

الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

الفيلم عمل أدبي حديث يعتمد على الأعمال الأدبية التي الطورت شكلا جديدا. الأدب والسينما شيئا مألوفان في حياة الإنسان الحديثة اليوم. يلعب الفيلم دورا مهما في نقل الرسائل والترفيه والتعليم وما إلى ذلك.¹ من هذا المنطلق، يعد الأدب والأفلام أسهل الفرص لحياة الإنسان ملء مساحة منعزلة. الفيلم هي وسيلة للتواصل والأمل والخيال البشري في شكل سمعي بصري. في القاموس الإندونيسي الكبير، للفيلم معنيان، وهما فيلم رقيق مصنوع من الملف اللولبي لصورة سلبية (والتي ستكون صورة شخصية) أو لصورة إيجابية (سيتم عرضها في دور السينما والتلفزيون)، وثانياً، الفيلم هو تعرف بأنها مسرحية ستستخدم كفيلم (قصة).²

¹ Teguh Imanto, *Film Sebagai Proses Kreatif Dalam Bahasa Gambar*, Jurnal Komunikasi 4, no. 1 (2007): 22, <https://komunikologi.esaunggul.ac.id/index.php/KM/article/view/35>.

² "Arti kata Film - Kamus Besar Bahasa Indonesia (KBBI) online," diakses pada 22 September 2022, <https://kbbi.web.id/film>.

الفيلم نفسه له رحلة طويلة من ظهوره إلى إنتاج تأثير ثلاثي الأبعاد أو ثلاثي الأبعاد في الوقت الحالي.³ على عكس الماضي، لا يمكن نقل أفكار الشخص إلا شفهيًا وكتابيًا. التطورات التكنولوجية في هذا العصر الحديث، يمكن للإنسان أن ينقل الأفكار والأفكار والعمل من خلال الوسائط المرئية. يمكن الاستمتاع بوجود الأعمال الأدبية للوسائط المرئية بشكل أكثر حيوية وواقعية.

للأفلام تأثير كبير في تشكيل عقليات الناس بمختلف محتويات الأفلام الموجودة. بشكل عام، معظم الأشياء التي يتم تقديمها في العمل الأدبي متطابقة مع العلاقة الرأسية بين الإنسان وإلهه، والعلاقات الاجتماعية، والتقاليد أو الثقافة في منطقة ما، والصور الأخلاقية وانحرافاتهما، وما إلى ذلك. "قال سوينجوود أن الأدب هو انعكاس للمجتمع."⁴ في المجتمع، يواجه البشر أعراف وقيم المجتمع.

يقدم الأدب حياة تتكون إلى حد كبير من حقائق اجتماعية. تتميز العلاقات الاجتماعية بين المجتمع والأدب بوجود نظرية اجتماعية للأدب، وهي دراسة الأعمال الأدبية فيما يتعلق بالمشاكل الاجتماعية الموجودة في المجتمع. تتميز

³. Tri Wahyudi, *Membaca Kemungkinan Film Sebagai Objek Penelitian Sastra*, Jurnal Parafraza 17, no. 2 (2 Oktober 2017): 34, <http://jurnal.untag-sby.ac.id/index.php/parafraze/article/view/1369>.

⁴. Made Suarta, dan Kadek Adhi Dwipayana, *Teori Sastra*, (Jakarta: PT Raja Grafindo Persada, 2014), hlm. 76.

العلاقات الاجتماعية بين المجتمع والأدب بوجود نظرية اجتماعية للأدب، وهي دراسة الأعمال الأدبية فيما يتعلق بالمشاكل الاجتماعية الموجودة في المجتمع.^٥ الغرض من هذه الدراسة لعلم اجتماع الأدب هو معرفة العلاقة بين المجتمع والمؤلفين والأعمال الأدبية. مع هذا، فإن دراسة علم اجتماع الأدب لديها دراسة واسعة تتعلق بالمجتمع والأدب.

