

إقرار

إنني أقر حقا بأن هذا البحث الذي قمت بتصنيفه كشرط للحصول على الدرجة الجامعية الأولى من قسم اللغة العربية وأدبها كلية أصول الدين والآداب بجامعة سلطان مولانا حسن الدين الإسلامية الحكومية بنتن، كلها ثمرة من عملي الذاتي.

أما الأجزاء المؤخوذة في كتابة هذا البحث التي اقتبستها من مؤلفات غيري، فقد قمت بكتابتها مصادرها بوضوح وفقا لأعراف وقواعد وأخلاقيات الأعمال العلمية في العالم الأكاديمي.

وفي حالة العثور لا حقا على أن جميع أو بعض محتويات هذا البحث ليس من ثمرة عملي الذاتي أو العثور في أجزاء مأخوذة فإنني مستعدة لتلقي عقوبة سحب الدرجة الأكاديمية التي أحملها والعقوبات الأخرى وفقا للوائح القانونية سارية المفعول.

سيرانج، ٢٨ أكتوبر ٢٠٢٢

نيديا أوليا نورساتيا

رقم التسجيل : ١٨١٣٦٠٠٦٢

صورة تجريدية

اسم: نيدبا أوليا نورساتيا، رقم التسجيل: ١٨١٣٦٠٠٦٢، الموضوع: الصراع الاجتماعي في المجتمع المصري من خلال فيلم "نبي يوسف عليه السلام" (دراسة في علم الاجتماع الأدبي)

فيلم النبي يوسف هو فيلم إيراني ذاع صيته بين المسلمين لذلك تمت دبلجته من عدة لغات مثل: العربية والإنجليزية والهندوسية الأردنية والبنغالية. فيلم النبي يوسف هو فيلم يحكي رحلة النبي يوسف كني منذ ولادته وحتى لقاء يوسف بوالده. كما قدم فيلم النبي يوسف الحياة الاجتماعية للشعب المصري بشكل واضح. ليهتم الباحثون بتحليل الصراعات الاجتماعية للمجتمع المصري في فيلم النبي يوسف.

وتمثل صياغة المشكلة في هذه الدراسة في الآتي: (١) ما هي الصراعات الاجتماعية التي تحدث في المجتمع المصري في فيلم النبي يوسف، (٢) كيف يمكن أن يحدث الصراع الاجتماعي في المجتمع المصري في فيلم النبي يوسف؟، (٣) وما الهدف من الصراع الاجتماعي للمجتمع المصري في فيلم النبي يوسف؟ الهدف من صياغة المشكلة هو معرفة ما هي الصراعات الاجتماعية التي تحدث في فيلم النبي يوسف، والغرض من الصراعات الاجتماعية للشعب المصري في فيلم النبي يوسف.

تستخدم هذه الدراسة المنهج الوصفي النوعي، أي بكشف الحقائق الواردة في فيلم النبي يوسف، والذي تم تجهيزه بعد ذلك أيضًا بتحليل ينتج عنه رسالة. بالإضافة إلى ذلك، تستخدم هذه الدراسة نهجًا اجتماعيًا لأدب كارل ماركس. جادل كارل ماركس بأن الصراع هو واقع اجتماعي يمكن العثور عليه في كل مكان.

من تحليل الصراعات الاجتماعية للمجتمع المصري في فيلم النبي يوسف ، وجد الباحثون ٣ مجموعات من الصراعات ، وهي صراعات الأفراد ، والصراعات بين الأفراد والجماعات ، والصراعات بين الجماعات. يحدث هذا الصراع بسبب الصراعات الطبقة التي تحدث في المجتمع المصري والمتعلقة بالسلطة والثقة والعدالة الاجتماعية والجنس.

