

إقرار

إنني أقر حقا بأن هذا البحث الذي قمت بتصنيفه كشرط للحصول على
الدرجة الجامعية الأولى في قسم اللغة العربية وأدبها كلية أصول الدين والأداب بجامعة
سلطان مولانا حسن الدين الإسلامية الحكومية بنتن، كلها ثمرة من عملي نفسي. أما
الأجزاء المأخوذة في كتابة هذا البحث التي اقتبستها من مؤلفات غيري، فقد قمت
بكتابة مصادرها بوضوح وفقا لأعراف وقواعد و أخلاقيات الأعمال العلمية في العالم
الأكاديمي.

وفي حالة العثور لاحقا على أن جميع أو بعض محتويات هذا البحث ليس من
ثمرة عملي نفسي أو العثور على وجود السرقة في أجزاء مأخوذة فإنني مستعدة لتلقي
عقوبة سحب الدرجة الأكاديمية التي أحملها والعقوبات الأخرى وفقا للوائح القانونية
سارية المفعول.

سيرانج، ٢٨ أكتوبر ٢٠٢٢ م



ستي نورميلاساي

رقم التسجيل : ١٦١٣٦٠٠٥٤

صورة تجريدة

ستي نورميلاساري، رقم التسجيل : ١٦١٣٦٠٠٥٤، تحت موضوع "دور ليمكا (المؤسسة لخط القرآن) في تطوير الخط العربي في إندونيسيا". قسم اللغة العربية وأدبها، كلية أصول الدين والآداب، بجامعة "سلطان مولانا حسن الدين" الإسلامية الحكومية بنتن، ١٤٤٤هـ/٢٠٢٢م .

ليمكا (LEMKA) هو مؤسسة تقدم وتعلم علم الرسم وكتابة رسائل القرآن أو حروف العربية. وليمكا (LEMKA) أيضا مكان لكل من يريد أن يتعلم عن فن رسم القرآن أو الحروف العربية التي تسميها الخط. نشأت ليمكا (LEMKA) بفكرة الدكتور ديديين سراج الدين أ.ر.، وهو مدرس في كلية الآداب والعلوم الإنسانية بجامعة شريف هداية الله الإسلامية الحكومية جاكرتا. وهناك العديد من الخريجين وأعضاء " ليمكا" يوجهون مواهبهم في مجال الخط من خلال التعلم في المعهد ، مثل الدعوة والأعمال التجارية. وهم يوجهون مواهبهم من خلال مسابقات مثل مسابقة تلاوة القرآن (MTQ) في دائرة مختلفة، أو التدريس في المعهد أو الأعمال التجارية مع وسائل الإعلام القماشية أو الرسم على جدران المساجد مباشرة. وهكذا " ليمكا" له دور في تطوير الخط العربي في إندونيسيا .

وأما أسئلة البحث الذي قدمتها الباحثة فهي : أ. كيف دور ليمكا في تطوير الخط العربي في إندونيسيا؟ ب. كيف دور خريجي "ليمكا" في نشر الخط العربي في إندونيسيا؟ وأما الاهداف التي ترغب الباحثة في حصولها في هذا البحث فهي : أ. معرفة دور "ليمكا" في تطوير الخط العربي في إندونيسيا. ب. معرفة دور خريجي "ليمكا" في نشر الخط العربي في إندونيسيا .

واستخدمت الباحثة في هذا البحث منهجا وصفيا بمدخل النوعية بالمعلومة المكتبية والمعلومة الميدانية طريقة المقابلة الى بعض مشغل الخط، واسخدمت الباحثة التثليث. بمراحل استخدمت المعلومة الاستعرادية بمشغل الخط ثم تقارنها الباحثة بنتيجة المراقبة الواردة في الميدان التي تتعلق بتطوير الخط العربي في إندونيسيا في العصر الحديث بزيادة الدراسة المكتبة في هذا البحث .

وأما النتائج المحسولة في هذا البحث هي : المشاركة في معارض فن الخط في المختلفات الفعاليات الفنية المرموقة، بناء ستوديوهات فن الخط في كل منطقة في إندونيسيا، المشاركة في مسابقة الخط العربي من المستوى الوطني إلى المستوى الدولي، اعداد الخطاط في المدارس و المؤسسات، بيع و شراء أعمال الخط العربي وسائل التوصل الإجتماعي.

