

## المراجع

### أ. المراجع العربية

التوني، مُجَّد. (١٩٩٩). المعجم المفصل في الآداب. بيروت : دار الكتب العلمية.

الكردي، عبد الرحيم. (٢٠١٤). نقدر المنهج في الدراسات الأدبية. القاهرة : مكتبة الآداب.

الخير، هاني. (٢٠١٠). محمود درويش رحلة عمر في دروب الشعر. دمشق : جميع اكقوق محفوظة لدار رسلان.

الدره، ضر عام. (٢٠٠٩). التطور الدلالي في لغة الشعر. الناشر : المنهل.

الشايب، أحمد. (١٩٦٤). أصول النقود الأدبي. القاهرة : مكتب المصر

البدري، أحمد حسن. (١٩٥٦). حرب التوطؤ اثنلاثي العدوان الصهبوني الأنجلونس على مصر خريف. القاهرة : المكتبة الأكاديمية.

أحمد، خلق سليمان. (٢٠١١). المقالة عند محمود درويش. المنهل.

- أمين، مصطفى. (٢٠١٠). البلاغة الواضحة. الناشر : دار المعارف.
- إبراهيم مُجَّد المصاروة، ثامر. المنهج النبوي دراية نظرية. المكتبة الشاملة.
- أمين، أحمد. (٢٠١٧). النقاد الأدبي. يورق ماوس : الناشر هنداون.
- إلياس، أسعد كامل. (٢٠٠١). الحرب من أجل فلسطين إعادة  
كتابة تاريخ ١٩٤٧. الرياض : المملكة العربية السعودية.
- بحري، مُجَّد الأمين. (٢٠١٠). البنيوية التكوينية من الأصول الفلسفية  
إلى المنهجية. الجزائر : مكتبة مؤمن قريس
- ثابت، مُجَّد. (٢٠١٥). أروع ما كتب محمود درويش. القاهرة : للدعم  
وخدمات النشر.
- حسين، أشرف بدر حمدي. (٢٠١٧). تداعيات حرب سنة ١٩٦٧  
على المشروع الوطني الفلسطيني. بيروت : مركز الزيتونة  
الدراسات والاستشارات.
- حماد، مُجَّد علي. (٢٠٠٢). من العصر الحالي حتى سنة ٢٠٠٢.  
بيروت : جميع الحقوق محفوظة.
- درويش، محمود. (٢٠١٣). أوراق من الزيتون. رام الله : مؤسسة محمود  
درويش.

- درويش، محمود. (٢٠٠٥). محمود درويش الحيوان الأعمال الأولى ١ .  
بيروت : رياض الريس الكتاب و النشر.
- درويش، محمود. (٢٠٠٥). محمود درويش الحيوان الأعمال الأولى ٢ .  
بيروت : رياض الريس الكتاب و النشر.
- درويش، محمود. (٢٠١٣). عاشق فلسطين. دار الناثر.
- سلطان، عائشة. (٢٠٢١). هومش في المدن والسفر والرحيل في أدب  
الرحلات. الدار المصرية اللبنانية.
- عبد القادر، الغضنفرى ناصر. (٢٠١٢). عناصر القصة في الشعر  
العباس. الاردن : دار مجد لأول المشروع التوزيع.
- غزام، محمد. (٢٠٠٣). تحليل الخطاب الأدبي على ضوء المناهج  
النقدية الحاثية دراسة في نقد النقد. دمشق: من منشورات  
اتحاد الكتاب العرب.
- كربوعة، ميرة. (٢٠١١). البحث العلمى بنية الخطاب الروئى دراسة  
سوسيو بنائية لرواية الأسماء المنغير للروائى المورتىاني أحمد ولد  
عبد القادر. جامعة زيان عاشور بالجلفة.

لخزاري، نادية. (٢٠١٩). النقد السوسيلوجي بين المنهج التحريبي والمنهج البنيوي التكويني. جامعة أبو بكر بلقبد-تامسات : مجلة إسكالات في اللغة والأداب.

مُحَمَّد، اليوسف. على. (٢٠١٧). مكتوبة من الصرف. المنهل.

مُحَمَّد، عادل. (٢٠١١). الجزيرة الملكة محمود درويش. دمشق: الهيئة العامة السورية للكتاب - منسوات الطفل.

محمود مُحَمَّد العسوي، هادئة. (٢٠٢١). مختارات من افضل متالات الكتابة حول قضايا متنوعة المكان فحه الفساد والاستبداد. فلسطين: مكّتابات الكثير ونية.

مُحَمَّد عودة، على. (٢٠١٠). دراسات في الشعر الفلسطيني. القاهرة: مكتبة جريرة الورد.

مُحَمَّد عودة، على. (٢٠١٠). دراسات في الشعر الفلسطيني. القاهرة: مكتبة الورد.

مُحَمَّد، عبد الخلق. (٢٠١٩). بلاغية التشبية في كتاب رياض الصالحين. دار غيداء.

