باب الخامس

الخاتمة

أ. الخلاصة

كل الدور للشخصية التي عرضها المؤلفة في محاولة الأدبي هو شخصية لها نفس في التعامل مع مشاكل الحياة والحياتها. الشخصيات في الرواية مع الصراعات الداخلية هي ترجمات لرحلات الإنسان عندما يمرّسون ويحتكّ بالواقع، والأحداث التي يواجهونها هي مشاكل تنطوي على تعقيدات قيم الحياة الشخصية. يمكن للصور وأمنيّة والمشاعر الداخلية التي يعبر عنها المؤلف من خلال شخصياته تكرارًا أن تمثّل من البغية الإنسانية في الحقيقة، وقيم الجلالة ونقد على المشاكل أو الجانب طليعيّ التي يجب أن يرسمها المؤلف في محاولة الأدبى هي المشكلة تقدّم الإنسانية. حدث أو وقائع الذي كان في الأعمال الأدبية يتم تنفيذها من قبل الشخصيات كالحائز أدوار أو الجاني العقدة. من خلال سلوك الشخصيات المعروضة هكذا المؤلف

يصوّر حياة الإنسان بالمشاكل أو الصراعات التي تواجهها، كلاهما يتعارض مع الآخرين و يتعارض مع البيئة و يتعارض مع نفسه.

في رواية إختلاس لهاني نقشبندي تجد الكاتبة مقتطف تحتوي على الهو والأنا و الأناالعليا. حيث تحلّل المؤلفة في هذه الرواية الشخصيتين الرئيسيتين في الرواية. الشخصية الأولى سارة والثانية هشام.

فيما يلي مجموع نتائج تحليل المؤلفة في رواية هاني نقشبندي بنظرية سيغموند فرويد :

١) أما الهو المقتطف في رواية إختلاس فيوجد ٢٥ مظاهر، هي :

- شعور بالموحش
- شعور بالضيق
- شعور بالخوف
- مشاعر الحزن
- مشاعر الغضب

- مشاعر الحقد
- مشاعر الوحدة
- مشاعر السعادة
- مشاعر الأمل
- مشاعر الطموح
- مشاعر الإرتياح
- مشاعر الرضّة
- مشاعر بالفاجع أو متألم
- مشاعر غصّ ب
- مشاعر المتضابق
- مشاعر الضغط

٢) أما الأنا في رواية إختلاس هناك ١٧ مظاهر. الشخصيات الرئيسية في رواية إختلاس وهي سارة وهشام قادرين على التحكّم في الأنا حتى لايكونوا عشوائيّين في أفعالهم.

٣) أما الأناالعليا في رواية اختلاس هناك ١١ مظاهر.

وبذلك، في رواية اختلاس وطنه يتحدث الحزن، والخوف، والخشية، والنخوة التي سائب والحرمان من الحرية التي تعاني منهنا النساء المسلمات في العربية السعودية باسم الدين والتقاليد. الرواية تكشف صوب المظلم من المجتمع الذين يبدو يتخبأ وكشف صرخات الداخلية النسائية أعمق.

ب. النصيحة

ختمت بحثها العلمي وترجواللّه أن ينفع لنا منافع كثيرة من هذه الكتابة االعلمية للباحثة خاصة ولللقارئين عامة وإستفاد من يقرأ هذا البحث العلمى. رواية اختلاس هي رواية واقعية لهاني النقشبندي. هذا الرواية تعود مضدة في بلده الأصلي تحكي على الحزن، والخوف، والعاطفة غير المقيدة، عانت النساء المسلمات في المملكة العربية السعودية باسم الدين والتقليد.