

## الباب الأول

### مقدمة

#### أ. خلفية البحث

قصة رستم وسهراب جزء من الكتاب شاهنامه لأبي القاسم الفردوسي. كتاب شاهنامه<sup>1</sup> هو كتاب ملحمة فارسي العاشر من القرن ١٠ م يتكون من عشرات الآلاف من القافية لشاعر واحد هو أبو القاسم الفردوسي. والملحمة هي شكل من أشكال العمل الأدبي التقليدي الذي يحكي عادة عن قصة بطولية. تتشابه الملاحم في شكلها مع الشعر، وكلاهما مكتوب في قافية بقافية. ولكن من حيث المحتوى، يتم تضمين الملاحم في فئة النثر.

احتوت هذا الكتاب شاهنامه على المزيد عن الأساطير والتاريخ الماضي للإمبراطورية الفارسية في إيران. يتكون سفر شاهنامه من ثلاثة عشر بابا، تزال

---

<sup>1</sup> لأنه يحكي قصة الفرس، فإن العمل الأصلي لهذا الكتاب شاهنامه مكتوب أيضا بالفارسية. ومع ذلك، كان الكثيرون مهتمين بهذا الكتاب، لذلك ترجمه الكثيرون أيضا إلى عدة لغات، بما في ذلك اللغة العربية. بالمناسبة، وجد الباحثة إلى ترجمة لكتاب شاهنامه باللغة العربية ترجمها مترجم اسمه سمير مالطي. قام سمير مالطي بترجمة كتاب شاهنامه إلى أشكال مختلفة. إذا كان الشكل الأصلي هو ملحمة مكتوبة بقافية، فإن هذه الترجمة العربية مصنوعة مثل رواية في شكل نص سردي. كتاب شاهنامه ينقسم إلى ثلاثة أقسام متتالية، وهي قسم العصر الأسطوري، وقسم العصر البطولي، وقسم العصر التاريخي. وقصة "رستم وسهراب" موجود في عصر البطولي.

محتوياتها مرتبطة ببعضها البعض لأنها تزال تروي مكانا معيناً، وهو الإمبراطورية الفارسية في إيران القديمة. قصة "رستم وسهراب" موجود في الباب السادس من شاهنامه. رستم في القصة هو أحد المحارب الأساسيين لملك إيران. لذلك، يوجد باب خاص يحكي قصة حياة عائلته وإن لم يكن كثيراً.

اختارت الباحثة في قصة "رستم وسهراب" من بين قصص أخرى في كتاب شاهنامه لتمام دراستها بسبب الباحثة مهتمة بالقصة التي درامية للغاية لدرجة أنها ألهمت الباحثة لدراسة القصة بمزيد من التفصيل. وبسبب القصة الدرامية ويحتوي على الكثير من الصراعات النفسية اهتمت الباحثة بدراسة قصة "رستم وسهراب" بنظرية علم النفس الأدبي. بالإضافة إلى ذلك، اختارت الباحثة في كتاب شاهنامه لأن الكثير من الناس لم يجروا بحثاً في هذا البحث مادة جديدة وتلهم الآخرين للبحث في هذا الكتاب أيضاً من منظور مختلف بحيث تكون مادة القراءة أغنى وأوسع. وهذا البحث يفيد في إضافة أدب جديد في عالم النقد الأدبي والتعليم الآخر. هذه النتائج البحث تستخدم أيضاً كمواد للقراءة ومراجع لإجراء مزيدة من البحث أو بما يتماشى مع هذا البحث.

ولأن هذا البحث سيكون مفيداً في عالم النقد الأدبي، كأحد الأعمال الأدبية الخيالية، الملحمية التقليدية مثل كتاب شاهنامه الذي يحتوي على قصص شيقة مثل قصة "رستم وسهراب"، أصبح أحد الأدبيات التي يفضلها القراء كثيراً، وخاصة في عصره. لذلك، يجب أن يكون هناك دليل يظهر الامتثال لهذا العمل الاستثنائي، حتى

يتمكن من الاستمرار في المفضل لدى جمهوره. تجسيد الامتنان هو تقدير في شكل شغف بقراءة العمل الأدبي ومراقبته ودراسته أو تحليله. وقد تم شرح ذلك سابقاً أن الباحثة ستحلل العمل الأدبي من منظور علم النفس الأدبي. وهذه النتائج ستكون مفيدة في عالم التربية والنقد الأدبي.

