

إقرار

إنني أقر حقا أن هذا البحث الذى قمت بتصنيفه كشرط للحصول على الدرجة الجامعية الأولى من قسم اللغة العربية و أدبها كلية أصول الدين و الآداب بجامعة سلطان مولانا حسن الدين الإسلامية الحكومية بنتن، كلها ثمرة من عملي الذاتى.

أما الأجزاء المؤخوذة فى كتابة هذا البحث التى اقتبستها من مؤلفات غيرى، فقد قمت بكتابة مصادرها بوضوح وفقا لأعراف وقواعد وأخلاقيات الأعمال العلمية فى العالم الأكاديمى.

و فى حالة العثور لاحقا على أن جميع أو بعض محتويات هذا البحث ليس من ثمرة عملي الذاتى أو العثور فى أجزاء مأخوذة فإننى مستعدة لتلقى عقوبة سحب الدرجة الأكاديمية التى أحملها و العقوبات الأخرى وفقا للوائح القانونية سارية المفعول.

سيرانج، ٠٣ نوفمبر ٢٠٢٢ م.

إنتان فتوائية

رقم التسجيل: ١٨١٣٦٠٠٤٨

صورة تجريدة

اسم: إنتان فتوية، رقم التسجيل: ١٨١٣٦٠٠٤٨، الموضوع: التغيرات الأخلاقية للشخصية " القرنفلة " في رواية " الكرنك " لنجيب محفوظ (دراسة سيكولوجية أدبية لسيغموند فرويد).

في هذه الدراسة، نقل الباحثة كيف يمكن أن تكون الأعمال الأدبية، وخاصة الروايات، موضوعا للبحث لتعلم فهم الشخصيات الفردية من خلال فحص الشخصيات في الروايات كبداية للبشر الحقيقيين. منها: رواية "الكرنك" لنجيب محفوظ. الرواية تصور الأشخاص المتضررين من هزيمة الحرب المصرية ضد إسرائيل في الستينيات (١٩٦٠ S). ويقال لبعض الشخصيات في رواية الكرنك إن نفسياتهم منزعة من الحادثة، ومن بينها شخصية تدعى قرنفة، وهي المرأة التي تملك مقهى يدعى الكرنك، وهو المكان الذي تدور فيه أحداث هذه الرواية.

إن شخصية قرنفة تستحق الدراسة لأنها شخصية تعاني من اضطراب للأحداث التي حلت بمصر، بالطريقة التي سيحجب بها الباحثة عن ٣ (ثلاث) مشكلات في هذه الدراسة، وهي: (١) ما هي أعراض تغير أخلاقية لشخصية القرنفلة في الرواية؟، (٢) ما هي التي تسبب تغير أخلاقية لشخصية القرنفلة في الرواية؟، (٣) ما هي حلول من التحليل النفسي لتغيرات أخلاقية لشخصية القرنفلة في الرواية؟.

في بحث بعنوان "التغيرات الأخلاقية لشخصية "القرنفة" في الرواية "الكرنك" لنجيب محفوظ (دراسة سيكولوجية أدبية لسيغموند فرويد). يستخدم الباحثة منهجا وصفيا نوعيا للتحليل مجهزا بالبحث المكتبي (Library Research) من خلال الحصول على بيانات من الكتب ذات الصلة بالعلم، مصحوبة أيضا بنظرية علم النفس الأدبي وفقا لسيغموند فرويد (١٨٥٦-١٩٣٩).

