

الباب لأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

كتاب دلائل الخيرات هو من أنواع كتاب الصلوات المشهور في الإسلام^١. كثير من المسلمين تقرئين هذا الكتاب لانه يحتوى كيفية الصلوات على النبي صلى الله وسلم تعظيما وتكرهما له. ويتضمن هذا الكتاب قراءات مناسبة على مختلف أنواع اليوم الذي ذكر ما باسم (حجرب).^٢ غالبا من حجرب يوم الإثنين إليه أيضا ثم دعاء. ولكن كان كتابه قراءت كله يوما أو بعد صلاة الفرضية^٣.

¹ Irawan Bagus, *Terjemahan Kitab Dalail Khairat*, (Depok : keira, 2018), hal. 11
^٢ الامام محمد المهدي بن احمد بن على بن يوسف لفاسى, *مطالع المسرات بجلاىء دلائل الخيرات*, (مصرى: مطبع مصطفى الباب الحلبى, ١٩٨٠), ص. ١٦

³ M ali zainal abidin, "<https://islam.nu.or.id/shalawat-wirid/wirid-dalailul-khairat-sejarah-penyusun-dan-keutamaan-d4QO8>

كتاب دلائل الخيرات هو كتبها عالم مشهور من علماء الصوفية من المغرب اسمه الشيخ مُحَمَّد بن سليمان الجزولي^٤. كثير من الطلاب أي أهل السنة والجماعة معروف لهذا الكتاب^٥. و لأنه كتب على شكل نثر جميل وأسطوري الذي يقرأه على نطاق واسع بعض علماء الصوفية والعديد من علماء الصالحين يجعلون هذا الكتاب قراءة منتظمة لا تُترك لقراءته. و كثير منهم يعترفون الله بطريقة الوصول اليه من خلال قراءة دلائل الخيرات إستقاماً حتى جعل الله لهم من اولياء الله تعالى^٦. هذا الكتاب معروف من الطلاب في مختلف المدارس الداخلية الإسلامية السلفية خصوصا في منطقة معهد بانئين الذين يعملهم بأنشطة في أي وقت على أمر شيخهم في معهدهم جماعة او نفسا.

⁴ Abun Nasr, Jamil M, *A History of Maghrib in the Islamic Period*, (Newyork: Cambridge University Press, 1993), hal. 207

⁵ . Moh Ali, *Analisis Keajaiban kitab Dalalil Khairat karya Imam Jazuli*, (Syaikhuna: Jurnal pendidikan dan pranata islam STAI Syaichona Moh. Cholil Bangkalan, Vol. 11, No. 2, 2020), hal. 228

^٦ السيد عبدالله بن علوي العطاس, (بيروت: دار الكتب الإسلامية, وبغير سنة), ص. ١٩٤

من حيث مختلفة العلوم التي يمكن دراستها في الكتاب فسوف يجذب نموذج فيركلاف من خلال جانب تحليل الخطاب النقدي للبحث و خصوصا في مختلفة اللغويات. أما الخطاب النقدي هو محاولة لكشف أو فك شفرة نص حول الظواهر الاجتماعية والحقائق الاجتماعية التي نتكون مستعدة أو قيد الدراسة للحصول على ما هو مرغوب فيه. و هذا يعززه التفسير القائل بأن وراء الخطاب معنى أو المنظور المطلوب والمصالح التي يتم النضال من أجلها^٧. سيشرح نورمان فيركلاف بهذا المعنى على أن الخطاب النقدي هو شكل من أشكال استخدام اللغة يعتمد على الممارسة الاجتماعية، لذلك يُنظر إلى تحليل الخطاب النقدي على أنه محاولة للكشف عن نص يمكن من خلاله الحصول على ممارسة اجتماعية ثقافية^٨. وسيشرح كذلكسنا على أن الخطاب النقدي هو واحدة اللغوية اكتمالا في الخطاب الهرمي النحوي هو أعلى أو أكبر وحدة نحوية.