هناك العديد من الشخصيات التي تشارك في عالم النقد الأدبي، ومنهم من يدرس نظرية علم النفس الأدبي. وسيغmond فرويد من أشهر الشخصيات في علم النفس الأدبي. يعرف علم النفس الأدبي لسيموند فرويد باسم التحليل النفسي. ولأن نظرية التحليل النفسي كانت تستخدم في الأصل فقط في عالم الطب. ومع ذلك، بمرور الوقت، احتاج العديد من التخصصات الأخرى أيضاً إلى مساعدة التحليل النفسي في إتقان نظريتهم. تم تطبيق التحليل النفسي في التاريخ والدين والعلوم الاجتماعية والفن وحتى الأدب.<sup>٢</sup>

سبب اختيار الباحثة لنظرية التحليل النفسي لسيموند فرويد لدراسة قصة "رستم وسهراب" هو أن نظرية التحليل النفسي هي الأنسب للاستخدام من النظريات النفسية الأخرى. وإلى جانب التحليل النفسي، هناك أيضاً علم النفس السلوكية والمعرفية والإنسانية والوجودية وما إلى ذلك. حتى في التحليل النفسي، لم يكن سيغmond فرويد هو الوحيد الذي طور نظريته، فهناك العديد من الأسماء الشهيرة

<sup>٢</sup> سيغmond فرويد، حياتي والتحليل النفسي، مترجم: مصطفى زيور و عبد المنعم المليجي،

الأخرى التي تتبع نظرية التحليل النفسي، مثل كارل جوستاف يونج، وألفريد ألدر، وإريك فروم، وما إلى ذلك.<sup>٣</sup> ومع ذلك، لا يزال الباحثة تستخدم نظرية التحليل النفسي لسيغموند فرويد في إجراء بحثها، لأنها تُرى من التوافق بين موضوع الدراسة ونظريته. لأنه، في البحث، يتبع النظرية المستخدمة كائن البحث. بمعنى آخر، كائن البحث كمتغير مستقل والنظرية المستخدمة كمتغير تابع.

وفي تحليل النفسي، يقسم سيغموند فرويد عن بنية الشخصية إلى ثلاثة، وهي الهو (الشهوة)، الأنا (السبب)، الأنا العليا (القلب).<sup>٤</sup> بجانب النظر عن بنية الشخصية، هناك أيضا ديناميات الشخصية. وترتبط ديناميات الشخصية بالنظريات حول غريزة الحياة والموت، ونظريات القلق، وطرق الدفاع عن النفس ضد القلق. تستخدم جميع نظريات الشخصية في التحليل النفسي لسيغموند فرويد لدراسة المشكلات الواردة في قصة "رستم وسهراب" في كتاب شاهنامه. لم يتم العثور على جوهر نظرية سيغموند فرويد في النظريات النفسية للشخصيات الأخرى، ولا يمكن استخدام جميع النظريات النفسية لدراسة قصة "رستم وسهراب". والدوافع الجنسية والعدوانية الناشئة عن الهو وفقا لنظرية التحليل النفسي لسيغموند فرويد، يمكن أن تسبب مشاكل كما حدث في قصة "رستم وسهراب" إذا لم تتم إدارة هذه الدوافع بشكل صحيح.

<sup>3</sup> Ferdinand Zaviera, *TEORI KEPERIBADIAN SIGMUND FREUD*, (Jogjakarta: PRISMASHOPIE, Cetakan V, 2021), p.28-61.

<sup>4</sup> Wiyatmi, *Psikologi Sastra, Teori Dan Aplikasinya*, (Yogyakarta: Kanwa Publisher, 2011), p.11.