في الحياة الاجتماعية والتفاعل الاجتماعي مع المجتمع، بالطبع، لا يتم دائماً بسلاسة وبشكل جيد. هناك أوقات، يجب أن يواجه البشر صراعاً ينشأ من هذه التفاعلات. تنشأ هذه الصراعات عادة من الاختلافات في الرأي والثروة والظروف الاجتماعية. لا يمكن إنكار أن البشر والصراع مترابطان.^٦ وفقاً كارل ماركس، الصراع هو واقع اجتماعي يمكن العثور عليه في كل مكان. لكن الصراع الذي يبرز هو الصراع الناجم عن نمط إنتاج السلع المادية الذي يشترك فيه مجموعتان، هما البرجوازية والبروليتاريا.

٥. محمد جاسم محمد عباس الحسين، علم اجتماع الادب في الكتب المترجمة، مجلة

جامعة بابل للعلوم الإنسانية، المجلد. ٢٧، العدد. ٣، (٢٠١٩)، ص. ٤١٠

٦. بدر الدين قاسم الرفاعي، علم الاجتماع، (دمشق: منشورات وزارة الثقافة،

(١٩٧١)، ص. ١٨

نشأت الصراعات الاجتماعية التي تحدث في المجتمع منذ زمن الأنبياء والرسول، كما يتضح من القصص المتبقية في الأعمال الأدبية، المكتوبة والمسموعة والمرئية.^٧ مثل سلسلة أفلام "النبي يوسف" تعكس القصة الطبقة الاجتماعية للمجتمع المصري في عهد الفرعون أمنحتب الثاني ثم تحول كل ذلك إلى تغيير كبير للغاية بعد أن تم تعيين حكومة أمنحتب الثالث ويوسف أميناً لصندوق الحكومة المصرية. وهذا يستقطب الكثير من الصراعات التي حدثت في المجتمع المصري في عهده تحت رعاية أمين الصندوق المصري يوسف.^٨ العديد من الصراعات المتعلقة بالمجتمع من السياسات السياسية للحكومة المصرية خلال أمنحتب الثالث. يجذب هذا الفيلم الباحثين من حيث دراسة علم اجتماع الأدب المتعلق بالصراع الاجتماعي.

ب. أسئلة البحث

بناءً على الخلفية أعلاه، تشمل صياغة المشكلات التي ستتم مناقشتها ما يلي:

⁷. Syamruddin Nasution, *Konflik - Konflik Politik dalam Sejarah Peradaban Islam*, (Riau: CV. Asa Riau, 2017), hlm. 6

⁸. Miftahul Falah, *Resensi Film Nabi Yusuf*, Republika.co.id, 15 Maret 2012, diakses pada 25 September 2022.

١. ما هي الصراعات الاجتماعية للمجتمع المصري التي تحدث في فيلم النبي

يوسف؟

٢. كيف حدث الصراع الاجتماعي في المجتمع المصري في فيلم النبي يوسف؟

٣. ما الهدف من الصراع الاجتماعي في المجتمع المصري في فيلم النبي يوسف؟

ج. أغراض البحث وفوائده

أ. أهداف البحث

بناءً على صياغة المشكلة أعلاه، تشمل أهداف هذه الدراسة ما يلي:

١. تريد الباحثة معرفة الصراع الاجتماعي للشعب المصري في فيلم النبي

يوسف.

٢. تريد الباحثة أن تعرف كيف يمكن أن يحدث الصراع الاجتماعي للشعب

المصري في فيلم النبي يوسف.

٣. يريد الباحثون معرفة الغرض من الصراع الذي حدث في المجتمع المصري

في فيلم النبي يوسف.

ب. فوائد البحث

١. الفوائد النظرية

أ. من المتوقع أن يؤدي هذا البحث إلى زيادة المعرفة والبصيرة حول

الأدب العربي وعلم اجتماع الأدب.

ب. توليد وتقديم نظرة ثاقبة إضافية في الصراع الاجتماعي.

ج. كمعلومات ومدخلات في محاولة لتحسين جودة تدريس اللغة

العربية وآدابها، خاصة فيما يتعلق بعلم اجتماع الأدب في الأفلام

العربية.

٢. الفوائد العملية

أ. من المتوقع أن يكون هذا البحث معياراً لمراقبة الأعمال الأدبية في

أبحاث علم الاجتماع الأدبي.

ب. من المتوقع أن يقدم هذا البحث نظرة ثاقبة إضافية في علم

اجتماع الأدب.

ج. زيادة تقدير الأعمال الأدبية العربية وخاصة في الأفلام العربية.