⁷ Darma, Yoce Aliah. *Analisis Wacana Kritis*. (Bandung: Yrama Widya, 2013), hal. 49

⁸ Yuhasni, *Senjakala Kritik Sastra Kasus Sumatera Utara*. (Depok: Penerbit Koekoesan, 2016), hal. 80

ويتحقق هذا الخطاب في شكل مقال يحتوي على فقرات أو جمل أو كلمات تحمل رسالة^٩. أما هدف تحليل الخطاب النقدي أيضًا إلى استكشاف كيفية استخدام اللغة كأداة لتحقيق هدف اجتماعي^{١٠}. وسيشرح نورمان فيركلاف أيضًا أن تحليل الخطاب النقدي يتطلب جهدًا لفحص النص من الجوانب اللغوية المختلفة المطلوبة مثل علم الأصوات والقواعد اللغوية والمعجمية وغير ذلك بحيث يمكن أن يمثل في مناقشته أو جهود فك رموز الجوانب اللغوية المدرسة في النص الممارسة الاجتماعية مثل الأيديولوجيا أو الهيمنة أو فعل الظلم الذي عانى منه مؤلف النص للتأثير على بنية الجملة الواردة في النص^{١١}.

من هذه التفسيرات المختلفة، يمكن استنتاج أن نموذج نورمان فيركلاف لتحليل الخطاب النقدي هو تحليل يفحص نصًا بنهج لغوي

⁹ Hasanah Alif, M.Hari Bakti, *Konstruksi Realitas Seratus Hari Pertama Pemerintahan Jokowi-Jusuf Kalla di Media Online: Analisis Wacana Kritis Model Norman Fairclough*, (Seloka: Jurnal Pendidikan bahasa dan sastra Indonesia, Vol. 6, No. 3, 2017), hal. 234

¹⁰ S.Kirana Mahdiah, M.Mustabsyrotul Ummah, *Potret Paradigma Developmentalis Baru Jokowi dalam Film Dokumenter "Wadas Waras" (2021): Kajian Analisis Wacana Kritis Norman Fairclough*, (Jurnal Jisipol: Vol. 6, No. 2, 2022), hal. 25

¹¹ Eriyanto, *Analisis Wacana Pengantar Analisis Teks Media*. (Yogyakarta: LKIS, 2001), hal. 285

يرتبط بعد ذلك بالظاهرة الاجتماعية أو الممارسة الاجتماعية المراد
 دراستها حتى يتمكن من الإجابة على هدف أو الغرض المقصود.
 لذلك، سيشرح الباحث في هذه الفرصة دراسته وفقا للبيان العلمي.

ب. أسئلة البحث

بناءً على خلفية البحث أعلاه ، هناك العديد من المشكلات المثيرة
 للاهتمام التي يجب دراستها ، وهي:

١. كيف تقسيم التحليل اللغوي النصي (الجزئي) لنموذج نورمان
 فيركلاف في كتاب دلائل الخيرات للشيخ محمد بن سليمان الجزولي؟
٢. ما هي تمثيلات الخطاب الصوفية الواردة في كتاب دلائل الخيرات
 للشيخ محمد بن سليمان الجزولي؟

ج. أهداف البحث

بناءً على أسئلة البحث أعلاه، فإن لهذا البحث عدة أهداف ، وهي:

١. لمعرفة تقسيم التحليل اللغوي النصي (الجزئي) لنموذج نورمان

فيركلاف في كتاب دلائل الخيرات للشيخ مُحَمَّد بن سليمان الجزولي

٢. لمعرفة تمثيلات الخطاب الصوفية الواردة في كتاب دلائل الخيرات

للشيخ مُحَمَّد بن سليمان الجزولي

د. فوائد البحث

والحاصل على أن هذا البحث أن يتناوله من الناحية النظرية والعملية،

وفيما يلي الفوائد النظرية والعملية لهذا البحث:

١. من الناحية النظرية، أن يصبح هذا البحث مرجعا للمناقشة لتطوير

دراسات تحليل الخطاب النقدي بشكل عام في إندونيسيا وخاصة في

جامعة السلطان مولانا حسن الدين الإسلامية الحكومية بانتن.