ABSTRACT

Name: **Nedya Aulia Nursatya** NIM: **181360062** Title: **The social conflict of Egyptian society in the film "Prophet Yusuf AS" (Sociological Theory of Karl Marx)**

Nabi Yusuf film is an Iranian film that has been popular among Muslims so this film has been dubbed from several languages such as: Arabic, English, Hindu Urdu, and Bengali. Nabi Yusuf film is a film that tells the journey of the prophet Yusuf as a prophet starting from his birth until Yusuf meets his father. The film of the prophet Yusuf has also presented the social life of the Egyptian people clearly. So that researchers are interested in analyzing the social conflicts of Egyptian society in the film of the prophet Yusuf

Adapun rumusan masalah dalam penelitian ini, sebagai berikut: 1) apa saja Konflik sosial yang terjadi pada masyarakat Mesir dalam film nabi Yusuf, 2) bagaimana Konflik sosial bisa terjadi pada masyarakat Mesir dalam film nabi Yusuf?, dan Apa tujuan konflik sosial masyarakat Mesir dalam film nabi Yusuf?. Tujuan dari rumusan masalah tersebut yaitu untuk mengetahui konflik sosial apa saja yang terjadi dalam Film nabi Yusuf, dan tujuan konflik sosial masyarakat Mesir dalam film nabi Yusuf.

This study uses a qualitative descriptive method, namely by revealing the facts contained in the film of the prophet Yusuf, which is then also equipped with analysis that produces a message. In addition, this study uses a sociological approach to Karl Marx's literature. Karl Marx argued that conflict is a social reality that can be found everywhere.

From the analysis of the social conflicts of Egyptian society in the film Nabi Yusuf, the researchers found 3 groups of conflict, namely, conflicts between individuals, conflicts between individuals and groups, and conflicts between groups. This conflict occurs because of social class conflicts that occur in Egyptian society related to power, trust, social justice, and greed.

ABSTRAK

Nama: **Nedya Aulia Nursatya** NIM: **181360062** Judul: **Konflik sosial masyarakat Mesir dalam film "Nabi Yusuf AS" (Teori Sosiologi Sastra Karl Marx)**

Film nabi Yusuf merupakan film Iran yang telah populer dikalangan orang-orang muslim sehingga film ini telah di dubbing dari beberapa bahasa seperti: bahasa Arab, Inggris, Hindu Urdu, dan Bengali. Film Nabi Yusuf merupakan film yang menceritakan perjalanan nabi Yusuf sebagai nabi di mulai dari kelahirannya hingga Yusuf bertemu dengan sang ayah. Film nabi Yusuf ini juga telah menyajikan kehidupan sosial masyarakat Mesir secara jelas. Sehingga peneliti tertarik untuk menganalisis konflik sosial masyarakat Mesir dalam film nabi Yusuf.

Adapun rumusan masalah dalam penelitian ini, sebagai berikut: 1) apa saja Konflik sosial yang terjadi pada masyarakat Mesir dalam film nabi Yusuf, 2) bagaimana Konflik sosial bisa terjadi pada masyarakat Mesir dalam film nabi Yusuf?, dan Apa tujuan konflik sosial masyarakat Mesir dalam film nabi Yusuf?. Tujuan dari rumusan masalah tersebut yaitu untuk mengetahui konflik sosial apa saja yang terjadi dalam Film nabi Yusuf, dan tujuan konflik sosial masyarakat Mesir dalam film nabi Yusuf.

Penelitian ini menggunakan metode deskriptif kualitatif, yaitu dengan cara mengungkapkan fakta-fakta yang terkandung di dalam film nabi Yusuf, yang kemudian juga dilengkapi dengan dengan analisis yang menghasilkan sebuah pesan. selain itu, penelitian ini menggunakan pendekatan sosiologi sastra Karl Marx. Karl Marx berpendapat bahwa konflik adalah kenyataan sosial yang bisa ditemukan di mana-mana.

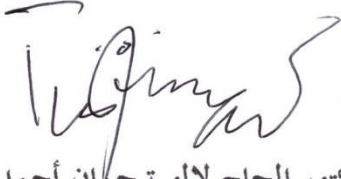
Dari analisis konflik sosial masyarakat Mesir dalam film nabi Yusuf, peneliti menemukan 3 kelompok Konflik yaitu, konflik antara individu, konflik antara individu dan kelompok, dan konflik antara kelompok. Konflik ini terjadi karena adanya pertentangan kelas sosial yang terjadi dalam masyarakat Mesir yang berkaitan dengan kekuasaan, kepercayaan, keadilan sosial, dan keserakahan.

