

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi yang saya tulis sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Sosial (S.Sos) pada Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam pada Fakultas Dakwah Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten ini sepenuhnya merupakan hasil karya tulis ilmiah pribadi.

Adapun tulisan maupun pendapat orang lain yang terdapat dalam skripsi ini telah saya sebutkan kutipannya secara jelas sesuai dengan etika keilmuan yang berlaku di bidang penulisan karya ilmiah.

Apabila di kemudian hari terbukti bahwa sebagian atau seluruh isi skripsi ini merupakan hasil perbuatan plagiatisme atau mencontek karya ilmiah orang lain, maka saya bersedia menerima sanksi berupa pencabutan gelar sarjana yang saya terima ataupun sanksi akademik lain sesuai dengan peraturan yang berlaku.

Serang, 08 Juni 2022

Aulia Rahmah
NIM: 171330047



ABSTRAK

Nama: **Aulia Rahmah**, NIM: 171330047, Judul skripsi: “**Nilai-nilai Moral Dalam Film *Dancing In The Rain***” (Perspektif Semiotika Roland Barthes), Jurusan: Komunikasi dan Penyiaran Islam, Fakultas Dakwah Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten tahun 2022 M/1443 H.

Film merupakan audio dan visual yang memiliki kemampuan dalam mempengaruhi emosional penonton dari visual gambar yang dihadirkan. Film masih sangat diminati oleh masyarakat Indonesia khususnya nilai-nilai moral merupakan suatu hal yang penting dalam diri seorang individu. Film *Dancing In The Rain* ini dibuat setelah diselenggarakannya Asia Para Games 2018 yang diadakan di Indonesia.

Berdasarkan latar belakang yang sudah disebutkan oleh peneliti maka dapat ditarik beberapa identifikasi masalah sebagai berikut: 1) Bagaimana nilai-nilai moral yang terdapat dalam film *Dancing In The Rain*? 2) Bagaimana makna Denotasi dan Konotasi pada film *Dancing In The Rain*?

Penelitian ini bertujuan: 1) untuk mengetahui nilai-nilai moral yang terdapat di Film *Dancing In The Rain*. 2) Untuk mengetahui deskripsi dan tokoh pada film *Dancing In The Rain*. 3) Untuk mengetahui tanda pada film *Dancing In The Rain*.

Metode yang digunakan adalah metode kualitatif dengan analisis Semiotika Roland Barthes yang digunakan untuk mendapatkan gambaran dari permasalahan dengan menggunakan analisis. Teknik pengumpulan data yang digunakan sebagai berikut: Pengambilan data Primer dan data Sekunder, menonton film *Dancing In The Rain*, menganalisis beberapa adegan yang terdapat pada film *Dancing In The Rain*, meminta pendapat kepada penonton yang sudah menyaksikan film *Dancing In The Rain* ini.

Berdasarkan dari hasil Penelitian ini, diantaranya: a) Moral dalam hubungan manusia dengan manusia yang lainnya dalam ruang lingkup sosial. Moral ini terdiri dari 1. Kekeluargaan, pada bagian ini juga dibagi beberapa bagian diantaranya: a. Menghormati orang tua, b. Kasih sayang Eyang Uti Dan Mbok Tuminten saat menenangkan Banyu. 2. Persahabatan, pada bagian ini juga terdapat beberapa bagian, diantaranya: a. Memberikan kejutan ulang tahun sahabat, b. Memuji kemampuan sahabat yang memiliki kekurangan, c. Memberikan dukungan ke sahabat, d. Bermain bersama. 3. Tolong menolong sesama manusia, pada bagian ini terdiri atas: a. Tolong menolong saat ada yang mengganggu, b. Menolong yang lemah. 4. Bertanggung jawab, bagian ini terdiri atas: a. Mengucapkan maaf, b. Perwalian. 5. Interaksi sosial, pada bagian ini terdiri atas: a. Mengucapkan terimakasih, b. Bersalaman, c. Menasihati. 6. Bersabar menghadapi orang yang menghina, yang terdiri atas: a. Eyang Uti sabar ketika menghadapi Mama Radin yang menghina cucunya. b) Moral dalam hubungan manusia dengan diri sendiri. Moral ini juga terdiri atas beberapa bagian, diantaranya: 1. Berkompetisi dan 2. Berprestasi.