٢. من الناحية العملية، أن يصبح هذا البحث مصدر نظرة ثاقبة

لدراسات تحليل الخطاب النقدي للمتعلمين الإندونيسيين.

هـ. الدراسات السابقة

شرح الباحث من الدراسات السابقة المتعلقة بهذا البحث، على أن هذا البحث له خصائصه الخاصة وأن هناك اختلافات عن الدراسات الأخرى. وأما الدراسات التالية التي تم التحقيق فيها لها أوجه تشابه مع هذا البحث، وهي:

١. محمد علي غافر. ٢٠٢٠ (مجلة). هذا البحث بعنوان " تحليل

معجزات كتاب دلائل الخيرات للإمام الجزولي".^{١٢} الغرض من هذه الدراسة هي معرفة المعجزات التي كانت في كتاب دلائل الخيرات. يستخدم هذه البحث منهج البحث الأدبي لكتاب دلائل الخيرات من خلال تحليل المحتوى. أما بالنسبة للبيانات التي تم تحليلها من قبل الباحث، فتوجد على أن معجزة دلائل الخيرات هو حصول على الشرعية والدبلوم من النبي ﷺ، تصبح ممارسة العديد من الجماعات. في حين أن

¹² Muhammad Ali Ghafir, *Analisis Keajaiban Kitab Dalalil Al-Khairat karya Imam Al-Jazuli*, (Syaikhuna: Jurnal Pendidikan dan Pranata Islam STAI Syaichona Moh. Khalil Bangkalan, Vol. 11, No. 2, 2020), hal. 229

اكتشاف المعجزات للقارئ هو إرشاد القارئ إلى النجاح فإن العديد من قراء دلائل الخيرات الذين حققوا الوصول لله سبحانه وتعالى والتقوى بالنبي في نومه وفي العالم الحقيقي.

٢. دينا كمليا. هذا البحث بعنوان " تحليل تركيب الوصفي في كتاب

الدلائل الخيرات".^{١٣} الغرض من هذه الدراسة هي معرفة تعريف تركيب الوصفي و نعت حقيقي و نعت سبي. أما بالنسبة للبيانات التي تم تحليلها من قبل الباحث، فتوجد على أن النعت الحقيقي ينقسم إلى ثلاثة أنواع: الإسم الظاهر والشبه الجملة و جملة الإسمية و الفعلية.

٣. إرفان مفتاح الفطري. ٢٠٢١. (مجلة). هذا البحث بعنوان "

تحليل معنى طقس دلائل الخيرات لأعمال الباتيك في مسجد الرحمن كرادنان بمدينة بيكالونغ".^{١٤} الغرض من هذه الدراسة هي معرفة الخلفية

١٣ دينا كمليا, تحليل تركيب الوصفي في كتاب الدلائل الخيرات , (ادر: جامعة انتسري بنجرمسين,

٢٠١٩), ص. ١

¹⁴ Irfan Miftahul Fitri, *Makna Ritual Dalalil Khairat bagi Pelaku Usaha Batik di Masjid Ar-Rahman Kradenan kota Pekalongan*, (JOUSIP: Vol. 1, No, 1, 2021), hal. 100