تصديق المشرف

إنّ البحث للطالبة: نيدا أوليا نورساتيا، رقم التسجيل : ١٨١٣٦٠٠٦٢٠
بموضوع: الصراع الاجتماعي في المجتمع المصري من خلال فيلم "نبي
يوسف عليه السلام" (دراسة في علم الاجتماع الأدبي) قد تمت كتابته وتستعد
الباحثة للمناقشة.

المشرف الثاني

المشرف الأول



الدكتور الحاج لالو ترجمان أحمد، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٢٠٩١١٢٠٠٩١٢١٠٠٥



الدكتور الحاج أنج سيف الملة، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨١١٢١١٢٠٠٩١٢١٠٠٣

الصراع الاجتماعي في المجتمع المصري من خلال فيلم "نبي يوسف
عليه السلام" (دراسة في علم الاجتماع الأدبي)

بحث

مقدم إلى كلية أصول الدين والآداب

لتكملة الشروط للحصول على الدرجة الجامعية الأولى في اللغة العربية وآدابها

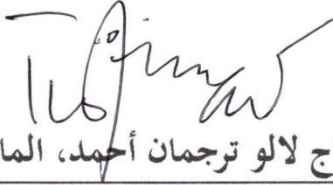
نيديا أوليا نورساتيا

رقم التسجيل : ١٨١٣٦٠٠٦٢

بإشراف

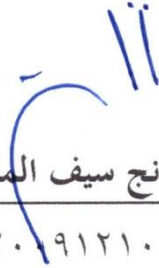
المشرف الثاني

المشرف الأول



الدكتور الحاج لالو ترجمان أحمد، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٢٠٩١١٢٠٠٩١٢١٠٠٥



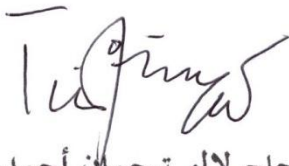
الدكتور الحاج أنج سيف الملة، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨١١٢١١٢٠٠٩١٢١٠٠٣

بموافقة

رئيس قسم اللغة العربية وآدابها

عميد كلية أصول الدين والآداب



الدكتور الحاج لالو ترجمان أحمد، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٢٠٩١١٢٠٠٩١٢١٠٠٥



الدكتور محمد حضيبي، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧١٠٩٠٣١٩٩٩٠٣١٠٠٧

تصديق لجنة المناقشة

قد تمت مناقشة هذا البحث بموضوع: الصراع الاجتماعي في المجتمع المصري من خلال فيلم "نبي يوسف عليه السلام" (دراسة في علم الاجتماع الأدبي) في يوم الجمعة، ٢٨ أكتوبر ٢٠٢٢م، أمام لجنة المناقشة من كلية أصول الدين والآداب بجامعة سلطان مولانا حسن الدين الإسلامية الحكومية بنتن. ومنحت كاتبة البحث الدرجة الجامعية الأولى في اللغة العربية وآدابها.

سيرانج، ٢٨ أكتوبر ٢٠٢٢م

لجنة المناقشة

سكرتيرة اللجنة



راني دوي يولياني، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٨٠٧٢٠٢٠١٩٠٣٢٠١٠

رئيس اللجنة



الدكتور الحاج أنج سيف الملة، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨١١٢١١٢٠٠٩١٢١٠٠٣

الأعضاء

المناقشة الثانية



يتي حسنة، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٤٠٩١٠٢٠١٩٠٣٢٠١٠

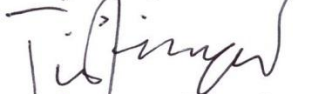
المناقش الأول



دادنج عصمة الله، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٤١٠٠٧٢٠١١٠١١٠١٠

المشرف الثاني



الدكتور الحاج لالو ترجمان أحمد، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٢٠٩١١٢٠٠٩١٢١٠٠٥

المشرف الأول



الدكتور الحاج أنج سيف الملة، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨١١٢١١٢٠٠٩١٢١٠٠٣

الإهداء

(١) أهدي هذه الرسالة لوالديّ، وأختي، كانت الفيتامينات بالنسبة لي أثناء إعداد هذه الرسالة حتى أتمكن من إكمالها.

