

المراجع

المراجع العربي

حسري، اتشأ تري، القضايا الاجتماعية في رواية الكرنك لنجيب محفوظ
(دراسة في الأدب العربي)، جامبي، جامعة سلطان طه سيف الدين
الإسلامية الحكومية جامبي، ٢٠٢١

الجزيرة، "فني وثقافي/الشخصيات/مصر:نجيب محفوظ، ٢٠١٥، Report
،"Web

<https://www.aljazeera.net/encyclopedia/icons/2015/3/4//D9/86/D6/AC/D9/8A/D8/A8-D9/85/D8/D/D9/81/D9/81/D9/88/D8/B8>.

فريد، سيجموند، الأنا وهو – ترجمة الدكتور محمد عثمان نجاتي، بيروت:
دارالشروق، ١٩٨٦

حجار، طاهر، الأدب والأنواع الأدبية، دمشق: طلاسدار، ١٩٨٠

أغوسطين، لؤلؤ، الصراع السيكولوجية "الكرنك" لنجيب محفوظ لكورت
لوين، (بحث، مالنج، جامعة سلطان مولانا مالك إبراهيم الإسلامية
الحكومية مالنج، ٢٠١٩).
<https://www.theses.un.malang.ac.id/>.

مدرسة التحليل النفسي أولاً: نظرية فريد في التحليل النفسي، Freud's
Theory of Analysis

المنتسبي، مقرر، مدخل الدراسة الأدب، القاهرة: جامعة أم القرى، ١٤٣٧

السامرائي، نبيهة صالح، علم النفس الإعلامي: مفاهيم - نظريات - تطبيقات، الأردن: دارالمناهج للنشر والتوزيع، ٢٠٠٦

محفوظ، نجيب، الكرنك، القاهرة: دار الشروق، ٢٠١٥

أسعد، وجيه، مراجع الشخصية: الهوى، الأنا، الأنا العليا، دمشق: وزارة الثقافة، ٢٠٠٢

سهيلة، يسري، "إيديولوجيا الشخصيات في رواية الكرنك لنجيب محفوظ، (دراسة اجتماعية أدبية)"، (بحث، بنتن، جامعة سلطان مولانا حسن الدين الإسلامية الحكومية بنتن، ٢٠٢٠

المراجع غير العربي

Ahmadi, Anas, *Psikologi Sastra*, Surabaya: Unesa University Press, 2015.

Alfan, Rokhmansyah, *Studi & Pengkajian Sastra: Perkenalan Awal Terhadap Ilmu Sastra*, Yogyakarta: Braha Ilmu, 2014.

Alwisol, *Psikologi Kepribadian*, Malang: Universitas Muhammadiyah Malang, 2018.

Ariska, Widya dan Uchi Amelsya, *Novel dan Novelet*, Medan: Guepedia, 2019.

Badan Pusat Pengembangan dan Pembinaan Bahasa (N.D). Avontur (Def. 1). Dalam Kamus Besar Bahasa Indonesia (KBBI) Online. Diakses pada tanggal 20 September 2022, Melalui <https://Kbbi.Web.Id/>.

- Badrun, Ahmad, *Dasar-dasar Psikologi Sastra*, Mataram: Mataram University Press, 2005.
- Boeree, C. Georgee, *General Psychology: Psikologi Kepribadian-Persepsi, Kognisi, Emosi dan Perilaku*, Depok: Buku Bijak, 2020.
- Burhan Nurgiyantoro, *Teori Pengkajian Fiksi*, Yogyakarta: Gadjah Mada University Press, 1994.
- Candra, Wayan, *Psikologi: Landasan Keilmuan Praktik Keperawatan Jiwa*, Yogyakarta: Andi, 2017.
- Chaer, Abdul, *Psikolinguistik: Kajian Teoritik*, Jakarta: Rineka Cipta, 2009
- Edfanda, Ainusysyamsi, dan Hidayat, *Ragam Anxiety Masyarakat Mesir Pada 1960-an*.
- Edfanda, Monda, Fadlil Yani Ainusysyamsi, dan Deden Hidayat, *Ragam Anxiety Masyarakat Mesir Pada 1960-an*".
- Endaswara, Suwardi, *Metode Penelitian Psikologi Sastra: Teori, Langkah dan Penerapannya*, Jakarta: Medpress, 2008.
- Ghufron, M. Nur dan Rini Risnawati, *Teori-Teori Psikologi*, Depok: Ar-Ruzz Media, 2020.
- Jamaluddin, Muhammad, *Perbandingan Teori Struktur Kepribadian Sigmund Freud dan Imam Ghazali*, (Fak. Psikologi UIN Maulana Malik Ibrahim Malang, 2017), No. 2, Vol. 14, hal. 22.
- Luxemburg, Jan Van, dkk, *Pengantar Ilmu Sastra, Terj. Dick*, Jakarta: Gramedia, 1996.
- Mahmud, Dimiyati, *Psikologi Suatu Pengantar*, Yogyakarta: C.V. Andi Offset, 2018.
- Minderop, Albertine, *Psikologi Sastra: Karya Sastra, Metode, Teori dan Contoh*, Jakarta: Yayasan Pustaka Indonesia, 2010.
- Muhammad, *Metode Penelitian Bahasa*, Depok: Ar-ruzz Media, 2020