والمعنى تقليد دلائل الخيرات في مسجد الرحمة لممثلي أعمال الباتيك في مسجد الرحمة كرادنان بمدينة بيكالونغان. أما بالنسبة للبيانات التي تم تحليلها من قبل الباحث، فتوجد على أن الجماعة من أتباع التقليد دلائل الخيرات في مسجد الرحمة كرادنان يتكون من مجموعات مختلفة. ولكن في سيطر عليها ممثلو أعمال الباتيك في مدينة بيكالونجان والمناطق المحيطة بها. أنهم جاءوا إلى مسجد الرحمة بخلفيات مختلفة من المشاكل التي مروا بها. ومثل تشجيع الأسرة يجب قراءة الصلوات والعوامل البيئية والرغبة في العيش ليكون أفضل حتى يسير العمل بسلاسة والحصول على شفاةة من النبي محمد منشار. يوفر تقليد دلائل الخيرات في مسجد الرحمة كرادنان الكثير المعنى لممثلي أعمال الباتيك الذين يشاركون بانتظام في هذه الأنشطة. أما عن المعنى تم الحصول عليها عند اتباع تقليد دلائل الخيرات بما في ذلك راحة البال والاحترام المتبادل المشاركة والانضباط والبركة وظهور الشعور بالمحبة.

والمعلوم أن علاقة البحث مُجَّد على غافر و دينا كمليا و إرفان مفتاح
الفكري بهذا البحث تقع في دلائل الخيرات فقط التي تمت دراستها
مختلفة.

و. الإطار النظري

١. تحليل الخطاب النقدي

بشكل عام، تُستخدم كلمة خطاب من التخصصات العلمية التي
تتراوح من علم اللغة وعلم النفس وعلم الاجتماع والسياسة والتواصل
والأدب وغير ذلك، وهذه يكون معنى أو فهم فيه مختلفًا لكل علم
مناسب بمقتضى الحال^{١٥}. واما تعريف الخطاب في رأي أريس بادارا في
كتابه هو عبارة عن مجموعة من الجمل التي لها علاقة حتى يتمكنوا من
ربط الجمل مع بعضها البعض ومن ثم يمكن أن يخلقوا معنى يتكون من
هذه الجمل المختلفة^{١٦}. بمعنى آخر ، يمكن أن تفسير الخطاب على أنه

¹⁵ Eriyanto, *Analisis Wacana Pengantar Analisis Teks Media*, hal. 1

¹⁶ Badara Aris, *Analisis wacana-Teori, metode, dan Penerapannya pada Wacana Media*, (Jakarta: Kencana, 2012), hal. 16

وحدة لغوية كاملة، بحيث يحتوي الخطاب على جميع الجوانب الواردة في الوحدة النحوية.

على عكس الآراء المختلفة المذكورة أعلاه، يمكن أيضًا أن تفسير الخطاب على أنه مهيمن عام يتم الحصول عليه من بيان يحتوي على معنى وتأثير محسوس في العالم الحقيقي^{١٧}. و لما رأى نيومان أيو سوجيارتني أن المفهوم لكلمة الخطاب على وجه التحديد ، فإن الخطوة الأولى لفهمها هي فهم ثلاثة أشياء مركزية في فهم النصوص في علم اللغة^{١٨}: الأولى هي فهم أن النص هو كل لغة، منطوقة ومكتوبة على حد سواء، حيث توجد أنواع مختلفة من أشكال التعبير الاتصالي. الثاني هو الفهم على معنى السياق أي كل أشكال اللغة تحتوي فيها على أنواع مختلفة من المواقف والظروف التي تكون خارج النص بحيث تؤثر على محتوى اللغة المستخدمة لتحقيق أهداف وغايات اللغة.

17 Sobur, A. *Analisis Teks Media*, (Bandung: Remaja Rosdakarya, 2006), hal. 32

18 Suciartini Ni Nyoman Ayu, *Analisis Wacana Kritis "Semua Karena Ahok" Program Mata Najwa Metro Tv*, (Askara: Vol. 29, No. 2, 2017), hal. 269