قصة "رستم وسهراب" تحكي الأحداث المأساوية التي مرّ بها الشخصيتان الرئيسيتان، وهما رستم (الأب)، وسهراب (الابن). هناك العديد من الأشياء المتعلقة ببنية وديناميات الشخصية وفقاً لنظرية التحليل النفسي لسيغموند فرويد التي يمكن للباحثة وتحليلها. أما أحد البراهين وهو ديناميات الشخصية التي عاشها رستم كما نقلت في الجملة التالية: "ولما رأى خرزته معلقة على عضدة، أدرك أنه ولده، فلطم نادبا وبكى ناحبا".<sup>٥</sup> في هذه الجملة، هناك شيئان أصبحا ديناميات شخصية في رستم، وهما (١) القلق في شكل الشعور بالذنب لقتل شخص عن طريق الخطأ تبين أنه ابنه. ثم (٢) طريقة الدفاع عن النفس الذي يستخدمه هو "ضد النفس". والنشاط الذي يقوم به ضد النفس هو صفع نفسه، أي أنه ألقى باللوم على نفسه فيما حدث. بالإضافة إلى الأمثلة أعلاه، هناك العديد من المشاكل الأخرى التي سيتم دراستها بشكل كبير من قبل الباحثة من خلال إظهار العلاقة بين المشاكل والنظرية المستخدمة.

<sup>٥</sup> أبو القاسم الفردوسي، الشاهنامه، مترجم: سمير مالطي، (لبنان-بيروت: دار العلم للملايين، ط

## ب. أسئلة البحث

أما أسئلة البحث التي سوف تحاول الباحثة الإجابة عليها فهي:

١. ما بنية الشخصية في قصة "رستم وسهراب" في كتاب شاهنامه لأبي القاسم الفردوسي بحسب التحليل النفسي لسيغموند فرويد؟
٢. ما دينامية الشخصية في قصة "رستم وسهراب" في كتاب شاهنامه لأبي القاسم الفردوسي بحسب التحليل النفسي لسيغموند فرويد؟
٣. ما الحكمة التي يمكن استخلاصها من قصة "رستم وسهراب" في كتاب شاهنامه لأبي القاسم الفردوسي؟

## ج. أغراض البحث

أما أغراض البحث التي تسعى هذا البحث إلى تحقيقها فهي ما يلي:

١. التعرف على بنية الشخصية في قصة "رستم وسهراب" في كتاب شاهنامه لأبي القاسم الفردوسي بحسب نظرية سيغموند فرويد في التحليل النفسي.
٢. التعرف على ديناميات الشخصية في قصة "رستم وسهراب" في كتاب شاهنامه لأبي القاسم الفردوسي بحسب نظرية سيغموند فرويد في التحليل النفسي.
٣. التعرف على الحكمة التي يمكن استخلاصها من قصة "رستم وسهراب" في كتاب شاهنامه لأبي القاسم الفردوسي الذي يمكن أن يكون دليلاً في الحياة.

## د. أهمية البحث

أما أهمية البحث التي تسعى الباحثة فهي الأهمية للكاتب والأهمية للمعاهد البحوث والأهمية للعامة الجمهور:

(أ) أهمية للباحثة. سيستفيد الباحثة لأن هذا البحث سيوفر الكثير من الخبرة والتعلم حول عالم البحث، وخاصة البحث في المكتبات.

(ب) أهمية للمعاهد البحوث. سيستفيد المعاهد البحوث من هذا البحث في شكل مدخلات إيجابية لتطوير المناهج الدراسية ونماذج التعلم الإضافية بالإضافة إلى المعرفة الإضافية أو المواد الجديدة.

(ج) أهمية للعامة الجمهور. سيستفيد العامة الجمهور من هذا البحث لإضافة رؤى جديدة وإيجاد مراجع للمساعدة في تسهيل عملية التعلم ويمكنهم فهم معنى محتوى القصة بشكل أفضل في قصة "رستم وسهراب" في كتاب شاهنامه لأبي القاسم الفردوسي من منظور النفس الأدبي لسيغموند فرويد.

