

الباب الخامس

خاتمة

أ. نتائج البحث

وبناءً على ما ورد في الباب السابقة يمكن نتائج البحث أن محمود درويش كشاعر حديث يبني في شعره بنية تنقسم إلى العناصر الداخلي وخارجي. في العناصر الداخلة يحتوي على الموضوع، النعم، العاكفة، النصحة، الإلقاء الخيال و الأسلوب.

يمكن رؤية هذه الشعر إلى الأمي لمحمود درويش المتعلقة بالعناصر الداخلي، أي الأول هو الموضوع. يمكن رؤية موضوع الشعر إلى أمي من خلال بعض الألقاء في الشعر. تمت كتابة العبارات التي تعني شيئاً مثل الشوق عدة مرات في هذه الشعر. ثم كلمة الطفولة والبيت والعودة التي ذكرها محمود درويش

مرتين ثم الذكريات وحياتي وانتظارك وشوق وروابط ونجوم شيء
يتوق إليه الشاعر. التعبير عن مشاعر الشوق والنجوم والعودة
والعودة كشكل من أشكال حب الوطن لأن الشاعر بعيد عن
وطنه. ثم الشعور بالذكريات والطفولة وكذلك الشوق كشكل
من أشكال الحب للأُم التي أنجبته.

ثم يظهر في العاطفة الذي تحتويه الشعر "إلى الأمي"
إحساساً بالشوق. الشوق الموصوف في كل كلمة أو جملة في
القصيدة. ومن هذا الشوق يأمل الشاعر أن يعود الشاعر يوماً
ما إلى وطنه ويكون بداية سعادة الوطن من جديد. وينطبق
الشيء نفسه على ما شعر به الشاعر عندما كان طفلاً.
الشوق الذي عاشه الشاعر جعله يدرك أن حبه لوطنه كان
عظيماً جداً ، فمن ذلك الشوق أراد الشاعر دائماً أن يكرس
نفسه لوطنه.

ويمكن رؤيته أيضاً من خلال الأسلوب الإملائي الذي استخدمه محمود درويش في شعر "إلى الأمي" باستخدام كلمات بسيطة، وهي الكلمات التي تُستخدم يوميًا. بكلمات تدل على معاني رمزية في التعبير عن معانيها الحقيقية وفي اختيار هذه الكلمات بناءً على خبرة الشاعر وخلفيته بحيث يكون له في شعر اليلة الأمي قوة وعمق معاني يمكن أن تلمسه.

تنقسم الصور إلى ثلاثة أجزاء، وهي الخيال الصوتية (auditif)، و الخيال المرئية (visual)، و الخيال اللمس واللمس. في شعر إلي الأمي هذه خيال بصرية في إحدى الجمل الشعرية. الخيال المرئية التي لها تأثير على الرؤية تجعل الأمر يبدو كما لو أن القارئ يرى الحدث مباشرة. ثم هناك الخيال الحركة الواردة في عدة جمل في الشعر، يتم تفسير الخيال الحركة على أنها

إخلاص الشاعر لشوقه لوطنه الحبيب من خلال الخيال
الموجودة في الشعر و خيال الحركة المقصود بها على شكل
أطراف على شكل أيادي وأقدام وأيضاً الجسم.

باستخدام اللغة التي يستخدمها الشاعر والتي يتم
التعبير عنها بطريقة غير عادية أو غير مباشرة في التعبير عن
المعنى أو باستخدام لغة رمزية أو رمزية. إذن في شعر "إلى
الأمي" هذه لغة رمزية يستخدمها الشاعر. بعض الأسلوب
والمجاز في شعر إلي الأمي هي paradoks, hiperbole,
personifikasi ثم التشبيه و المجاز الإستعارة مكنية والمجاز المرسل
علقه حوزية والكناية.

الكشف عن الظروف الاجتماعية والتاريخية الداخلة
في العناصر الخارجية في شعر إلي الأمي. في هذه الحالة ، فإن
الظروف الاجتماعية والتاريخية الملموسة لفلسطين هي الخلفية

لميلاد شعر إلى أمي في مجموعة شعرية بعنوان عاشق من فلسطين ووجهة نظر المؤلف إلى العالم. وعليه ؛ لأن الشعر تعبير عن شاعر يتضمن شخصية المؤلف وخلفيته الاجتماعية. لذلك ، تم إنشاء شعر إلى الأمي بسبب ما شعر به الشاعر والخلفية الاجتماعية التي كانت أيضًا عاملاً مسانداً.

إن محمود درويش، كشخص يجب وطنه الحبيبة فلسطين ، يجعله كاتبًا دائمًا ما يصنع قصائدًا تحمل موضوع حب الوطن ودولة فلسطين. شاعر لا يمكن فصله عن تأثير بيئته الاجتماعية. إحدى القصائد بعنوان "إلى أمي" وهي مخصصة لأمه ووطنه. في حالة وجود محمود درويش في سجن إسرائيلي ، فهو لا يقلل من تصميمه وحبه لفلسطين ويواصل تشجيعه من خلال الشعر الذي كتبه للشعب الفلسطيني على مواصلة القتال ضد إسرائيل والاستمرار في النضال من أجل

العدالة لبلده. في هذه القصيدة يعبر محمود درويش عن الكثير من المشاعر المكبوتة تجاه ولادته ووطنه.

ب. الافتراحات

فيما يتعلق بنتائج تحليل البنيوية الوراثة في شعر " إلى الأمي"، يوصى بإجراء مزيد من البحث باستخدام نهج مختلف، بحيث تكون هناك في المستقبل اكتشافات لمعاني أعمق ومتنوعة من وجهات نظر مختلفة. وبالتالي ، يمكن لشعر " إلى الأمي" أن تثري التجربة الداخلية للقارئ.