

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi yang saya tulis dengan judul: Ritual *Nape* pada Tradisi Selamatan di Masyarakat Desa Purwadadi Kecamatan Lebak Wangi, Serang Banten, sebagai syarat untuk memperoleh gelar sarjana humaniora (S.Hum) yang diajukan pada Jurusan Sejarah Peradaban Islam Fakultas Ushuluddin dan Adab Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasaduddin Banten ini sepenuhnya asli merupakan hasil karya tulisilmiah saya pribadi.

Adapun tulisan maupun pendapat orang lain yang terdapat dalam skripsi ini telah saya sebutkan secara jelas sesuai dengan etika keilmuan yang berlaku di bidang penulisan karya ilmiah. Apabila dikemudian hari terbukti bahwa sebagian atau seluruh isi skripsi ini merupakan hasil perbatan *plagiatisme* atau mencontek karya orang lain, saya bersedia untuk menerima sanksi berupa pencabutan gelar kesarjanaan yang saya terima ataupun sanksi akademik lain sesuai dengan peraturan yang berlaku.

Serang, 12 September 2022

Ipah Saripah
NIM.181350085

ABSTRAK

Nama: **Ipah Saripah** NIM: **181350085**, Judul Skripsi: **“Ritual Nape pada Tradisi Selamatan di Masyarakat Desa Purwadadi Kecamatan Lebak Wangi Serang Banten”**, Jurusan Sejarah Peradaban Islam, Fakultas Ushuluddin dan Adab, Universitas Islam Negeri (UIN) Sultan Maulana Hasanuddin Banten. Tahun 2022 M/ 1444 H.

Skripsi ini membahas tentang asal usul dan fungsi dari Ritual Nape yang dijadikan sebagai sajian makanan tradisional dalam tradisi selamatan masyarakat desa Purwadadi, kecamatan Lebak Wangi Serang, Banten. penelitian ini difokuskan pada pelaksanaan Ritual *Nape* yang memiliki banyak mitos. Dan juga bagaimana makanan ini menjadi komponen penting dalam tradisi selamatan tersebut. Berdasarkan latar belakang diatas, perumusan masalah dalam penelitian ini yaitu: (1). Bagaimana kondisi objektif desa Purwadadi? (2). Bagaimana proses pelaksanaan ritual *nape* pada tradisi *selamatan* di Purwadadi? (3). Bagaimana fungsi ritual *nape* pada tradisi *selamatan* masyarakat di Purwadadi?. Lalu Tujuan penelitian ini adalah sebagai berikut: (1). Untuk mengetahui kondisi objektif desa Purwadadi. (2). Untuk mengetahui pelaksanaan ritual *nape* meliputi prosesi penyajian yang digunakan pada tradisi selamatan masyarakat Purwadadi. (3). Untuk mengetahui fungsi ritual *nape* pada tradisi masyarakat di Purwadadi.

Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode penelitian kebudayaan melalui pendekatan antropologis yang meliputi: 1. penentuan lokasi penelitian, 2. teknik pengumpulan data diantaranya kajian kepustakaan, dan wawancara mendalam, 3. Teknik analisis data. Berdasarkan hasil pembahasan skripsi ini dapat disimpulkan Ritual *Nape* adalah budaya membuat makanan tradisional secara bersama-sama. Sehingga budaya ini memiliki berbagai nilai yaitu nilai religi dan nilai sosial.

Nilai religi yang digambarkan diambil dari fungsi *nape* sebagai suatu sedekah dari pemilik hajatan yang dipercaya sebagai suatu bentuk ibadah. Dan nilai sosial tergambar dalam bentuk solidaritas sosial yang terus dibangun dan dijaga persaudaraannya dalam sistem kebersamaan. Dari semua fungsi ritual *nape* memberikan karakteristik sendiri terhadap masyarakat Purwadadi yang masih memegang kuat warisan leluhur secara turun menurun. Hal ini berdampak sangat baik terhadap eksistensi makanan tradisional di Banten sehingga dapat menjadi warisan budaya.