والذي يتضمن كيفية عمل الهوية والأنا والأنا العليا لهذه الشخصية "القرنفة" لتغيير الأخلاقية. تظهر نتائج هذه الدراسة أن في الرواية تغيرات شخصية قرنفة ليس تحدث دفعة واحدة، بل عدة مراحل، منها: يسرعة الغضب، عدم الاهتمام بنفسها، عدم قبول الواقع، تبدأ تهمل وظيفتها، ابدأ من الانفعال، شبهة بسهولة، ولا تمكن أن تكون سعيدة تماما. والتغيرات الظاهرة ليست تحدث بعدم سبب، هناك عوامل: أولا ضياع حلمي حمادة، ثانيا و حلمي حمادة ينهي حبه لقرنفة، وكانت الذروة بسبب خبر وفاة حلمي حمادة. وتحليل النفسي لحلول هذه المشكلات يستطيع أن يستعمل العلاج الفرويدي بالتسع الطرق، منها: بيئة مادية مريحة، بيئة اجتماعية تقبل، الارتباط الحر، المقاومة، التواء اللسان، تفسير الأحلام، النقل، الكاثاريس والبصيرة.

ABSTRACT

Name: Intan Futuiyah NIM: 181360048 Title: Changes in the behavior of the character “Qurunfula” in the novel “Al-Karnak” by Najib Mahfudz (Sigmund Freud’s literary pshychologic study).

In this study, the researcher conveyed how literary works, especially novels, can be the object of research to learn to understand individual personalities by examining characters in novels as substitutes for real humans. One of them is the Novel "Al-Karnak" by Najib Mahfudz. A novel that depicts the people affected by the defeat of the Egyptian War against Israel in the 1960s. Some of the characters in al-Karnak's novel are told that their psychology is disturbed by the incident, one of which is a character named Qurunfula, she is the woman who owns a café named Al-Karnak, Cafe which is the setting in this novel.

The character of Qurunfula is interesting to study because he is a character who has a psychological disorder for the events that befell Egypt, in the way that the researcher will answer 3 (three) problems in this study, namely: (1) What are the symptoms of the personality change of the Qurunfula character in the novel?, (2) What is the cause of the change in the personality of the Qurunfula character in the novel?, (3) What is the solution of Psychoanalysis to the change in the personality of the qurunfula character in the novel?.

In research entitled *At-Tahyirātu Al-Akhlaqiyah LiSyakhshiyah “Al-Qurunfula” Fī Riwāyah “Al-Karnak” LīNajīb Mahfudz (Dirasah Sīkūlūjiyah Adabiyah LiSigmund Freud)*. Researchers use a descriptive qualitative method of analysis equipped with library research (Library Research) by obtaining data from books relevant to the science, also accompanied by the theory of literary psychology according to Sigmund Freud (1856-1939). Which includes how the Id, Ego and Superego of this "Qurunfula" character work to change the personality.

The results of this study show that in the novel the change of character "Qurunfula" does not occur all at once, but with several symptoms, including: Quick Temper, Does not care about himself, does not accept reality, begins to neglect his work, is irritable, easily suspicious, and cannot be completely happy. The changes that occurred were not without reason, but were influenced by several factors: the disappearance of Hilmi Hamada, Hilmi Hamada ended his love for "Qurunfula", and the climax was due to the news of Hilmi Hamada's death. Psychoanalytic solutions to this problem can resort to Freudian therapy in nine ways, namely: a comfortable physical environment, a receptive social environment, free association, resistance, tongue sprain, dream interpretation, transference, catharsis and insight.

ABSTRAK

Nama: **Intan Futuiyah** NIM: **181360048** Judul: **Perubahan Perilaku tokoh “Qurunfula” dalam Novel “Al-Karnak” karya Najib Mahfudz (Kajian Psikologi Sastra Sigmund Freud).**

Dalam penelitian ini peneliti menyampaikan bagaimana karya sastra khususnya novel dapat menjadi objek penelitian untuk belajar memahami kepribadian individu dengan meneliti tokoh dalam novel sebagai pengganti manusia nyata. Salah satunya adalah Novel “Al-Karnak” karya Najib Mahfudz. Novel yang menggambarkan tentang orang-orang yang terkena dampak atas kekalahan Perang Mesir melawan Israel pada tahun 1960-an. Beberapa tokoh dalam novel Al-Karnak ini diceritakan bahwa psikologi mereka terganggu atas kejadian tersebut, salah satunya tokoh yang bernama Qurunfula, ia adalah wanita pemilik cafe bernama Al-Karnak, Cafe yang menjadi latar tempat dalam novel ini.