## هـ. التحقيق المكتبي

تقترح الباحثة في هذا البحث كتباً ذات صلة بالبحث لأنها مراجع تكمل هذا البحث. تشمل مراجع المكتبة ما يلي:

(أ) أطروحة صمية منتسيري بموضوع "الحب والفضيلة الأنثوية: إعادة النظر في امرأة شاهنامه من خلال النقالي"<sup>٦</sup> محاولة إعادة سرد القصص في كتاب شاهنامه التي تستكشف الأنوثة باللغة الإنجليزية. بالإضافة إلى ذلك، تهدف هذه الدراسة أيضاً إلى تطوير لعبة فيديو روائية باستخدام أدوات تفاعلية حديثة وتطبيق مبادئ النقالي (المسرح التقليدي للاعب الفردي)، بالإضافة إلى توفير نهج بحثي جديد، وجعل شاهنامه في متناول أو تدرسها من قبل النساء المعاصرات (الحديثة). تماماً مثل موضوع البحث، يحلل المؤلفة القيم التقليدية الواردة في كتاب شاهنامه ويحاول تطبيق الوسائط الرقمية للمساعدة في تسهيل إعادة النظر في القصص الموجودة في كتاب شاهنامه. والقيم التقليدية التي درسها المؤلفة في كتاب شاهنامه هي أساطير عن مهر ودورها في تاريخ الميثولوجيا الإيرانية. ومهر شخصية أنثوية. يقال أن مهر هي تمثيل للنور، إلهة الحقيقة، ومخلص البشرية. لهذا السبب، تتم دراسة أنوثة مهر على أساس مكانته وخبرته. لأن هذا البحث باللغة الإنجليزية، والشيء قيد الدراسة

---

<sup>6</sup> Somayeh Montaseri, *Love and Feminine Virtue: Reconsidering The Woman of Shahnameh Through Naqqāli*, (School of Language and Culture an exegesis submitted do AUT University in partikel fulfilment of The requirement for The degree of Master of English and New Media Studies (MENMS), 2020).



بالفارسية، هناك تحول لغوي قام به الباحث. لذا، فإن القصص حول الأنوثة في كتاب شاهنامه التي اختارها المؤلفة، يتم إعادة سردها باللغة الإنجليزية من خلال الوسائط الرقمية مثل ألعاب الفيديو. بهذه الطريقة، يمكن الحفاظ على الأساطير والقصص التاريخية مثل تلك الموجودة في كتاب شاهنامه بأسلوب جديد وأحدث وأكثر إثارة للاهتمام.

(ب) مجلة هاشم محمد هاشم بموضوع: "غواية البطل في الشاهنامه والسيرة الهلالية قصتا "سياوخش وسوزابه" و "عزيزة ويونس" أمودجا"<sup>٧</sup> يهدف إلى تحديد مفهوم الإغواء في الثقافة الفارسية والعربية، وكذلك تحديد مفهوم البطل الذي قصده هذا البحث. في نتائج بحثه، وجد المؤلف مفهوم الإغواء الذي تمارسه النساء للرجال في قصة "سياوخش وسوزابه" و "عزيزة ويونس" مثلما فعل زليخة بالنبي يوسف عليه السلام. وقيل أيضا أن لسوزابه تشابه مع زليخة في المظهر والعمر. وسوزابه هي زوجة أبي سياوخش، لكنها تحب سياوخش سرا. في أحد الأيام، خدع سوزابه ودعوة سياوخش لدخول غرفته بحجة زيارة الأخ غير الشقيق لسياوخش (ابن سوزابه مع والد سياوخش). أما بالنسبة لمفهوم البطل، فإن سياوخش ويونس هي الشخصية الذكورية الرئيسية في القصة. ومثل النبي يوسف عليه السلام من هو شخصية بشرية مختار

<sup>٧</sup> هاشم محمد هاشم، غواية البطل في الشاهنامه والسيرة الهلالية قصتا "سياوخش وسوزابه" و "عزيزة ويونس" أمودجا، (مدرس اللغة الفارسية وآدابها بقسم اللغات الشرقية وآدابها، كلية الآداب - جامعة أسيوط،

يصبح رسول الله ويصبح كاهنا لشعبه. سیاوخش ويونس شخصيات مؤثرات في تاريخ المملكة الإيرانية في كتاب شاهنامه. يقال سیاوخش ابن عبد جميل من سلالة أفريدون (ملك توران)، عدو المملكة الإيرانية. بسبب وضعه غير العادي، نما سیاوخش أيضا إلى شخصية مهمة مثل البطل.