Kata Kunci: Analisis Roland Barthes, Film, Kasih sayang, Nilai moral, Persahabatan

ABSTRACT

Name: **Aulia Rahmah**, NIM: 171330047, thesis title: “**Nilai-nilai Moral Dalam Film Dancing In The Rain**” (Perspektif Semiotika Roland Barthes), departement: Islamic Communication and Broadcasting, Faculty of Da'wah, state Islamic University of Sultan Maulana Hasanuddin Banten years 2022 M/ 1443 M.

Film is audio and visual that has the ability to affect the audience's emotions from the visual images presented. Films are stil very popular with Indonesian people in particular. Moral values are an important thing in an individual. This Dancing In The Rain fil was made after the 2018 Asia Para Games held in Indonesia.

Based on the background that has been mentioned by the researcher, several identification problems can be drawn as follows: 1) how are the moral values contained in the film Dancing In The Rain? 2) what is the meanin of denotation and connotation in the film Dancing In The Rain? 3) how is the moral message contained in the film Dancing In The Rain?.

This study aims: 1) to detemine the values of moral contained in the film Dancing In The Rain, 2) to find out the descriptions and characters in the film Dancing In The Rain, 3) to find out the marks on the film Dancing In The Rain.

The method used is a qualitative method with Roland Barthes semiotic analysis which is used to get an overview of the problem by using analysis. The data collection techniques used were as follows: primary and secondary data collection, watching the Dancing In The Rain film, analyzing several scenes in the audience who had watched the Dancing In The Rain film.

Based on the results of this study, including: a) morals ini human relation with other humans in the social scope. This moral consist of 1. Kinship, this section is also divided into several parts including: a. respect parents, b. Grandmother Uti an Mbo Tuminten affection for calming Banyu. 2. Friendship, in this section there are also several parts, including: a. surprise a friend's birthday, b. praise the ability of friends who have shortcomings, c. play together. 3. Please help fellow human beings, this section consist of: a. please help when something bothers you, b. help the weak. 4. Responsible, this section consists of: a. say sorry, b. guardianship. 5. social interaction, in this section consists of: a. say thank you, b. shake hands, c. advise. 6. Be patient with people who insult, which consists of: a. Grandmother Uti patient when she facing Radin's mother who insulted her grandson. b) morals in human relations with oneself. This moral also consists of several parts, including: 1. Competing and 2. Achieving.

Keywords: Affection, Film, Friendship, Moral values, Roland Barthes Analysis.



**FAKULTAS DAKWAH
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SULTAN MAULANA HASANUDDIN BANTEN**

Jl. Jenderal Sudirman No. 30 Serang 42118 Telp.(0254) 2003323 Fax.(0254) 200022

Nomor	: Nota Dinas	Kepada Yth,
Lampiran	: 1(Satu) Eksemplar	Dekan Fakultas
Dakwah		
Hal	: Ujian Skripsi	UIN SMH Banten
	a.n Aulia Rahmah	Di-
	NIM: 171330047	Serang

Assalamu'alaikum Wr. Wb.

Dipermaklumkan dengan hormat, bahwa setelah membaca dan mengadakan perbaikan, maka kami berpendapat bahwa skripsi atas nama Aulia Rahmah NIM: 171330047 dengan Judul "**NILAI-NILAI MORAL DALAM FILM DANCING IN THE RAIN**" (Perspektif Semiotika Roland Barthes) telah diajukan sebagai salah satu syarat untuk melengkapi ujian munaqosyah pada Fakultas Dakwah Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanudin Banten.

Demikian, atas segala perhatian Bapak kami ucapkan terimakasih.

Wassalamu'alikum Wr. Wb.

Serang, 12 Mei 2022

Pembimbing I

Dr. Umdatul Hasanah, S.Ag., M. Ag.
NIP: 19700529 199603 2 001

Pembimbing II

Drs. Samian Hadisaputra, M.I.Kom.
NIP: 19630507 199303 1 002

NILAI-NILAI MORAL DALAM FILM *DANCING IN THE RAIN*
(Perspektif Semiotika Roland Barthes)

Oleh:

AULIA RAHMAH

NIM: 171330047

Menyetujui,

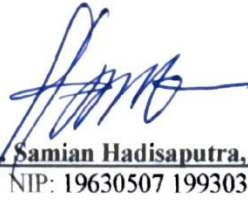
Pembimbing I



Dr. Umdatul Hasanah, S.Ag., M. Ag.