Tokoh Qurunfula menarik untuk diteliti karena ia merupakan tokoh yang mengalami gangguan psikologi atas peristiwa yang menimpa Mesir, dengan cara peneliti akan menjawab 3 (tiga) masalah dalam penelitian ini, yaitu: (1) Apa gejala perubahan kepribadian tokoh Qurunfula dalam novel?, (2) Apa penyebab perubahan kepribadian tokoh Qurunfula dalam novel?, (3) Apa solusi dari Psikoanalisis terhadap perubahan kepribadian tokoh Qurunfula dalam novel?. Penelitian ini bertujuan memberi penjelasan tentang perubahan perilaku tokoh “Qurunfula” dalam Novel Al-Karnak/ الكرنك karya Najib Mahfudz.

Dalam Penelitian yang berjudul *At-Tahyirātu Al-Akhlaqiyah LiSyakhshiyah “Al-Qurunfula” Fī Riwāyah “Al-Karnak” LīNajīb Mahfudz (Dirasah Sīkulūjiyah Adabiyah LiSigmund Freud)*. Peneliti menggunakan metode kualitatif deskriptif analisis yang dilengkapi dengan penelitian kepustakaan (*Library Research*) dengan memperoleh data dari buku-buku yang relevan dengan ilmu tersebut, juga disertai dengan teori psikologi sastra menurut Sigmund Freud (1856-1939). Yang meliputi bagaimana Id, Ego dan Superego dari tokoh “Qurunfula” ini bekerja hingga dapat merubah kepribadian.

Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa dalam novel perubahan karakter “Qurunfula” tidak terjadi sekaligus, tetapi dengan beberapa gejala, antara lain: Cepat Marah, Tidak peduli akan dirinya sendiri, tidak menerima kenyataan, mulai mengabaikan pekerjaannya, mudah tersinggung, mudah curiga, dan tidak dapat sepenuhnya bahagia. Perubahan yang terjadi bukan tanpa alasan, melainkan dipengaruhi beberapa faktor: hilangnya Hilmi Hamada, Hilmi Hamada mengakhiri cintanya pada “Qurunfula”, dan klimaksnya adalah karena berita kematian Hilmi Hamada. Solusi Psikoanalisis untuk masalah ini dapat menggunakan terapi Freudian dengan sembilan cara, yaitu: lingkungan fisik yang nyaman, lingkungan sosial yang menerima, asosiasi bebas, perlawanan, keseleo lidah, interpretasi mimpi, transferensi, katarsis dan wawasan.

تصديق المشرف

إنّ البحث للطالبة: إنتان فتوية، رقم التسجيل : ١٨١٣٦٠٠٤٨
بموضوع: التغيرات الأخلاقية لشخصية "القرنفلة" في رواية "الكرنك" لنجيب
محفوظ (دراسة سيكولوجية أدبية لسيغموند فرويد) قد تمت كتابته وتستعد
الباحثة للمناقشة.

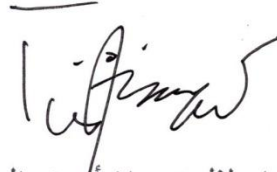
المشرف الثاني

المشرف الأول



محمد رحمن، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٤١١١١٢٠٠٢١٢١٣



الدكتور الحاج لولو ترجمان أحمد، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٢٠٩١١٢٠٠٩١٢١٠٠٥

التغيرات الأخلاقية لشخصية "القرنفلة" في رواية "الكرنك" لنجيب

محفوظ (دراسة سيكولوجية أدبية لسيغموند فرويد)

بحث

مقدم إلى كلية أصول الدين والآداب

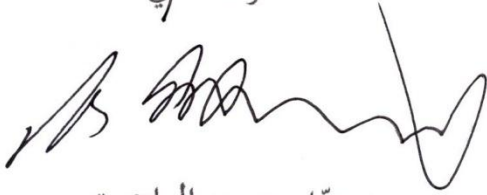
لتكملة الشروط للحصول على الدرجة الجامعية الأولى في اللغة العربية وآدابها