- Musman, Asti, *Berdamai dengan Emosi: Kenali Emosi hadapi hidup*, No. 74, diakses pada 28 Juli 2022
- Nursida, Ida, *“Isu Gender dan Sastra Feminis dalam Karya Sastra Arab, Vol. 3, No. 1, 2015.*
- Ratna, Nyoman Kutha, *Antropologi Sastra: Peranan Unsur-unsur Kebudayaan dalam Proses Kreatif*, Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2011.
- Saifuddin, Ahmad, *Psikologi Agama-Implementasi Psikologi Untuk Memahami Perilaku Beragama*, Rawamangun: Prenadamedia Group, 2009.
- Saputro, Mohammad Angga, *Pemahaman Pengembangan Teori Sastra*, Klaten: Penerbit Lakeisha, 2019.
- Saraswati, Sylvia, *Cara Mudah Menyusun Proposal, Skripsi, Tesis, Disertasi*, Depok: Ar-Ruzz Media, 2020.
- Semi, Atar, *Anatomi Sastra*, Bandung: Angkasa Raya, 1993
- Sibi, K. J, *Sigmund Freud and Pshycoanalytic Theory*, Maharashtra/Gondia: Langlit, 2020.
- Siswanto, Wahyuni dan Roekha, *Psikologi Sastra*, Malang: Media Nusa Creative, 2015.
- Smith, Jonathan A., *Dasar-Dasar Psikologi Kualitatif: Pedoman Praktis Metode Penelitian*, Bandung: Penerbit Nusa Media.
- Sumardjo, Jakob dan Saini K.M., *Apresiasi Kesusastraan*, Jakarta: Gramedia, 1986.
- Suminar, Elih Ratna, Karman, dan Solihin, *”Simbol Masalah Sosial dalam Novel Al-Karnak Karya Najib Mahfudz (Kajian Semiotika Charles Sanders Pierces)”*, *Hijai-Journal on Arabic Language and Literature*, Vol. 2, No. 2, (8 September 2019), 30-40, <https://doi.org/10.15575/hijai.v2i2.5515>.

- Suminar, Karman, dan Solihin, *Simbol Masalah Sosial dalam Novel Al-Karnak Karya Najib Mahfudz (Kajian Semiotika Charles Sanders Pierce)*.
- Suratisna, *Pengantar Ilmu Sastra*, Yogyakarta: Elmaterra (Anggota IKAPI), 2018
- Suryabrata, Sumardi, *Psikologi Kepribadian*, (Jakarta: Raja Grafindo Persada, 2012.
- Tangan, Hendy Guntur, *Prinsip-Prinsip Dasar Sastra*, Bandung: Angkasa, 2011.
- The Editors of Encyclopedia Britannica, “Naguib Mahfouz: Egyptian Writer,” encyclopedia, *Nobelists by Year (blog)*, diakses 5 Juli 2022, <http://www.britannica.com/biography/Naguib-Mahfudz>.
- Yunita, Wisma dan Nurhasanah, *Pemahaman Perkembangan Teori Sastra*, Klaten: Penerbit Lakeisha, 2020.
- Zaviera, Ferdinand, *Teori Kepribadian Sigmund Freud*, Depok: Primasophie, 2020.