(ج) مجلة مليحة زناليمه مضبادي، وأبو القاسم عميرحمدي، وعلي إشغيسارديهي بموضوع: "مقارنة بين الأفكار الحكيمة والفلسفية في كتاب شاهنامه للفردوسي وكتاب الشعر ناصر خسرو"<sup>٨</sup> يحاول وصف أوجه التشابه والاختلاف (مقارنة) كتاب شاهنامه للفردوسي بمختارات كتب الشعر لناصر خسرو من وجهة نظر أيديولوجية وفلسفية. وجد المؤلفون أن هناك أوجه تشابه بين عمل الفردوسي وعمل ناصر خسرو من حيث الفكر، فكلاهما لديه أفكار من حيث الكمال الأخلاقي، وأكثر في العقلنة والتفكير. وبينما يظهر الاختلاف في السياسات النظرية، مثل أفكار الأنثروبولوجية والاحتمية وحرية العمل في مزاج معتدل. بالإضافة إلى ذلك، تنبع سياسة الفردوسي من سياسة زارفاني الشيعية إيران، بينما تأتي سياسة ناصر خسرو من الرأي الإيديولوجي للإسماعيليين.

<sup>8</sup> Maliheh Zanalimahmodabadi, dkk., *Comparison of The Wise and Philosophical Ideas in Ferdowsi's Shahnameh and Nasser Khusraw's Book of Poems*, (Jurnal of History Culture and Art Research, Vol. 6, No. 2, March 2017, Karabuk University).

(د) مجلة زهراء درى وبريسا إيماني كورادل بموضوع: "دراسة الدول القصصية في شاهنامه (رسالة سام)"<sup>٩</sup> حوال تحديد وتحليل وظيفة السرد في كتاب شاهنامه لمقارنتها مع الأعمال الأدبية الأخرى، بحيث يكون مكانتها في تطور الأدب الفارسي معروفة بشكل أفضل. كما يناقش الوظيفة التخيلية والوظيفة الملحمية والوظيفة الرومانسية والوظيفة الكرامة وقصص الفتاوى الواردة في شاهنامه. وفقا لنتائج بحثه، يوجد في كتاب شاهنامه تسع وظائف تخيلية (بما في ذلك الوظائف الخيالية والملحمية)، وسبع وظائف رومانسية، وأربع وظائف للكرامة. لأن شاهنامه عمل أدبي يعني عملا خياليا، لذلك من الطبيعي جدا أن تكون الوظيفة التخيلية في المقام الأول. بالإضافة إلى ذلك، استنتج أيضا أن شاهنامه هو عمل أدبي في النوع الرومانسي مع أكبر نسبة من الوظائف الرومانسية في المرتبة الثانية بعد الوظائف التخيلية.

والبحوث السابقة المستخدمة كمراجع أعلاه لها أوجه تشابه من حيث أشياء بحثهم، أي باستخدام كتاب شاهنامه. ومع ذلك، لا يزال هذا البحث مختلفا عن البحوث السابقة أعلاه. والاختلاف في النظرية المستخدمة في دراسة كتاب شاهنامه. كما أوضحنا سابقا، يستخدم هذا البحث نظرية التحليل النفسي لسيغموند فرويد. بالإضافة إلى ذلك، بالرغم من أشياء البحث هو نفسه، أي كتاب شاهنامه، إلا أن

<sup>٩</sup>زهراء درى و بريسا إيماني كورادل، دراسة الدول القصصية في شاهنامه (رسالة سام)، (إضاءات نقدية (فصلية محكمة)، السنة الخامسة\_العدد العشرون - شتاء ١٣٩٤ ش/كانون الأول ٢٠١٥ م، صص٩٦-٧١).

