير العام وإطار هذا البحث.

الباب الثاني نظرة عامة على"ليمكا" المؤلف يناقش حول "ليمكا" الذي يحتوي على تاريخ إنشاء "ليمكا" ، ورؤية البعثة ، وشعار الغرض ، فضلا عن دور "ليمكا" في تطوير الخط العربي في اندونيسيا.

الباب الثلث نظرة عامة على ليمكا و الخط العربي، الخط العربي، نوع انمات الخط المستخدمة في إندونيسيا، الإعلام المستخدةمة في الخط، تاريخ تطوير الخط العربي في إندونيسيا، و الدور.

الباب الرابع تحليل دور "ليمكا" في تطوير الكلاريغرافيا العربية في اندونيسيا المؤلف سوف يشرح ويحلل عن قصد دور "ليمكا" في تطوير الخط العربي في اندونيسيا.

الباب الخامسة هو خاتمة. فيها نتائج البحث والإقتراحات وتليها مراجع البحث لدعم هذا البحث.