(٢) كما أنني أهدي هذه الرسالة إلى المحاضرين الذين علموني أثناء تخصصي في اللغة العربية وآدابها.

(٣) ولأصدقائي في قسم اللغة والأدب ٢٠١٨ خاص بالفصل ب الذي سأفتقده.

الشعار

لَا تَحْزَنْ إِنَّ اللَّهَ مَعَنَا

Janganlah engkau bersedih, sesungguhnya Allah bersama “
”kita

(Q.S At - Taubah: 40)

“Aku telah mencintai diriku sendiri untuk siapa diriku yang sekarang, untuk siapa diriku yang kemarin, dan untuk siapa diriku yang kuharapkan.”-RM.

"Everyone has their own history, We hope today in one step forward to respecting and understanding each and every one as a valuable person" – THV

“Pergilah ke jalanmu, bahkan jika kamu hidup untuk sehari. Lakukan sesuatu. Singkirkan kelemahanmu.” –

BTS: No More Dream

سيرة حياة الباحثة

إسم نيديا أوليا نورساتيا ولدت في تانجيرانج، ٧ أكتوبر ٢٠٠٠م.

وأما المدارس التي تتعلم الباحثة فيها، هي:

١. مدرسة الابتدائية الحكومية غودنغ، ٢٠٠٦م.

٢. مدرسة الفتح المتوسطة ٢٠١٢م.

٣. مدرسة عليا نيجري ١ حي تانجيرانج ٢٠١٦م.

٤. جامعة سلطان مولانا حسن الدين الإسلامية الحكومية بنتن، بقسم

اللغة العربية وأدبها، كلية أصول الدين في العام الدراسي ٢٠١٨م.

شكرا وتقديرا

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله سبحانه وتعالى. رب العالمين و شلاوات و سلام
على سيدنا محمد صلى الله عليه و سلم. الذي فتح حجاب ظلمة
الجهل في نور الحياة الساطع والمليء بسحره.

رسالة بعنوان "الصراع الاجتماعي في المجتمع المصرى من
خلال فيلم "نبي يوسف عليه السلام" (دراسة علم الاجتماع للأدب)"
والتي جمعت لاستكمال الواجبات واستيفاء متطلبات الحصول على
درجة البكالوريوس في اللغة العربية وآدابها من كلية أوشول الدين
والأدب بالجامعة الإسلامية الحكومية "سلطان مولانا حسن الدين
"باننتين.

تم الانتهاء من كتابة هذه الرسالة بمساعدة مختلف الأطراف.

لذلك، يود المؤلف أن يتقدم بجزيل الشكر إلى:

1. للسيد الكريم رئيس جامعة سلطان مولانا حسن الدين الإسلامية
الحكومية بنتل السيد الفاضل الأستاذ الدكتور الحاج واوان وحيو
الدين الماجستير.

٢ . للسيد الكريم عميد كلية أصول الدين والآداب بجامعة سلطان مولانا حسن الدين الإسلامية الحكومية بنين السيد الفاضل الأستاذ الدكتور محمد حضيري الماجستير .

٣ . للسيد الكريم رئيس قسم اللغة العربية وأدبها السيد الفاضل الأستاذ الدكتور لالو ترجمان أحمد الماجستير، بجامعة سلطان مولانا حسن الدين الإسلامية الحكومية.

٤ . للسيد الكريم الدكتور الحاج أنج سيف الملة، الماجستير والدكتور لالو ترجمان أحمد، الماجستير، قد أعدا فرصتهما و أفكارهما لمساعدة الباحثة ولإتمام.

٥ . للسادات الفضلاء الأساتد في كلية أصول الدين و الآداب في هذه الجامعة الذين بذلوا جهدهم في تكوين الطالبة اللغة العرابية وأدبها.