ثم الآخر يعني يجب من شيئاً لفهمه أن الخطاب وجهة نظر للنص والسياق يتم رؤيتها في وقت واحد. من خلال فهم هذه النقاط المركزية الثلاث، يمكن أن تفسير تحليل الخطاب على أنه محاولة لتمثيل عملية إنتاج اللغة في النص والسياق في نفس الوقت لتحقيق ذلك، هناك حاجة إلى عملية معرفية تتم على الصورة الثقافية الموجودة في النص ويمكن أن تفسير هذه العملية على أنها تحليل خطاب نقدي. هذا الفهم قبله إعتداه لويس ألتوسير بأن النص وفقاً له سيتبع بشكل أساسي وجهة نظر حول التأثير المهيمن الذي يظهر على تنمية الشخصية والذي ينتج في الغالب عن العوامل البيئية المحلية أو الوراثة¹⁹. لذلك، إذا استنتج أن النص الذي تم إنتاجه هو نتيجة العلاقة بين المؤلف ووسائطه اللغوية التي ترتبط بشكل غير مباشر بظروف المكان والزمان والمجتمع الذي ينتج فيه النص.²⁰

¹⁹ Edward W. Said, *The World, the Text and the Critic* (Cambridge, Massachusetts: Harvard University Press, 1983), hal. 3-4

²⁰ Edward W. Said, *The World, the Text and the Critic*, hal. 35

يُنظر إلى نهج تحليل الخطاب النقدي المعياري في نورمان على أنه تحليل يفحص المعرفة والأفكار والخبرات التي تأتي من لغة في وسطها مع سياق حقيقي وموجه إلى العناصر المعرفية الثلاثة الواردة في النص. العنصر الأول هو عنصر تحليل النص القائم على مجال اللغويات (البنية الدقيقة)، والثاني هو عنصر تحليل النص القائم على الخطاب الذي يسمى عادة عنصر البنية المتوسطة الذي يهدف إلى معرفة عملية الإنتاج والتوزيع، إلى أن يرتبط استخدام النص ارتباطاً وثيقاً بالعنصر الثالث للتحليل، أي عنصر التحليل الاجتماعي الثقافي العملي أو يشار إليه عمومًا باسم البنية الكلية حيث يهدف العنصر الثالث من التحليل إلى الكشف عن العوامل الاجتماعية والثقافية أو الأيديولوجية وما إلى ذلك. بحيث يؤثر على استخدام برامج تحرير النصوص²¹.

تم التأكيد على العناصر المعرفية الثلاثة أعلاه من خلال شرح فيركلاف لمحلل الخطاب النقدي الخاص به، حيث يرى أن الخطاب هو

²¹ Marianne Jorgensen dan Louise Phillips, *Discourse Analysis*, (London: Sage Publication, 2022) hal. 65-66

جزء من الممارسة الاجتماعية، لذلك فإن النص بالنسبة له هو نتاج لا ينتج إلا عن جميع التفاعلات الاجتماعية أو الممارسات الاجتماعية وموقف النص. في الخطاب هو الجزء الآخر فقط من جميع الجوانب التي يحتويها الخطاب^{٢٢}. لتأكيد على الفهم المتعلق بتحليل الخطاب النقدي، قام فيركلاف أيضًا بتقسيم تحليل الخطاب النقدي إلى ثلاثة أبعاد في مرحلة التحليل كما هو موضح في الفقرة السابقة. تتمثل الخطوة الأولى في تحليل الخطاب النقدي في تحليل النص من خلال نهج لغوي، سواء من حيث القواعد أو المفردات أو بنية الجملة لتتمكن من استخلاص القيم الواردة فيه^{٢٣}. بحيث يُظهر استخدام تراكيب المفردات أو القواعد أو الجمل التي تحتوي على قيم معينة أن المنتج النصي مرتبط بشكل غير مباشر بجوانب معينة من الواقع، وأن استخدام نظام تصنيف التقسيم النحوي الذي يتم إنشاؤه سيعتمد على عنصر معين التمثيل الأيديولوجي

²² Norman Fairclough, *Language and Power*, (new york: Routledge, P1, 2001) hal. 20

²³ Munfarida elya, *Analisis Wacana Kritis dalam perspektif Norman Fairclough*, (Komunika: Vol. 8, no. 1, 2014), hal. 9