ABSTRAK

Nama: **Siti Nurmilasari**, NIM: **161360054**, Judul Skripsi: **Peranan LEMKA (Lembaga Kalirafi Al-quran) Dalam Mengembangkan Kaligrafi Arab di Indonesia**, Jurusan Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Ushuluddin dan Adab UIN Sultan Maulana Hasanuddin Banten, Tahun 1444 H/2022 M.

LEMKA (Lembaga Kaligrafi Al-Quran) merupakan lembaga yang menyajikan dan mempelajari ilmu melukis dan menulis huruf Al-Quran atau huruf Arab. LEMKA juga menjadi wadah atau tempat bagi siapa saja yang ingin mempelajari tentang seni melukis Al-Quran atau huruf arab yang biasa disebut kaligrafi. Ide didirikannya LEMKA berawal dari hayalan Dr. Didin Sirojuddin AR, seorang dosen fakultas adab dan humaniora di UIN Syarif Hidayatullah Jakarta. Banyak alumni dan anggota LEMKA yang menyalurkan bakatnya dibidang kaligrafi melalui pembelajaran di pondok pesantren, sebagai media dakwah dan bisnis. Mereka menyalurkan bakatnya melalui ajang lomba seperti MTQ diberbagai daerah, mengajar di pondok pesantren atau berbisnis dimedia sosial dengan media kanvas atau langsung melukis dinding masjid. Dengan seperti itu, LEMKA berperan dalam perkembangan kaligrafi arab di Indonesia.

Berdasarkan latar belakang diatas, maka rumusan masalah dalam skripsi ini adalah sebagai berikut: 1. Bagaimana peran LEMKA dalam mengembangkan kaligrafi arab di Indonesia? 2. Bagaimana peran alumni LEMKA dalam mengembangkan kaligrafi arab di Indonesia? Adapun tujuan skripsi ini adalah sebagai berikut: 1. Mengetahui peran LEMKA dalam mengembangkan kaligrafi arab di Indonesia. 2. Mengetahui peran alumni LEMKA dalam mengembangkan kaligrafi arab di Indonesia.

Dalam skripsi ini, penulis menggunakan metodologi penelitian deskriptif kualitatif dengan metode kepustakaan dan analisis lapangan, dengan mengumpulkan data dan informasi dari berbagai materi dan narasumber, dan juga menggunakan metodologi triangulasi, yaitu menghubungkan antara teknik pengambilan data yang digunakan, yaitu data pustaka yang ada dan dengan kenyataan yang ada di lapangan lalu disatukan menjadi sebuah data valid.

Hasil dari skripsi ini, sebagai berikut: LEMKA (Lembaga kaligrafi Al-Quran) dan alumni LEMKA mengembangkan seni kaligrafi al-quran dengan Mengikuti pameran seni kaligrafi diberbagai acara seni bergengsi, Membangun sanggar seni kaligrafi disetiap daerah di indonesia, Mengikuti perlombaan kaligrafi dari tingkat nasional sampai internasional, Menjadi seorang pengajar kaligrafi dilembaga pendidikan, Memperjual belikan hasil karya seni kaligrafi melalui media sosial.

ABSTRACT

Name : **Siti Nurmilasari**, NIM: **161360054**, Thesis Title: **The Role of LEMKA (quranic calligraphy institute) in Developing Arabic Calligraphy in Indonesia**, Arabic Language and Literature Department, Faculty Ushuluddin and Adab, State Islamic University “Sultan Maulana Hasanuddin” Banten, Year 1444 H/2022 M.

LEMKA (quranic calligraphy institute) is an institution that presents and studies the science of painting and writing The Letters of the Quran or Arabic letters. LEMKA is also a place or place for anyone who wants to learn about the art of painting the Quran or Arabic letters commonly called calligraphy. The idea of establishing LEMKA originated from the death of Dr. Didin Sirojuddin AR, a lecturer at the faculty of adab and humanities at UIN Syarif Hidayatullah Jakarta. Many alumni and members of LEMKA channel their talents in the field of calligraphy through learning at islamic boarding schools, as a medium for proselytizing and business. They channel their talents through competitions such as MTQ in various regions, teaching at Islamic boarding schools or doing business on social media with canvas media or directly painting on the walls of mosques. With that, LEMKA plays a role in the development of Arabic calligraphy in Indonesia.