NIP: 19700529 199603 2 001

Pembimbing II



Drs. Samian Hadisaputra, M.I.Kom.

NIP: 19630507 199303 1 002

Mengetahui,

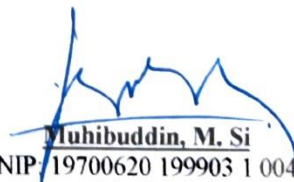
Dekan
Fakultas Dakwah



Dr. H. Endad Musaddad, M.A.

NIP: 19720626 199803 1 002

Ketua Jurusan
Komunikasi dan Penyiaran Islam



Muhibuddin, M. Si

NIP: 19700620 199903 1 004

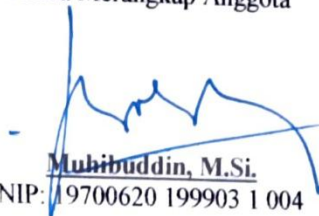
PENGESAHAN

Skripsi a.n. **Aulia Rahmah**, NIM: 171330047, Judul skripsi **Nilai-Nilai Moral Dalam Film *Dancing In The Rain*** (Perspektif Semiotika Roland Barthes) telah diujikan pada sidang munaqasyah Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten pada tanggal 08 Juni 2022. Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Sosial (S.Sos) pada Fakultas Dakwah Jurusan Komunikasi Penyiaran Islam Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten.

Serang, 8 Juni 2022

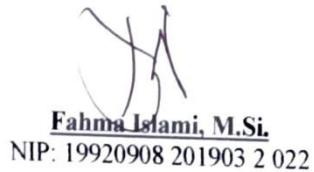
Sidang Munaqosah

Ketua Merangkap Anggota



Muhibuddin, M.Si.
NIP: 19700620 199903 1 004

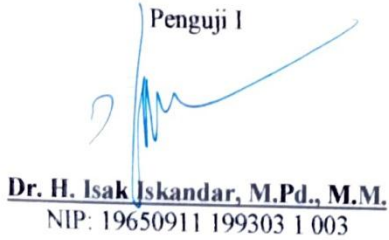
Sekretaris Merangkap Anggota



Fahma Islami, M.Si.
NIP: 19920908 201903 2 022


Anggota

Penguji I



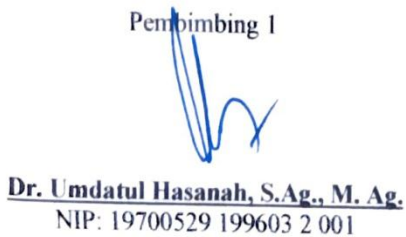
Dr. H. Isak Iskandar, M.Pd., M.M.
NIP: 19650911 199303 1 003

Penguji II



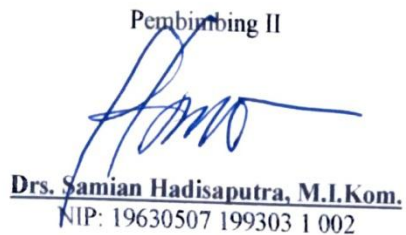
Nur Asia T., M.Si.
NIP: 19920316 201903 2 017

Pembimbing I



Dr. Umdatul Hasanah, S.Ag., M. Ag.
NIP: 19700529 199603 2 001

Pembimbing II



Drs. Samian Hadisaputra, M.I.Kom.
NIP: 19630507 199303 1 002

PERSEMBAHAN

Dengan mengucap rasa syukur alhamdulillah kepada Allah SWT Tuhan Semesta Alam, serta atas karunia dan kemudahan yang telah diberikan akhirnya skripsi ini dapat diselesaikan dengan baik.

Penulis mempersembahkan skripsi ini untuk Keluarga yang telah mendukung perjalanan studi penulis. Penulis juga mempersembahkan skripsi ini kepada kedua orang tuanya yaitu bapak Sularno dan Ibu Siti IddahRochimah yang selalu mendo'akan penulis, semoga mendapatkan keselamatan dan kebahagiaan di dunia maupun di akhirat.

MOTTO

“Jangan terlalu keras pada dirimu sendiri, karena hasil akhir dari semua urusan di dunia ini sudah ditetapkan oleh Allah. Jika sesuatu sudah ditakdirkan untuk menjauh darimu, maka ia tak akan pernah mendatangimu. Namun jika ia ditakdirkan bersamamu, maka kau tak akan bisa lari darinya.”