هذا البحث يركز فقط على باب واحد من الكتاب. بينما في البحوث السابقة أعلاه، استخدم البعض الكتاب بأكمله، واستخدم البعض عدة أجزاء من الكتاب بأكثر من باب واحد.

## و. منهج البحث

منهج البحث المتبع هو منهج بحثي وصفي نوعي (بحث في تفسير الأدب). وفقا لساريونو، فإن البحث النوعي هو البحث الذي يستخدم للتحقيق والعثور على ووصف وشرح جودة أو امتياز التأثيرات الاجتماعية التي لا يمكن تفسيرها أو قياسها أو وصفها من خلال نهج كمي. وصفية في شكل كلمات مكتوبة أو منطوقة، ووثائق شخصية، ووثائق رسمية، بالإضافة إلى ملاحظات ميدانية من الأشخاص والسلوك الملحوظ.

وفقا لسوجيونو، فإن طرق البحث النوعي هي طرق بحث تعتمد على فلسفة ما بعد الوضعية، وتستخدم لفحص حالة الأشياء الطبيعية (على عكس التجارب)، حيث يكون البحث هو الأداة الرئيسية، ويتم أخذ عينات من مصادر البيانات بشكل هادف وكرة الثلج، وهي تقنية الجمع باستخدام الزوايا الثلاثية (مجتمعة)، وتحليل البيانات استقرائي أو نوعي، وتؤكد نتائج البحث النوعي على المعنى بدلا من

التعميم.<sup>١٠</sup> والبحث النوعي هو نهج يستخدم للبحث من خلال إجراء التحقيقات من مختلف الأدبيات أو الكتب التي لها علاقة بالمشكلة قيد البحث. ومعيار البحث في شكل شرح أو تفسير لجميع الجوانب أو الأعراض التي تمت ملاحظتها.

### (أ) أنواع البحث

نوع البحث المستخدم في هذا البحث للحصول على البيانات الوصفية هو بحث مراجعة الأدبيات. مصادر المكتبة الرئيسية في هذا البحث هي كتاب شاهنامة والكتب حول النقد الأدبي، وخاصة منهج سيغموند فرويد في علم النفس الأدبي. وفي الوقت نفسه، مصدر المكتبة الثاني يأتي من الأدبيات في البحوث السابقة أو كتب الأطروحات السابقة التي تتشابه موضوعاتها مع موضوع هذا البحث.

### (ب) متغير البحث

متغير البحث هو سمة أو طبيعة أو قيمة لشخص أو كائن أو نشاط له اختلاف معين تحدده الباحثة لدراستها واستخلاص النتائج. في البحث، من الضروري قيود المشكلة في متغيرات البحث. في البحث النوعي، تنقسم متغيرات البحث مقيد إلى قسمين، وهما المتغير المستقل والمتغير التابع. المتغير المستقل هو المتغير الذي ينظر إليه على أنه سبب الظهور أو المتغير الذي يؤثر على المتغير التابع الذي يعتقد أنه النتيجة. وفي الوقت نفسه، فإن المتغير

<sup>10</sup> Ismail Nurdin dan Sri Hartati, *METODOLOGI PENELITIAN SOSIAL*, (Media Sahabat Cendekia, 2019), p.75.

التابع هو المتغير المتوقع، والذي يختلف وفقا لتأثير التغييرات في المتغير المستقل.<sup>١١</sup> والمتغير المستقل مقيد باختيار أشياء البحث، والمتغير التابع مقيد باختيار نظرية تتفق مع المشاكل الموجودة في أشياء البحث. لهذا السبب يقوم الباحثة في هذا البحث بإجراء بحث نوعي على أشياء أدبي في شكل قصة "رستم وسهراب" في كتاب شاهنامه لأبي القاسم الفردوسي مع نظرية النقد الأدبي في الشكل من علم النفس الأدبي لسيغموند فرويد.