إنتان فتوائية

رقم التسجيل : ١٨١٣٦٠٠٤٨

بإشراف

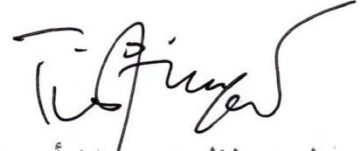
المشرف الثاني



محمد رحمن، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٤١١١١٢٠٠٢١٢١٣

المشرف الأول



الدكتور الحاج لالو تورجهان أحمد، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٢٠٩١١٢٠٠٩١٢١٠٠٥

بموافقة

رئيس قسم اللغة العربية وآدابها



الدكتور الحاج لالو تورجهان أحمد، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٢٠٩١١٢٠٠٩١٢١٠٠٥

عميد كلية أصول الدين والآداب



الدكتور محمد حضير، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧١٠٩٠٣١٩٩٩٠٣١٠٠٧

تصديق لجنة المناقشة

قد تمت مناقشة هذا البحث بموضوع: التغيرات الأخلاقية لشخصية "القرنفلة" في رواية "الكرنك" لنجيب محفوظ (دراسة سيكولوجية أدبية لسيغموند فريد) في يوم الخميس، ٠٣ نوفمبر ٢٠٢٢م، أمام لجنة المناقشة من كلية أصول الدين والآداب بجامعة سلطان مولانا حسن الدين الإسلامية الحكومية بنتن. ومنحت كاتبة البحث الدرجة الجامعية الأولى في قسم اللغة العربية وآدابها. سيرانج، ٠٣ نوفمبر ٢٠٢٢م

لجنة المناقشة

سكرتيرة اللجنة

عرشا أغنيا، الماجستير

رقم التوظيف: ٢٠١٦٠٥٩٧٠٢

رئيس اللجنة

هاديان رزاني، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٢٠٤٠٣٢٠١١٠١١٠١٠

الأعضاء

المناقش الثاني

دادنج عصمة الله، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٤١٠٠٧٢٠١١٠١١٠١٠

المناقشة الأولى

الدكتورة الحاجة إيلدا نورسيदा، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٨١١٢٩٢٠٠٣١٢٢٠٠١

المشرف الثاني

محمد رحمن، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٤١١١١٢٠٠٢١٢١٣

المشرف الأول

الدكتور الحاج لالو ترجمان أحمد، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٢٠٩١١٢٠٠٩١٢١٠٠٥

الإهداء

١. أهدي هذا البحث إلى حضرة الكرام أمي المحبوبة التي رحمتني في حياتي.
وإلى أبي المحبوب الذي ربّاني تربية حسنة وقد أعطاني كل ما في حياتي.
وإلى أختي وأختين الصغيرتين المحبوبين.
 ٢. أهدي هذا البحث إلى جميع الأساتيد الذين قد أعطوني تدييرا و علوما ما
كنت أقدر في حسابها، كم من بركة و دعائهم.
 ٣. أهدي هذا البحث إلى زملائي المحبين و للمرحلة ٢٠١٨ قسم اللغة العربية
و أدبها التي تجعلني قوة لإنهاء هذا البحث.
- شكرا كثيرا لكل حال، حفظ الله و يعطي حسنة لهم و سهولا في أموركم آمين
يا مجيب السائلين.

الشعار

مَا أَصَابَ مِنْ مُصِيبَةٍ إِلَّا بِإِذْنِ اللَّهِ وَمَنْ يُؤْمِنْ بِاللَّهِ يَهْدِ قَلْبَهُ

وَاللَّهُ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ

(التغابن: ١١)

"Tidak ada suatu musibah yang menimpa (Seseorang), kecuali dengan izin Allah; dan barang siapa beriman kepada Allah, niscaya Allah akan memberi petunjuk kepada hatinya. dan Allah Maha Mengetahui segala sesuatu."