٦ . إلى والدتي وأبي، أشكركم جزيل الشكر على دعمي وتشجيعي على الاستمرار في المضي قدماً، وأشكركم أيضاً على رعايتكم وتربيتكم، وبالطبع التحلي بالصبر مع موقفي غير الناضج.

٧ . شكراً جزيلاً لأختي ناندا غوستي راهايو التي كانت على استعداد لأخذي ذهاباً وإياباً في رعاية أطروحتي.

٨ . شكراً جزيلاً لكم على أصدقائي الذين يريدون أن يكونوا أصدقاء معي طوال هذا الوقت ويساعدوني في الدراسة. خاصة بالنسبة

للمجموعة "الصادقة ولكن الصعبة" وهي: الأخ ليليس، الأخ دياه، الأخ دوي، الأخ سس، الأخ إنتان، الأخ أليفيا، والأخ إيدا. الذي سأفتقده.

٩. شكراً جزيلاً لسائق النقل العام الذي أخذني إلى الكلية أثناء دراستي في جامعة السلطان مولانا الإسلامية الحكومية حسن الدين بانتين.

١٠. شكراً لحراس الحرم الجامعي وعمال النظافة الذين قاموا بالحفاظ على الحرم الجامعي والعناية به لإبقائه آمناً ونظيفاً.

١١. شكراً لبائعي الأطعمة والمشروبات في الحرم الجامعي لملء فراغ معدتي عندما كنت جائعاً.

١٢. شكراً جزيلاً لأعضائي، أعضاء BTS، وخاصة كيم تايهيونج، الذي أراحني عندما كنت متوتراً وأحتاج إلى الترفيه.

١٣. وأخيراً، شكراً لنفسني، تحديداً نيديا أوليا نورساتيا التي نجت وقاتلت طوال هذا الوقت. على الرغم من أنك استسلمت، فأنت رائع لأنك تريد الاستمرار بالاعتماد على قوتك.

يدرك المؤلف تمامًا أن هذه الأطروحة لا يمكن فصلها عن جميع أوجه القصور ولا تزال بعيدة عن الكمال. لذلك، من المتوقع بشدة الاقتراحات والنقد البناء لمزيد من التحسين.

أخيراً، يدعو المؤلف أن الخدمات والأعمال الصالحة التي
قدمها الأب والأم والأخ / أنا للمؤلف ستحصل على أجر يستحق من
جانبه أمين.

سيرانح ٢٨ أكتوبر ٢٠٢٢ م.

نيديا أوليا نورساتيا

رقم التسجيل : ١٨١٣٦٠٠٦٢

محتويات البحث

أ	إقرار
ب	صورة تجريدية
هـ	تصديق المشرف
و	تصديق الموضوع
ز	تصديق لجنة الإمتحان
ح	الإهداء
ط	الشعار
ي	سيرة حياة الباحثة
ك	شكرا وتقديرا
س	محتويات البحث

الباب الأول

مقدمة

١	أ. خلفية البحث
٤	ب. اسئلة البحث
٥	ج. أغراض البحث وفوائده
٧	د. التحقيق المكتبي

هـ. منهج البحث ٨

الباب الثاني

علم الاجتماع الأدبي والصراع الاجتماعي في منظور كارل ماركس

أ. علم اجتماع الأدب ١٠

ب. علم اجتماع الأدب كارل ماركس ١٦

ت. الصراع الاجتماعي ٢٠

الباب الثالث

مفهوم فيلم

أ. فيلم ٢٧

ب. فيلم النبي يوسف ٣٤

الباب الرابع

نتائج تحليل الصراع الاجتماعي في المجتمع المصري في فيلم النبي

يوسف

أ. الصراع الاجتماعي بين الأفراد ٤٠

ب. الصراع الاجتماعي بين الأفراد والجماعات ٥٧

ت. الصراعات الاجتماعية بين الجماعات ٧٩

الباب الخامس

الخاتمة

أ. نتائج البحث..... ٩٠

ب. الاقتراحات..... ٩١

المراجع