Based on the backround above, the formulation of the problem in this thesis are: 1. What is lemka's role in developing Arabic calligraphy in Indonesia? 2. What is the role of LEMKA alumni in developing Arabic calligraphy in Indonesia? The purpose of this tesis is: 1. Knowing the role of LEMKA in developing Arabic calligraphy in Indonesia. 2. Knowing the role of LEMKA alumni in developing Arabic calligraphy in Indonesia.

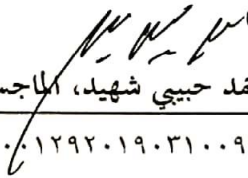
In the thesis, the writer uses descriptive qualitative research methods by the method of literature and field analysis, by collecting data and information from various materials and saources, then the data are analyzed with using the method of tringualization, which connects between existing library data with the reality that is in the field and combined into a valid data.

The results of this thesis are as follows: LEMKA (quranic calligraphy institute) and alumi LEMKA develop the art of quranic calligraphy by participating in calligraphy art exhibitions at various prestigious art events, Building calligraphy art studios in every region in Indonesia, Participating in calligraphy competitions from national to international levels, Becoming a calligraphy teacher in educational institutions, selling calligraphy artworks through social media.


تصديق المشرف

إنّ البحث للطالبة ستي نورميلا ساري، رقم التسجيل ١٦١٣٦٠٠٥٤ بموضوع:
دور ليمكا (المؤسسة لخط القران) في تطوير الخط العربي في إندونيسيا قد تمت كتابته
وتستعد الباحثة للمناقشة.

المشرف الثاني


الدكتور أحمد حبيبي شهيد، الماجستير
رقم التوظيف: ١٩٩٠٠١٢٩٢٠١٩٠٣١٠٠٩

المشرف الأول


مُحَمَّد رحمن، الماجستير
رقم التوظيف: ١٩٧٤١١١١٢٠٠٢١٢١٠٠٣

دور ليمكا (المؤسسة لخط القران) في تطوير الخط العربي في إندونيسيا

بمبحث

مقدم لكلية أصول الدين و الآداب

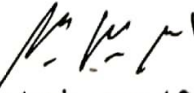
لتكملة الشروط للحصول على الدرجة الجامعية الأولى في الآداب

ستي نورميلاساري


رقم التسجيل : ١٦١٣٦٠٠٥٤

بإشراف

المشرف الثاني



الدكتور أحمد حبيبي شهيد، الماجستير
رقم التوظيف: ١٩٩٠٠١٢٩٢٠١٩٠٣١٠٠٩

المشرف الأول



محمد رحمن، الماجستير
رقم التوظيف: ١٩٧٤١١١١٢٠٠٢١٢١٠٠٣

بمؤقتة

رئيس قسم اللغة العربية و أدابها


الدكتور الحاج لالو ترجمان أحمد، الماجستير
رقم التوظيف: ١٩٨٢٠٩١١٢٠٠٩١٢١٠٠٥

عميد كلية أصول الدين و الآداب


الدكتور محمد حضيري، الماجستير
رقم التوظيف: ١٩٧١٠٩٠٣١٩٩٩٠٣١٠٠٧

تصديق لجنة المناقشة

قد تمت مناقشة هذا البحث بموضوع: دور ليمكا (المؤسسة لخط القرآن) في تطوير الخط العربي في إندونيسيا في يوم الجمعة ٢٨ أكتوبر ٢٠٢٢ م، أمام لجنة المناقشة من كلية أصول الدين والآداب جامعة سلطان مولانا حسن الدين الإسلامية الحكومية بنتن. ومنحت كاتبة البحث بالدرجة الجامعية الأولى في اللغة العربية وأدبها.