-Umar bin Khattab-

RIWAYAT HIDUP

Aulia Rahmah, Lahir di Jakarta, 24 Agustus 1999 anak kedua dari 2 bersaudara yang dilahirkan dari pasangan Bapak Sularno & Ibu Siti Iddah Rochimah yang bertempat tinggal di Jl. Jombang Raya Gg. H. Niun RT/RW 002/004 No. 80, Kelurahan Pondok Jaya. Kecamatan Pondok Aren, Kota Tangerang Selatan, Provinsi Banten

Adapun jenjang pendidikan Formal Penulis diantaranya: TK Al-Inayah lulus pada tahun 2004, SD Muhammadiyah 3 lulus pada tahun 2010, MTS Al-Islamiyah Ciledug lulus pada tahun 2013, MAN 02 Kota Tangerang lulus pada tahun 2017, kemudian melanjutkan studi di Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten Fakultas Dakwah jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam 2017 sampai sekarang.

KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadirat Allah SWT, atas Rahmat dan Karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini guna memenuhi persyaratan untuk dapat memperoleh gelar sarjana strata satu pada Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam. Sholawat dan salam penulis persembahkan kepada junjungan Nabi Muhammad SAW, beserta keluarga dan para sahabat-Nya sampai hari akhir.

Alhamdulillah dengan pertolongan Allah SWT dan dengan usaha yang sungguh-sungguh dan akhirnya penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul **Nilai-Nilai Moral Film *Dancing In The Rain*** (Perspektif Semiotika Roland Barthes).

Penulis menyadari bahwa skripsi ini tidak terlepas dari kekurangan, dan masih jauh dari kata kesempurnaan. Dan berharap ada perbaikan dari para penguji. Namun demikian penulis berharap semoga dengan adanya skripsi ini mudah-mudahan dapat membawa manfaat dalam khazanah ilmu pengetahuan.

Skripsi ini tidak akan terselesaikan tanpa bantuan dari berbagai pihak. Dengan terselesaikannya penyusunan skripsi ini penulis menyampaikan terimakasih yang sebesar-besarnya kepada :

1. Bapak Prof. Dr. H. Wawan Wahyuddin, M.Pd., Rektor Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten, yang telah mengelola dan mengembangkan UIN Sultan Maulana Hasanuddin Banten.
2. Bapak Dr. H. Endad Musaddad, M.A., Dekan Fakultas Dakwah Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten yang telah memberikan persetujuan kepada penulis dalam menyusun skripsi ini.
3. Bapak Muhibuddin, M.Si., Ketua Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten.
4. Ibu Dr. Umdatul Hasanah, S.Ag., M.Ag., pembimbing I yang telah meluangkan waktunya, memberikan bimbingan, arahan kepada penulis dengan penuh kesabaran, tenaga, pikirannya, dan memberikan dorongan dalam menyelesaikan skripsi ini.

5. Bapak Drs. Samian Hadisaputra, M.I.Kom., pembimbing II yang telah meluangkan waktunya untuk memberikan bimbingan, arahan kepada penulis dengan penuh kesabaran, tenaga dan pikirannya dalam menyelesaikan skripsi ini.
6. Bapak dan Ibu Dosen yang telah memberikan bekal ilmu pengetahuan yang begitu berharga selama penulis kuliah di Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten.
7. Bapak dan Ibu Akademik Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten yang telah membantu segala pelayanan administrasi selama perkuliahan terutama dalam proses penyusunan skripsi ini.
8. Seluruh Keluarga, terutama kedua orang tua yang penulis sayangi Bapak Sularno dan Ibu Siti Iddah Rochimah yang senantiasa memberikan dukungan, memberikan segala do'anya yang tiada henti, memberikan nasihat, serta para keluarga yang sudah banyak memberi dukungan dan memotivasi penulis.
9. Kepada Maria Ulfah sahabat penulis yang selalu memberikan motivasi kepada penulis, memberikan dorongan penulis untuk menyelesaikan skripsi ini, dan selalu memberikan masukan-masukan untuk penulis.
10. Kepada Riri, Nur Fazriana, dan Azizah sahabat penulis yang sudah menemani semenjak masa SMP sampai sekarang ini, selalu memberikan semangat dan memberikan saran kepada penulis.