(QS. At-Taghabun: 11)

**"Just Try And Do As Hard As We Can, So We Won't Have
Any Regret Whatever The Result Is"**

- YJ

"Di dunia yang penuh kontradiksi, kita akan kalah jika menyerah pada mimpi kita hanya karena terjatuh, Maka lewati semua yang ada dihadapan, Ubah airmata menjadi asa dan lanjutkan tujuh warna kehidupan yang bersinar selamanya layaknya sinar berlian."

TXT - EVERLASTING SHINE

سيرة حياة الباحثة

اسم الباحثة إنتان فتوئية، ولدت في سيرانج ٠٦ ديسمبر ٢٠٠٠ م، واسم الأب صالحين، واسم الأم نافسة.

وأما المدارس التي تتعلم الباحثة فيها، هي:

١. مدرسة الإبتدائية فمانوك ٢ الحكومية، ٢٠٠٦

٢. مدرسة المتوسطة النداء الإسلامية، ٢٠١٢

٣. معهد دار المتدئين، مدرسة العالية ياسفيدام ٢٠١٦

٤. معهد الحسيني العصري، مدرسة العالية نور الصالحات ٢٠١٧

و بعد ذلك التحقت الباحثة بقسم اللغة العربية وأدبها، كلية أصول الدين والآداب، جامعة "سلطان مولانا حسن الدين" الإسلامية الحكومية بنتن في العام الدراسي

.٢٠١٨

شكرا وتقديرا

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي نحمده ونستعينه ونستغفيره. أشهد أن لا إله إلا الله و أشهد أن محمدا عبده و رسوله لا نبيا بعده، اللهم صلّ عليه و على آله و صحبه و سلم تسليما كثيرا.

قد ختمت الباحثة في كتابة هذا البحث بعنوان الله ورحمته، وقد بذلت جهدا و سائر طاقتها و قدرتها و أفكارها حتى وصلت إلى ما بحثت فيه من الغرض و القصد الأساسي في كتابة هذا البحث.

فمن الجدير أن تقدم الباحثة شكرا جزيلًا و تقدير خالصا حضرة أساتذتي الكرام ذوي الشرف الاحترام الذين قد تذلو في تهذيبي بالعلوم و المعارف، و بكل من ساهم اتمام هذا البحث، و أخص باذكر المكرمين:

١. للسيد الكريم رئيس جامعة سلطان مولانا حسن الدين الإسلامية الحكومية

بنتن السيد الفاضل الأستاذ الدكتور الحاج واوان وحيو الدين الماجستير.

٢. للسيد الكريم عميد كلية أصول الدين و الآداب بجامعة سلطان مولانا

حسن الدين الإسلامية الحكومية بنتن السيد الفاضل الأستاذ الدكتور محمد

حضيرى الماجستير.

٣. للسيد الكريم رئيس قسم اللغة العربية و أدبها السيد الفاضل الأستاذ

الدكتور لالو ترجمان أحمد الماجستير، بجامعة سلطان مولانا حسن الدين

الإسلامية الحكومية بنتن.

٤. للسيد الكريم الدكتور الحاج لالو ترجمان أحمد، الماجستير و محمد رحمن، الماجستير، بوصفهما مشرفين للباحثة، قد أعدّا فرصتهما وأفكارهما لمساعدة الباحثة وإتمام هذا البحث.

٥. للسادات الفضلاء الأساتذ و الأساتذة فى قسم اللغة العربية و أدبها بكلية أصول الدين و الآداب بجامعة سلطان مولانا حسن الدين الإسلامية الحكومية بنتن.

٦. لوالدي، أمي و أبي الذين دائما ما يقدمون لي كل شئى وكانو أكبر دافع لأكمل هذا البحث. اللهم اغفرلهما واحمهما كما ربياني صغيرا.

٧. لأختي الكبرى وأختين الصغيرتين كان دائما هم من جعل نوبات الدوار أسهل من خلال اللعب والمزاح.