سيرانج، ٢٨ أكتوبر ٢٠٢٢ م

لجنة المناقشة

سكرتير اللجنة

فيري مرديانطا، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٩٣٠٢٠٩٢٠١٩٠٣١٠١٣

رئيس اللجنة

الدكتور الحاج لالو ترجمان أحمد، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٢٠٩١١٢٠٠٩١٢١٠٠٥

الأعضاء

المناقش الثاني

حكمة اللطف، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٨٠٢١٣٢٠١٩٠٣١٠١٠

المشرف الثاني

الدكتور أحمد حبيبي شهيد، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٩٠٠٢٢٩٢٠١٩٠٣١٠٠٩

المناقش الأول

الدكتور الحاج أنج سيف الملة، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨١١٢٢٠٠٩١٢١٠٠٣

المشرف الأول

محمد رحمن، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٤١١١٢٠٠٢١٢١٠٠٣

الإهداء

من قلبي العميق أهدى هذا البحث العلمي إلى هؤلاء الأحياء:

كدليل على الشكر والاحترام والامتنان اللامحدود، كرست هذا العمل الصغير للأم والأب (رحمه الله) الذين قدموا الحب، كل الدعم، والحب اللامتناهي الذي لا يمكنني رده بقطعة من الورق مع الكلمات المكتوبة عليها عليه. الحب والعطاء. نأمل أن تكون هذه هي الخطوة الأولى لإسعاد أمي وأبي (رحمه الله). لأنني أدركت أنني لا أستطيع فعل المزيد حتى الآن. بالنسبة لأمي وأبي (رحمه الله) الذين كانوا دائما يحفزوني ويسقونني بالحب دائما، وكانوا يصلون دائما من أجلي، وينصحونني دائما بأن أكون أفضل. شكرا لك أمي ... شكرا لك أبي (رحمه الله). آمل أن يكون أبي مطمئنا بقربه سبحانه وتعالى هناك.

بالنسبة لأخي الأكبر، لا يوجد شيء مؤثر جدا عندما أكون بينهم، على الرغم من أننا كثيرا ما تتشاجر معا، إلا أنه دائما لا يمكن استبدالهم. شكرا لصلواتكم ومساعدتكم حتى الآن، لا يسعني إلا أن أقدم هذا العمل الصغير. آسف، لا يمكنني أن أكون قدوة كاملة حتى الآن، لكنني سأظل دائما الأفضل لكم جميعا.

الشعار

مالا يدركُ كلُّهُ، لا يتركُ كلُّهُ

"jika tidak bisa mendapatkan semuanya, Maka jangan tinggalkan semuanya"

-Gus Mustajib-

سيرة الباحثة

اسم الباحثة ستي نورميلاساري ولدت في تنجيرانج، ١٢ سبتمبر ١٩٩٨م، اسم الأبى عبدالله واسم الأمى زرية (المرحمة). وعندها أخ ثالثة.

وأما المدارس التي تعلمت الباحثة فيها فهي:

١. المدرسة الإبتدائية تنجيرانج سنة ٢٠٠٩
٢. المدرسة الثانوية الإسلامية و المدرسة العالية بمعهد الأمين سنة ٢٠١٠ -
٢٠١٦
٣. وبعد ذلك التحقت الباحثة بقسم اللغة العربية وآدابها بكلية اصول الدين و الآداب بجامعة "سلطان مولانا حسن الدين" الإسلامية الحكومية بنتن
في العالم الدارسى سنة ٢٠١٦ - ٢٠٢٢

شكرا وتقديرا

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله الذي لا اله الا هو، وخلق الإنسان بأحسن خلق وأعطى نعمة كثيرة ولا تحصى، وأعد الجنة لمن عبده خالصا. والصلاة والسلام على سيدنا مُحَمَّد الفاتح لما أغلق والخاتم لما سبق ناصر الحق بالحق والهادى إلى صراط المستقيم وعلى آله وأصحابه بإحسان إلى يوم الدين.

قد ختمت الباحثة في كتابة هذا البحث بعون الله ورحمته، وقد بذلت جهدها وسائر طاقتها وقدرتها وأفكارها حتى وصلت إلى ما بحثت فيه من الغرض والقصد الأساسى في كتابة هذا البحث.