Serang, 08 Juni 2022

Penulis



Aulia Rahmah
NIM: 171330047

DAFTAR ISI

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI	i
ABSTRAK	ii
ABSTRACT	iii
NOTA DINAS	iv
LEMBAR PERSETUJUAN MUNAQOSAH	v
LEMBAR PENGESAHAN	vi
PERSEMBAHAN	vii
MOTTO	viii
RIWAYAT HIDUP	ix
KATA PENGANTAR	x
DAFTAR ISI	xii
DAFTAR TABEL	xiii
DAFTAR GAMBAR	xiv
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	3
C. Tujuan Penelitian	3
D. Manfaat Penelitian	4
E. Penelitian Terdahulu Yang Relevan	4
F. Sistematika Penulisan	6
BAB II KAJIAN PUSTAKA dan LANDASAN TEORI	8
A. Kajian Pustaka.....	8
1. Nilai-Nilai Moral	8
2. Film	11
a. Pengertian dan Jenis-jenis Film	11
b. Jenis-jenis Film	13
c. Sinematografi	15
d. Sejarah Film Dunia dan Indonesia	16
e. Fungsi film	17
B. Landasan Teori	18
1. Semiotika dan Tokoh-tokoh Semiotika.....	18
2. Semiotika Roland Barthes	21
3. Semiotika Pada Film..	24
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	26
A. Metodologi Penelitian	26
B. Lokasi dan Waktu Penelitian	26
C. Teknik Pengumpulan Data	27
D. Teknik Analisis Data	28
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	30
A. Gambaran Umum Tentang Film Dancing In The Rain....	30
B. Sinopsis Film Dancing In The Rain	32

C.	Karakteristik-karakteristik Tokoh Film <i>Dancing In The Rain</i>	35
D.	Tim Produksi dan Penghargaan Film <i>Dancing In The Rain</i>	36
E.	Nilai-Nilai Moral Yang Terdapat Dalam Film <i>Dancing InThe Rain</i>	37
a)	Moral dalam hubungan manusia dengan manusia yang lainnya dalam ruang lingkup sosial	37
1.	Keluargaan	37
a.	Menghormati orang tua	38
b.	Kasih sayang Eyang Uti Dan Mbok Tuminten saat menenangkan Banyu	39
2.	Persahabatan	40
a.	Memberikan kejutan ulang tahun sahabat.....	40
b.	Memuji kemampuan sahabat yang memiliki kekurangan	42
c.	Memberikan dukungan ke sahabat.....	42
d.	Bermain bersama	44
3.	Tolong menolong sesama manusia	45
a.	Tolong menolong saat ada yang mengganggu	45
b.	Menolong yang lemah	46
4.	Bertanggung jawab.....	47
a.	Mengucapkan maaf	47
b.	Perwalian.....	49
5.	Interaksi sosial.....	50
a.	Mengucapkan terimakasih	50
b.	Bersalaman	51
c.	Menasihati	52
6.	Bersabar menghadapi orang yang menghina	53
a.	Eyang Uti sabar ketika menghadapi Mama Radin yang menghina cucunya	53
b)	Moral dalam hubungan manusia dengan diri sendiri	55
1.	Berkompetisi	55
2.	Berprestasi.....	56
BAB V PENUTUP	58
A.	Kesimpulan	58
B.	Saran	60

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN-LAMPIRAN

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1	22
Tabel 4.2	38
Tabel 4.3	39
Tabel 4.4	40
Tabel 4.5	42
Tabel 4.6	43
Tabel 4.7	44
Tabel 4.8	45
Tabel 4.9	46
Tabel 4.10	47
Tabel 4.11.....	49
Tabel 4.12.....	50
Tabel 4.13.....	51
Tabel 4.14.....	52
Table 4.15.....	53
Tabel 4.16.....	55
Table 4.17.....	56

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1	35
Gambar 4.2	35
Gambar 4.3	36
Gambar 4.4	36
Gambar 4.5	38
Gambar 4.6	39
Gambar 4.7	40
Gambar 4.8	40
Gambar 4.9	42
Gambar 4.10	43
Gambar 4.11	44
Gambar 4.12	45
Gambar 4.13	46
Gambar 4.14	46
Gambar 4.15	48
Gambar 4.16	49
Gambar 4.17	50
Gambar 4.18	51
Gambar 4.19	52
Gambar 4.20	53
Gambar 4.21	55
Gambar 4.22	56
Gambar 4.23	56