٨. شكرا كثيرا لكم على مساعدتكم و تعاونكم و أسرتي الكبير المحبوبة و خصوصا إلى أصحابي المحبوبة: نيديا أولياء، دية آرليتتا فرمتا، محسا ريجان، ليلس أغسطسيا، أليغيا فوزينتي، دوى ستيني، إيدا فريدا، تشوتشو، أشياء، إفه.

٩. شكرا جزيلًا لجميع أعضاء BTS خاصة مين يونكي المحبوب، وجميع أعضاء TXT المحبوبين بدءا من سوبين، يونجون، بومقيو، تايهيون، هيونينكاي. الذين أغانيهم ومحتوياتهم أصدقاء مخلصون موجودون دائما عند تجميع هذا البحث.

١٠. جميع أصدقائي فى قسم اللغة العربية و أدبها الذين يجتهدون فى طلب العلم معي، و سائر الطلبة فى جامعة سلطان مولانا حسن الدين الإسلامية الحكومية بنتن.

١١ . والأخير ولكن على الأقل، أريد أن أشكرني على إيماني بي، أريد أن أشكرني على كل هذا العمل الشاق، أريد أن أشكرني على عدم الاستقالة أبدا، أريد أن أشكرني على دائما لكوني مانحا وأحاول أن أعطي أكثر مما أنا تلقي، و أريد أن أشكرلي كوني في جميع الأوقات.

و أدعو الله تعالى يجعل هذا البحث عملا صالحا و أن يكون نافعا لي و لجميع القراء كما أرجو توفيقه و هداية، أمين يا مجيب السائلين. و أخيرا، على الله توكلت و حسبي الله و نعم الوكيل ثم المولى و نعم النصير إليه ترجع الأمور.

سيرانج، ٠٣ نوفمبر ٢٠٢٢ م.

إنتان فتوية

رقم التسجيل: ١٨١٣٦٠٠٤٨

محتويات البحث

أ	إقرار
ب	صورة تجريدية
هـ	تصديق المشرف
و	تصديق الموضوع
ز	تصديق لجنة المناقشة.....
ح	الإهداء
ط	الشعار
ي	سيرة حياة الباحثة
ك	شكرا و تقديرا
ن	محتويات البحث

الباب الأول

المقدمة

١	أ. خلفية البحث
٦	ب. أسئلة البحث
٧	ج. أغراض البحث وفوائده
٩	د. التحقيق المكتبي
١٣	هـ. الإطار النظري
١٥	ز. منهج البحث
١٧	ح. تنظيم البحث

الباب الثاني

لمحة عن نظرية النفسية لسيغموند فريد

- أ. التحليل النفسي لسيغموند فريد ١٩
- ب. بناء الشخصية ٢٢
- أ. الهو ٢٣
- ب. الأنا ٢٤
- ج. الأنا العليا ٢٦
١. الشعور ٢٩
٢. ما قبل الشعور ٢٩
٣. اللاشعور ٣٠
- ج. الشخصية ٣٢
- د. العلاج الفريدي ٣٣

الباب الثالث

لمحة عن رواية الكرنك لنجيب محفوظ

- أ. مفهوم الرواية ٣٥
- ب. أنواع الرواية ٣٧
- ج. وظيفة الرواية ٤٠
- د. رواية الكرنك ٤١

الباب الرابع

التغيرات الأخلاقية لشخصية القرنفلة في رواية الكرنك لنجيب محفوظ

- أ. التغيرات الأخلاقية لشخصية قرنفلة في رواية..... ٤٦
- الأخلاقية الأولى..... ٤٨
- الأخلاقية الأخيرة..... ٤٩
- ب. أعراض التغيرات الأخلاقية لشخصية القرنفلة ٥١
- ج. العوامل التي تسبب التغيير الأخلاقي لشخصية القرنفلة..... ٦٦
- د. حلول من التحليل النفسي في هذه المشكلة..... ٧٢

الباب الخامس

الخاتمة

- أ. نتائج البحث..... ٨٠
- ب. الاقتراحات..... ٨٢

المراجع

الملحق