الذي يمكن استخدامه. فهم يأتي من الواقع^{٢٤}. في هذه المرحلة، أكد فيركلاف أيضًا على أهمية مراجعة أو تحقيق في الظروف الاجتماعية والثقافية الكامنة وراء كتابة أو إعداد النص^{٢٥}. ثم في المرحلة الثانية، يشرح نورمان فيركلاف في كتابه بعنوان اللغة والقوة المرحلة الثانية من تحليله، أي بتفسير المراحل المختلفة في عملية إنتاج النص وتوزيعه واستخدامه. تفسير النص والثانية المرحلة من خلال تفسير الوضع السياقي.

أما تتمثل عملية العنصر الثالث هو ترتبط نتائج التحليل اللغوي للنص بنتائج تحليل المراحل المختلفة لعملية إنشاء النص بطريقة سياقية، من خلال ربط مرحلتي التحليل بشكل أساسي، عرض صورة للخطاب الذي يعتبر جزءًا من ممارسة اجتماعية ويظهر معنى وهدف الخطاب على البنية الاجتماعية والتأثير الناتج عن أهداف وغايات الخطاب بشكل غير مباشر سيكشف عن آثار الأيديولوجيا، والتفاهم، والهيمنة، وما إلى

²⁴ Marianne Jorgensen dan Louise Phillips, *Discourse Analysis*, hal. 96

²⁵ Norman Fairclough, *Critical Discourse Analysis*, (New York: Longman Publishing, 1995) hal. 97-100

ذلك^{٢٦}. وهكذا، فإن هذه المرحلة الثالثة من التحليل ستصف عملية اجتماعية، وديناميكيات اجتماعية، وصراعًا اجتماعيًا ضد الخطاب، وبعبارة أخرى، سيمثل الخطاب تأثيرًا يُشار إليه من خلال عمليات مختلفة من الممارسة الاجتماعية التي يمر بها المؤلف أو الخالق^{٢٧}. وما ذلك تم توضيح مليا منفرد بأن نورمان فيركوف أوضح أيضًا أن دور الخطاب يُنظر إليه على أنه له دور مثل الهوية الاجتماعية والعلاقات الاجتماعية وأنظمة المعرفة. الهوية المعنية هي أن للخطاب دور في بناء هوية اجتماعية، وكذلك دور العلاقات الاجتماعية في الخطاب الذي يعتبر أن الخطاب يمكن أن يخلق علاقات اجتماعية وفقًا لهوية مجتمعه، ولماذا يكون للخطاب دور كنظام لمعرفة المعنى لأن الخطاب له دور في بناء المعرفة أو المعتقد الذي يتم استخدامه كمرجع مجتمعي في تفسير الفهم والعلاقات والهوية الاجتماعية^{٢٨}. هذا التفسير يتوافق مع أهداف وغايات هذه

²⁶ Cibro, S. G., Dalimunte, S. F., Surif, M., Analisis Wacana Norman Fairclough pada Pemberitaan Menteri di Media Daring, (Bahas: Vol. 33, No. 2, 2022), hal. 140

²⁷ Norman Fairclough, *Language and Power*, hal. 136-137

²⁸ Norman Fairclough, *Critical Discourse Analysis*, hal. 10

الدراسة، وهي فهم ما تتضمنه خطابات التصوف صراحةً في كتاب دليل خيرات. فيما يلي جدول هيكلي من مرحلة تحليل الخطاب النقدي لنورمان فيركلاف:

- ١ - تحليل التركيب نص دلائل الخيرات
- ٢ - التحليل الهيكلي المتوسط الحجم / العملية الإدراكية بين النص والسياق
- ٣ - تحليل التركيب الكلي / الممارسات الثقافية الاجتماعية

ز. منهج البحث

١. أنواع البحث

في هذه الدراسة ، استخدم الباحثون البحث النوعي . البحث النوعي هو بحث ينتج بيانات وصفية تتعلق بشروط الدراسة. البحث النوعي هو نوع من البحث يستخدم النظرية كأساس للبحث^{٢٩}. الخطوات التي يجب

²⁹ Bagong Suyanto, Sutinah, *Metode Penelitian Sosial sebagai alternative dan pendekatan*, ed. 3, (Jakarta: Prenadamedia Group, 2013), hal. 166

القيام بها في البحث النوعي هي تحديد بؤرة البحث وتحديد موضوع البحث من خلال الملاحظة وجمع البيانات^{٣٠}.