### ج) خطوات البحث

أما طريقة دراسة بنية وديناميات شخصية الشخصيات في قصة "رستم وسهراب" في كتاب شاهنامه لأبي القاسم الفردوسي، فهي:

#### ١. تقنية جمع البيانات

تم تقنيات جمع البيانات في البحث من خلال قراءة وفهم معنى قصة "رستم وسهراب" وتحديد النظرية المناسبة لاستخدامها في البحث. وبعد ذلك، جمع المواد، وخاصة إعداد الكتب التي تناقش مواد التحليل النفسي لسيغموند فرويد، في كل من الملفات الصلبة والناعمة. وبعد جميع المواد، فإن الخطوة التالية هي جمع البيانات البحثية في قصة "رستم وسهراب" في كتاب شاهنامه لأبي القاسم الفردوسي الذي يتعلق ببنية

<sup>11</sup> Ismail Nurdin dan Sri Hartati, *METODOLOGI PENELITIAN SOSIAL* (Media Sahabat Cendekia, 2019), p.114.

وديناميات الشخصية الموجودة في الشخصيات. لذلك يمكن الاستنتاج أن الخطوات التي اتخذها الباحثة هي:

(١) قراءة وفهمها معنى قصة "رستم وسهراب" في كتاب شاهنامه لأبي القاسم الفردوسي.

(٢) قراءة الكتب عن النقد الأدبي وفهمها المواد المتعلقة بعلم النفس الأدبي لسيغموند فرويد.

(٣) مجموعة بيانات بحثية في قصة "رستم وسهراب" في كتاب شاهنامه لأبي القاسم الفردوسي والتي تتعلق ببنية وديناميات شخصية للشخصيات.

## ٢. تقنية تحليل البيانات

تقنية تحليل البيانات المستخدمة هي تقنية التحليل الأدبي باستخدام النقد الأدبي لفحص قصة "رستم وسهراب" في كتاب شاهنامه لأبي القاسم الفردوسي. طرق تحليل البيانات في هذا البحث هي:

(١) بحث بيانات بحثية تتعلق ببنية وديناميات شخصية في قصة "رستم وسهراب" في كتاب شاهنامه لأبي القاسم الفردوسي.

(٢) مجموعة بيانات البحث لمزيد من الدراسة باستخدام نظرية التحليل النفسي لسيغموند فرويد.

(٣) شرح كل معنى من معطيات كل بحث تتعلق ببنية وديناميات الشخصية في قصة "رستم وسهراب" في كتاب شاهنامه لأبي القاسم الفردوسي.

(٤) أخيراً، يتم ترتيب النتائج.

### ز. نظام البحث

نظام البحث عن "بنية الشخصية ودينامياتها في قصة "رستم وسهراب" في كتاب شاهنامه لأبي القاسم الفردوسي (دراسة تحليلية نفسية)" هي:

تحتوي الصفحة الأولى على غلاف، وإقرار، وصورة تجريدية، وتصديق المشرف، وتصديق الموضوع، وتصديق لجنة الإمتحان، والإهداء، والشعار، وسيرة الباحثة، وشكر وتقدير، ومحتويات البحث.

الباب الأول: مقدمة تغطي خلفية البحث، وأسئلة البحث، وأغراض البحث، وأهمية البحث، والتحقق المكتبي، ومنهج البحث، ونظام البحث.

الباب الثاني: شرح التحليل النفسي لسليغمونند فرويد، نظرية سليغمونند فرويد للشخصية (البنية والدينامية).



الباب الثالث: النبذة عن قصة "رستم وسهراب" في كتاب شاهنامه لأبي القاسم الفردوسي، والموضوع، والنصيحة، والشخصيات والتوصيفات، وتدفق في قصة "رستم وسهراب" في كتاب شاهنامه لأبي القاسم الفردوسي.

الباب الرابع: تحليل بنية الشخصية في قصة "رستم وسهراب" في كتاب شاهنامه لأبي القاسم الفردوسي، وديناميات الشخصية في قصة "رستم وسهراب" في كتاب شاهنامه لأبي القاسم الفردوسي، وحكمة يمكن استخلاصها من قصص الشخصيات التي يمكن تحقيقها في الحياة.

الباب الخامس: الخاتمة ويتضمن استنتاجات نتائج البحث والآثار والاقتراحات من هذا البحث.

الباب السادس: المراجع البحث.