فمن الجدير أن أقدم شكرا جزيلا وتقديرا خالصا إلى حضرة أساتذتي الكرام ذوي الشرف الاحترام الذين قد تذلووا في تهذيبي بالعلوم والمعارف، وبكل من ساهم اتمام هذا البحث، وأخص بالذكر المكرمين:

١. رئيس جامعة سلطان مولانا حسن الدين الإسلامية الحكومية بنتن السيد الفاضل الأستاذ الدكتور الحاج واوان وحي الدين، الماجستير.
٢. عميد كلية أصول الدين والآداب بجامعة سلطان مولانا حسن الدين الإسلامية الحكومية بنتن السيد الفاضل الأستاذ الدكتور مُحَمَّد هديري، الماجستير.
٣. رئيس قسم اللغة العربية وأدبها السيد الفاضل الدكتور الحاج لالو ترجمان أحمد الماجستير، بجامعة سلطان مولانا حسن الدين الإسلامية الحكومية بنتن .
٤. فضيل الدكتور مُحَمَّد رحمن، الماجستير، المشرف الأول
٥. فضيل احمد حبيبي شهيد، الماجستير، المشرف الثاني

٦. سادات الأساتذ والأساتذة في قسم اللغة العربية وأدبها بكلية أصول الدين والآداب بجامعة سلطان مولانا حسن الدين الإسلامية الحكومية بنتن.

٧. فضيلة الوالدين الشفقين على جهودهما في تربية وتهذيب، اللهم ارحهما ربياني صغيرا.

٨. شكرا جزيلاً لكم على مساعدتكم وتعاونكم وأسرتي الكبيرة المحبوبة وخصوصاً طلبة أصحابي في قسم اللغة العربية وأدبها الذين يجتهدون في طلب العلم معي. وجميع أصدقائي في وحدة الطلاب والطالبات بجامعة سلطان مولانا حسن الدين الإسلامية الحكومية بنتن.

وأدعو الله تعالى أن يجعل هذا البحث عملاً صالحاً وأن يكون نافعا لي ولجميع القراء كما أرجو توفيقه وهداية، امين يارب العالمين. وأخيراً، على الله توكلت حسبي الله ونعم الوكيل ثم المولى ونعم النصير واليه ترجع الامور.

سيرانج، ٢٨ أكتوبر ٢٠٢٢ م

ستي نورميلا ساري

رقم التسجيل: ١٦١٣٦٠٠٥٤

محتويات البحث

أ	إقرار
ب	صورة تجريدة
هـ	تصديق المشرف
و	دور ليمكا (المؤسسة لخط القران) في تطويرالخط العربي في إندونيسيا
ز	تصديق لجنة المناقش
ح	الإهداء
ط	الشعار
ي	سيرة الباحثة
ك	شكرا وتقديرا
م	محتويات البحث

الباب الأول

المقدمة

- أ. خلفية البحث
- ب. أسئلة البحث

- ج. أعراض البحث ٥
- د. فائدة البحث ٥
- هـ. التحقيق المكتبي ٥
- و. منهج البحث ٦
- ز. النطاق البحث ٧
- ح. نظام البحث ١٠

الباب الثاني

نظرة عامة إلى المؤسسة لخط القرآن (ليمكا)

- أ. تاريخ تأسيس المؤسسة لخط القرآن (ليمكا) ١٢
١. ولادة الفكرة ١٢
٢. أصل الاسم المؤسسة لخط القرآن (ليمكا) ١٨
- ب. الرؤية والرسالة ١٩
١. لرؤية : ١٩
٢. الرسالة : ٢٠
- ج. شعار وغرض ليمكا (المؤسسة لخط القرآن) ٢١
١. الشعار ٢١
٢. عرض ٢١

الباب الثالث

الخط العربي

- أ. الخط العربي ٢٦
- ب. نوع انمات الخط المستخدمة في إندونيسيا في العصر الحديث ٢٨
- ج. الإعلام المستخدمة في الخط ٣٤
- د. تاريخ تطور الخط العربي في إندونيسيا ٤٠
- هـ. الدور ٤٥

الباب الرابع

دور المؤسسة لخط القرآن (ليمكا) في تطوير الخط العربي في إندونيسيا

- أ. دور المؤسسة لخط القرآن (ليمكا) في تطوير الخط العربي في إندونيسيا ٤٧
- ب. طريقة التعلم ليمكا (المؤسسة لخط القرآن) ٥٠
- ج. وقت التدريب ٥٦
- د. منهج التعلم في ليمكا ٥٧
- هـ. أعضاء هيئة التدريس في ليمكا ٥٧
- و. دور خريجي المؤسسة لخط القرآن (ليمكا) في تطوير الخط العربي في إندونيسيا ٥٩

الباب الخامس

الخاتمة

٦٦..... أ. نتائج البحث

٦٧..... المراجع

٧١..... الملاحق