د. التحقيق المكتبي

مراجعة الأدب كنشاط لإيجاد وقراءة ومراجعة التقارير البحثية والمواد المكتبية المتعلقة بالبحث الذي سيتم إجراؤه. مراجعة الأدبيات لها هيكلها الخاص، أي المقدمة والمناقشة والاستنتاج.⁹ في المقدمة، تم شرح كيفية تنظيم مراجعة الأدبيات. علاوة على ذلك، يتم تقديم مناقشة أو محتوى لمراجعة الأدبيات فيما يتعلق بعلاقة الأدبيات ببعضها البعض.

من خلال عمليات البحث التي أجراها الباحثون على مواقع الإنترنت المختلفة، تم العثور على عدة مقالات أصبحت نقاط مرجعية للبحث، وهي:

"تحليل مضمون رسالة الدعوة في فيلم قصة النبي يوسف ع على تلفزيون جمهورية إندونيسيا (TVRI)". بقلم خيرية، طالبة متخصصة في الاتصال والمذيعين الإسلاميين، كلية الدعوة ودراسات الاتصال، جامعة سيريف هداية الله الإسلامية، جاكرتا، ٢٠١٣. تستخدم طريقة البحث هذه طريقة الكتابة الوصفية النوعية

9. M. Hardi, *Tinjauan Pustaka: Pengertian, Fungsi, Manfaat, dan Contohnya*, Gramedia.Com, diakses pada 8 Oktober 2022.

باستخدام التحليل البراغماتي والدلالي والبيان. نتج عن نتائج هذه الدراسة رسالة الدعوة الواردة في فيلم قصة النبي يوسف.^{١٠}

"الصراع النفسي لقصة النبي يوسف في القرآن". بقلم ميمونة، ٢٠١٦. يستخدم هذا البحث المنهج الوصفي النوعي باستخدام النظرية النفسية. ينتج عن هذا البحث أن الشخص الذي يفتقر إلى الإيمان أو ليس لديه إيمان سيختار بسهولة الأشياء المحظورة والتي تتعارض بالفعل مع طبيعتها.^{١١}

هـ. منهج البحث

(١) نوع البحث

تستخدم كتابة هذه الدراسة أساليب بحثية وصفية نوعية، وهي تحليل الأشكال الوصفية، وليس في شكل أرقام أو معاملات حول العلاقة بين المتغيرات.^{١٢} يتم هذا البحث النوعي من خلال الكشف عن الحقائق الواردة في الأعمال الأدبية وخارج الأعمال الأدبية، والتي يتم تجهيزها أيضاً بتحليل

10. Khaeriah, *Analisis Isi Pesan Dakwah Dalam Film Kisah Nabi Yusuf AS Di Televisi Republik Indonesia (TVRI)*, (Jakarta: Fakultas Ilmu Dakwah Dan Ilmu Komunikasi UIN Syarif Hidayatullah, 2013).

11. Maimunah, *Konflik Psikologi Kisah Yusuf Dalam Al-Qur'an*, Jurnal.Iainambon, Vol. 1 No. 2, 2016.

12. Gamal Thabroni, *Deskriptif Kualitatif (Konsep & Contoh)*, serupa.id, 27 April 2022, diakses pada 8 Oktober 2022.

ينتج عنه رسالة. يستخدم منهج البحث هذا أيضًا نظرية التحليل الاجتماعي لأدب كارل ماركس حول "الصراع الاجتماعي للمجتمع المصري في فيلم النبي يوسف".

(٢) مصدر البيانات

يبحث هذا البحث عن بيانات، أي من خلال دراسة الأدب، وينقسم إلى قسمين هما:

أ. البيانات الأولية: فيلم "النبي يوسف" أو "النبي يوسف".

ب. البيانات الثانوية: البيانات التي تم الحصول عليها من مصادر أخرى موجودة، مثل: الكتب، والمجلات، والمقالات، وما إلى ذلك.

(٣) جمع البيانات

يتم جمع البيانات بخطوات مثل:

(١) مشاهدة واستماعا إلى فيلم "النبي يوسف".

(٢) بحثة عن المراجع ذات الصلة.

(٣) كتبا الأجزاء التي تظهر صورة الصراع الاجتماعي في فيلم "النبي يوسف".