

الباب الخامس

الخاتمة

أ. نتائج البحث

بناءً على نتائج البحث في قصيدة الشكّ والوهم رأس الشرّ والحذر بتحليلية سيميائية ريفاتير، يمكن استنتاجها على النحو التالي:

١. تظهر نتائج قراءة هيورستيكية وهيورمنتيكية في قصيدة الشكّ والوهم رأس الشرّ والحذر للإمام الحبيب عبد الله بن علوي الحدّاد. أن هذه القصيدة تحتوي على نصيحة للمؤمنين. وفقاً للشاعر، فإن الصعوبات والمصائب والأحزان ستظهر دائماً في الحياة، ولكن كعبد الله يجب ألا نكون قلقين ويائسين، لأن موقف القلق واليأس والشكوى دائماً يمكن أن يجعل الناس يتعدون عن نعمة الله، وبالتالي فإن يدعو الشاعر دائماً إلى التحيزات بحسن ظن على الله، والاجتهاد، والتوكل على الله الرحمن الرحيم، لتنال نعمة الله وتوفيقه. وصلوا على النبي محمد أن يحترمه وأن تنال شفاعته.

٢. التعبير غير المباشر في قصيدة الشكّ والوهم رأس الشرّ والحذر

للإمام الحبيب عبد الله بن علوي الحدّاد كالتالي:

- تغيير المعنى في قصيدة الشكّ والوهم رأس الشرّ والحذر من خلال التشبيه، والاستعارة والمجاز المرسل. التشبيه في القصيدة هو في البيت إحدى عشر السطر الثاني، والاستعارة موجودة في البيت ستة وعشرين السطر الثاني، ثم المجاز المرسل في البيت الرابع، البيت عاشر السطر الأول، البيت سبعة وثلاثين السطر الأول.

- في قصيدة الشكّ والوهم رأس الشرّ والحذر، لم يتم العثور على سبب انحراف المعنى.

- إن خلق المعنى في قصيدة الشكّ والوهم رأس الشرّ والحذر يرجع إلى القافية والمعاضلة. شرح قبله أن معنى القافية هي آخر الكلمة من البيت الشعر. والمعاضلة هي حدث القفز على الوحدة النحوية المتعلقة بمحتوى سطر معين من الشعر إلى التالي على التوالي. والقافية في القصيدة تدخل في البيت التام، ومجر البسيط، وفي بيت القصيدة زحاف، وهو زحاف خبان من زحاف مفرد. المعاضلة في القصيدة توجد في آخر البيت الرابع يزال مرتبط بالسطر الأول من البيت الخامس وفي

آخر البيت السابع والثلاثين التي يزال مرتبط بالسطر الأول
من البيت الثامن والثلاثين.

٣. المصفوفة في قصيدة الشكّ والوهم رأس الشرّ والحذر هي نصيحة
الشاعر عن الحياة. ثم يتم تفعيل المصفوفة في نموذج. والنموذج في
هذه القصيدة يتألف من كلمتين هما الخطر والله. تقريبا كل مقطع
في القصيدة يصف الأخطار العديدة التي تجعل الناس خائفين
وقلقين، ولكن وراء هذه الأخطار يوجد الله الذي يعطي العون
والحماية. ثم يوصف نموذج القصيدة في كل بيت يسمى متغير.
متغيرات القصيدة موجودة في الآيات ٣، ٤، ٥، ٧، ٨، ١٠،
١١، ١٣، ١٤، ١٦، ١٧، ١٩، ٢٢، ٢٣، ٢٨، ٣١، ٣٢،
٣٤، ٣٥، ٣٧، ٣٨، ٤٠، ٤٣.

٤. يُظهر هذا الهيفوغرام من قصيدة الشكّ والوهم رأس الشرّ والحذر
أن الشاعر يدعو أهل الخير لإشراك الله دائماً في أي موقف
ومعرفة أن النبي مُحَمَّد هو رسول الله ودليل الرحمة عليه. اشخاص.
في هذه القصيدة، استخدم الحبيب عبد الله بن علوي الحداد
اقتباسات من القرآن الكريم للبيت قصيدته، وتحديداً في البيت
إحدى عشر الذي يشبه كلمة الله سبحانه وتعالى في سورة الزمر

الآية ٥٤، ثم في البيت خمسون يوجد تشابه مع كلمة الله في
سورة الأحزاب الآية ٥٦.

ب. الاقتراحات

من المؤكد أن البحث في الأعمال الأدبية قد تم القيام به كثيراً، أحد
منه البحث الذي عملت به المؤلفة. لذلك، تريد المؤلفة تقديم
اقتراحات حتى يكون اصلاح على البحث الذي تم إجراؤه حتى
يكون أحسن في المستقبل.

١. تـرجو المؤلفة في البحث المستقبل، يستطيع أن يحلل بالتفصيل عن
قصيدة الشكّ والوهم رأس الشرّ والحذر وغيرها من القصائد.
وذلك لأن رسالة الدعوة في القصيدة مهمة جداً للحياة، ومن
المؤمل أن تكون محبة للدعوة الإسلامية، خاصة في العصر الزمن
الحالي. بالإضافة إلى ذلك، تـرجو المؤلفة أيضاً في البحث
المستقبل يستطيع أن يحلل نظرية سيميائية ريفاتير على نطاق
واسع ويمكن أن يحاول لتحليل نظريات سيميائية أخرى.

٢. تـرجو المؤلفـة أن هـذا البـحث يـمكن أن يـعود بالفائدة على القراء ويمكن أن يكون مرجعا لمزيد من البحث. وترجو المؤلفـة في البحث المستقبل يستطيع أن يحسن من البحث من هذا البحث.