٢. مصادر البيانات

تنقسم مصادر البيانات المستخدمة في هذا البحث النوعي إلى قسمين هما:

١. مصادر البيانات الأساسي

مصادر البيانات الأساسي هو البيانات الرئيسية التي ستكون المصدر الرئيسي الذي سيناقشه الباحث ، ومصدر البيانات الأساسي الذي يستخدمه الباحث في هذا البحث هو كتاب دلائل الخيرات للشيخ محمد بن سليمان الجزولي.

³⁰ Bagong Suyanto, Sutinah, *Metode Penelitian Sosial sebagai alternative dan pendekatan*, ed. 3, hal. 172

٢. مصادر البيانات الثانوية

مصادر البيانات الثانوية هي البيانات الداعمة المستخدمة في هذه الدراسة والتي تم الحصول عليها من الكتب والمجلات والمقالات والإنترنت ووسائل الإعلام وما إلى ذلك المتعلقة بالقضايا التي أثيرت في هذه الدراسة.

٣. جمع البيانات

الطريقة المستخدمة في مناقشة هذا البحث هي طريقة التحليل الوصفي وهي جمع البيانات الوصفية والتي سيتم مناقشتها في عدة مناقشات. ثم بعد جمع البيانات من نتائج جمع البيانات، يقوم الباحث بفحص الأسلوب من خلال مناقشة الأسلوب الخطابي للغة التي تم جمعها للتحليل وفق أسلوب التحليل الوصفي. باستخدام هذه الطريقة، يمكن للباحث تصنيف المتغير المرتبط بالعلاقة وفقاً للإطار النظري المعمول به والتوصل إلى استنتاجات سيتم إخبارها أو إعلامها في الدراسة.

ح. نظام الكتابة

ليكون هذا البحث تنظيم, فيما يلي خطوات الكتابة في البحث:

الباب الأول, مقدمة هو تمهيدي يتكون من ثمانية أبواب. يحتوي الجزء

الأول على خلفية البحث وهي مقدمة البحث الحالي. ثانياً: صياغة

المشكلة التي تحتوي على نقاط المشكلة التي سيتم مناقشتها في الدراسة.

ثالثاً, تكون أهداف البحث في شكل نقاط أو نوايا متوقعة في هذا

النشاط البحثي. رابعاً: فوائد البحث في شكل نقاط تعود بالفائدة على

نتائج الدراسة. خامساً: الإطار النظري المستخدم كأساس للدراسة

البحثية. سادساً: منهج البحث الذي يحتوي على شرح يتعلق بالخطوات

المتخذة في البحث. سابعاً, نظام الكتابة تحتوي على شرح لمحتويات

مناقشة البحث.

الباب الثاني, مناقشة تحليل الخطاب النقدي.

الباب الثالث, يناقش الباحث في هذا الباب سيرة مؤلف كتاب دلائل الخيرات وخصائص كتاب الصلوات.

الباب الرابع, يبدأ الباحث في هذا الباب في إجراء مرحلة التحليل من خلال تصنيف النص بناءً على مجال علم اللغة الذي يحتويه الكتاب، ووصف وكشف أي خطاب صوفي ورد في كتاب دليل خيرت للشيخ محمد بن سليمان الجزولي.

الباب الخامس, سيختتم المؤلف نتائج التحليل الذي تم إجراؤه في الباب السابق، ويغلق هذا البحث ويستمر بالبيبلوغرافيا الواردة في كل مناقشة.