مُحَمَّد زنات، أنور. (٢٠٠٧). موسوعة تاريخ العالم. كتب عربية.

ماندالا بوترا، ستريا. (٢٠١٨). رواية زين بركات دراسة بنيوية وراثية.  
سيرانج.

مُحَمَّد عباس درويش أَلْشَمْرِي، حافظ. (٢٠١٣). الفكر في الشعر  
العربي الحديث ١٩٥٨ - ١٩٠٠ م دراسة فنية موضوعية. مركز  
الكتاب الاكاديمي.

مروان خليل سياج، عبير. (٢٠٢٢). صورة البيت في الرواية النسوية  
الفلسطينية. ١٩٤٨ - ٢٠١٤ م. دار الخليج للنشر والتوزيع.

نديم خشقة، مُحَمَّد. (١٩٩٧). تأصيل النص المنهج النبوي لدى  
لوسيان غولدمان. العاشر: مركز الإنماء الحضاري - حلب.

نصر، ليث. (٢٠٢٢). البنيوية التكوينية في النقد الأدبي. موضوع.

## ب. المراجع الإندونيسية

Affan, Muhammad. (2021). *Analisis Semiotika Riffaterre Pada Puisi ILA UMMI Karya Mahmoud Darwish*. Salatiga.

Choironi, Merry. (2013). *Al-Naqd al- 'Arabi I Sejarah Metode Teori Kritik Sastra Arab*. Serang: Pusat Penelitian dan Pengembangan Kepada Masyarakat.

- Damariswara, Rian. (2018). *Konsep Dasar Kesusastraan*. Banyuwangi : LLPM Institut Agama Islam Genteng Banyuwangi.
- Fuhaidah, Ulya. (2012). *Analisis Peluang kedaulatan Negara Palestina*. Jurnal Review Politik, Vol 02 no 01, Juni.
- Faruk. (2010). *Pengantar Sosiologi Sastra dari Strukturalisme Genetik sampai Post-Modernisme*. Yogyakarta : Pustaka Belajar.
- Hendrawansyah. (2018). *Paradoks Budaya Tinjauan Strukturalisme Genetik Goldman*. Yogyakarta : Uwair Inspirasi Indonesia.
- Hidayat, Yeni. (2021). *Kajian Psikologi Sastra dalam Novel 5 Menara Karya Ahmad Fuadi*. Solo : Yayasan Lembaga Gunung Indonesia.
- Ihsan, Ahmad Maulana. (2010). Representasi Semoitika Roralnd Barhes Dalam Syair”Ahinnu Ila Khubzi Ummi” Karya Mahmoud Darwish. An-Nahdah al-‘Arabiyah : Jurnal Bahasa dan Sastra Arab, vol.1, No. 2, Agustus.
- Kahfi, Muhammad Rajul. (2021). *Ayat-ayat Cinta 2 dari Toleransi Agama Hingga Gender*. Yogyakarta : Jejak Pustaka.
- Muzakki, Ahmad. (2011). *Pengantar Teori Sastra Arab*. Malang : Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang Press.
- Mukhlis. (2020). *Teknik Penulisan Puisi, Teori, Aplikasi dan Pendekatan Teknik Penulisan Puisi*. Jakarta Pusat : PT Metaforma Internusa.
- Pitaloka, Agnes dan Sundari Amelia. (2020). *Seni Mengenal Puisi*. Medan : Guepedia.
- Rokhmansyah. (2014). *Studi dan Pengkajian Sastra Perkenalan Awal Terhadap Ilmu Sastra*. Yogyakarta : Graha Ilmu.
- Sukma, Peggy Melati. (2017). *Menembus Palestina Kun Fayakun*. Jakarta Selatan: Noura Publishing.
- Suhardjono, Dadi Waras. (2016). *Kajian Strukturalisme Genetik sampai pots-Modernisme*. Yogyakarta : Pustaka Belajar.

- Satinem. (2018). *Apresiasi Prosa Fiksi Teori Metode dan Penerapannya*. Yogyakarta : Deepublis Publisher.
- Susiawati, Wati. (2020). *Al-Jurjani Versus Chomsky*. Jakarta : Institute Jakarta.
- Sukmawan, Soni. (2015). *Menyemai Benih Cinta Sastra*. Malang : Universitas Brawijawa Press.
- Siswono. (2012). *Teori dan Praktik (Diksi, Gaya Bahasa dan Pencitraan)*. Yogyakarta : Deepublis
- Wicaksono, Andri. (2018). *Tentang Sastra Orkestrasi Teori dan Pembelajaran*. Yogyakarta : Garudhawaca.
- Yanti, Zherry Putria dan Gustiani Atika. (2020). *Apresiasi Puisi teori dan aplikasi*. CV Literasi Nusantara Abadi.
- Yuminto, Gonda. (2017). *Kudeta Mesir dan Konflik Palestina*. Yogyakarta : Gre Publising.