الملحق

أ. سيرة نجيب محفوظ

ولد نجيب محفوظ نجيب محفوظ عبد العزيز إبراهيم باسيا ، ولد في ١١ ديسمبر ١٩١١ في الجمالية، وهي منطقة قديمة في مدينة القاهرة. ولد لأبوين فقيرين إلى حد ما وليس لدهما تعليم كاف. وتوفي في ٣٠ أغسطس ٢٠٠٦ في القاهرة مصر. ولكن مع مرور الوقت، غير والده، الذي اعتاد أن يكون مجرد عامل متواضع، مهنته ليصبح تاجرا حتى يتحسن اقتصاد الأسرة، وكان نجيب قادرا على الذهاب إلى المدرسة حتى ذهب إلى الكلية. من عام ١٩٣٦ إلى عام ١٩٣٩، خدم نجيب في جامعته الأم كسكرتير للموظفين في الجامعة، وهنا بدأت مهنة نجيب كأدب. طوال حياته ، كتب نجيب محفوظ أعمالا من حوالي ٧٠ قصة قصيرة، و ٤٦ عملا روائيا، بالإضافة إلى حوالي ٣٠ مسرحية. ترجمت أعماله إلى لغات مختلفة في العالم، بما في ذلك الإندونيسية. مثل: أولاد حارتينا (١٩٦٠)، اللص والكلاب (١٩٦١)، السراب (١٩٤٨)، الكرنك (١٩٦٤)، إلخ.

نجيب محفوظ معروف ومحترم من قبل الأدباء الآخرين لأنه كان أول أدب عربي يفوز بجائزة نوبل في الرواية العربية. وهو معروف أيضا بأنه

الشخص الذي تمكن من خلال رواياته من التعبير عن الحقيقة التي غالبا ما تكون مخفية من قبل النخبة الحاكمة أو النخبة الدينية. من خلال سلسلة كتاباته المتدفقة مثل المياه الصافية القادمة من جبال الحقيقة، تمكن من التعبير عن "الأصوات الخفية" التي عادة ما يتم إسكاتها. من خلال أعماله، لا يتحدث نجيب عن الأدب فحسب، بل يكشف أيضا عن حقيقة الأشخاص الذين عاشوا في عصره. وقد أضاءت العديد من تضارب المصالح ، فضلا عن شد الحبل بين قطبي الحقيقة والروحانية بشكل جميل من خلال أعماله. تم تحرير القضايا السياسية الصامتة ، وتم تنشيط الخطاب الديني الجامد وإذابة الحياة الاجتماعية المحمّدة. وقد أضاءت العديد من تضارب المصالح ، فضلا عن شد الحبل بين قطبي الحقيقة والروحانية بشكل جميل من خلال أعماله. تم تحرير القضايا السياسية الصامتة ، وتم تنشيط الخطاب الديني الجامد وإذابة الحياة الاجتماعية المحمّدة.

ب. سيرة سيغموند فرويد

ولد سيغموند فرويد في الساعة ٦:٣٠ صباحا ، في ٦ مايو ١٨٥٦ في شارع شلوسيرغاسي ١١٧ ، فيربورغ، مورافيا الواقعة في مملكة النمسا من رحم أم تدعى أمالي ناثانسون وأب يدعى جاكوب فرويد. توفي في ٢٣

سبتمبر ١٩٣٩، في شارع مانسفيلد جاردنز، لندن. إنها شخصية في علم النفس يعرفها الناس جيدا ، لذلك يطلق على المنزل الواقع في شارع Schlossergasse الآن اسم Freudova Ulice تكريما لها.

وهو معروف بأنه شخصية مفيدة للغاية في تطوير علم التحليل النفسي، وهو فرع من فروع علم النفس يناقش العواطف وعلم النفس البشري العقلي. في وجود هذا العلم ، يمكن للمرء أن يفهم الآخرين بشكل أعمق من ذي قبل. بدأ الشيء الذي أثار انتباه فرويد إلى علم النفس عندما درس أدمغة البشر والكائنات الحية الأخرى تحت إشراف إرنست بروك. تقول بعض المصادر أن علم التحليل النفسي الذي طوره سيغموند فرويد كان مستوحى من العديد من الشخصيات الشهيرة مثل الفيلسوف نيتشه، وعالم الأحياء تشارلز داروين، وحتى الأدباء وليام شكسبير. أي من نتائج أبحاثهم ونظرياتهم وأعمالهم ساعدت سيغموند فرويد على فهم جوهر علم النفس البشري وتطوير علم التحليل النفسي نفسه. كان تطوير التحليل النفسي مستوحى أيضا من ماضي سيغموند فرويد.