**FAKULTAS USHULUDDIN DAN ADAB
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SULTAN MAULANA HASANUDDIN BANTEN**

Nomor : Nota Dinas
Lampiran : -
Perihal : Ujian Skripsi
a.n. Ipah Saripah
NIM : 181350085

Kepada Yth.
Dekan Fakultas Ushuluddin
dan Adab
UIN SMH Banten
Di –
Serang, 2022

Assalamu'alaikum Wr.Wb

Dipermaklumkan dengan hormat, bahwa setelah membaca dan mengadakan perbaikan seperlunya, maka kami berpendapat bahwa skripsi atas **Nama: Ipah Saripah NIM: 181350085** yang berjudul *Ritual Nape pada Tradisi Selamatan di Masyarakat Desa Purwadadi Kecamatan Lebak Wangi Serang Banten* Dapat diajukan dalam sidang *Munaqasyah* pada Fakultas Ushuluddin dan Adab Jurusan Sejarah Peradaban Islam Universitas Islam Negeri (UIN) Sultan Maulana Hasanuddin Banten.

Demikian, atas perhatian bapak kami ucapkan terima kasih.

Wassalamu'alaikum Wr.Wb

Serang, 12 September 2022

Pembimbing I

Pembimbing II

Siti Fauziyah, M.Ag
NIP. 19740821 200501 2004

M. Nandang Sunandar, M.A
NIP: 199105022019031014

**RITUAL *NAPE* PADA TRADISI SELAMETAN
DI MASYARAKAT DESA PURWADADI
KECAMATAN LEBAK WANGI SERANG BANTEN**

Oleh :

IPAH SARIPAH
NIM: 181350085

Menyetujui

Pembimbing I

Pembimbing II



Siti Fauziyah, M.Ag
NIP. 19740821 200501 2004



M. Nandang Sunandar, M.A
NIP: 199105022019031014

◀ Mengetahui,

Dekan
Fakultas Ushuluddin dan Adab



Dr. Mohamad Hudaeri, M.Ag
NIP. 197109031999031007

Ketua Jurusan
Sejarah Peradaban Islam



Zaenal Abidin, S.Ag, M.Si
NIP. 197203171998031002

PENGESAHAN

Skripsi a.n **Ipah Saripah**, Nim: 181350085 yang berjudul **Ritual Nape Pada Tradisi Selamatan Di Masyarakat Desa Purwadadi, Kecamatan Lebak Wangi, Serang, Banten**. Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu syarat untuk memperoleh Gelar Sarjana Humaniora (S.Hum) pada Fakultas Ushuluddin dan Adab Jurusan Sejarah Peradaban Islam Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten.

Serang, 22 September 2022

Sidang Munaqosyah

Ketua Merangkap Anggota

Sekretaris Merangkap Anggota



Dr. Hj. Eva Syarifah Wardah, M.Hum

NIP. 19720811 199903 2 009



Angga Pusaka Hidayat, S.S., M.Hum

NIP. 198606122020121003

Anggota,

Penguji I



Dr. H. Ahmad Sugiri, M.Ag

NIP. 195712121988031005

Penguji II



N. Erna Marlia Susfenti, M.Pd

NIDN. 2001048701

Pembimbing I



Siti Fauziah, M.Ag

NIP. 19740821 200501 2004

Pembimbing II



M. Nandang Sunandar, M.A

NIP: 199105022019031014

PERSEMBAHAN

Sebagai wujud rasa syukur kepada Allah SWT, perjuangan tanpa henti saya persembahkan kepada: Kedua orang tuaku Ibu (Painah) dan Bapak (Samsudi) yang telah mendidik dengan penuh perjuangan dan membimbing dengan penuh kesabaran. Dengan tak kenal lelah memberikan dukungan baik berupa moral maupun material. Serta untaian doa yang selalu dipanjatkan kepada Allah SWT untuk kesuksesan anaknya di dunia dan akhirat. Kepada Kakak-kakak saya (Supiati dan Hambali) dan adik saya (M.Al-Farizi) yang selalu membantu dan mendorongku untuk tetap semangat dalam menyelesaikan skripsi ini.

MOTTO

**“Orang yang tidak memiliki rasa sejarah, adalah seperti orang
yang tidak memiliki telinga atau mata.”**

(Adlof Hitler)

RIWAYAT HIDUP

Penulis bernama lengkap Ipah Saripah, lahir di Serang, tanggal 28 November 1999, tepatnya di Kampung Lebak Sukaraja, Rt/Rw 016/004, Kecamatan Lebak Wangi, Kabupaten Serang, Provinsi Banten. Penulis adalah anak ke 3 dari 4 bersaudara. Penulis menyelesaikan pendidikan formal di SDN Purwadadi II yang lulus pada tahun 2011, kemudian melanjutkan sekolah di SMP Islam Terpadu Raudhatul Mua'wanah dan lulus pada tahun 2014.

Penulis melanjutkan pendidikan di Pondok Pesantren Modern Darel Azhar, Rangkas Bitung, lulus pada tahun 2017, kemudian pada tahun 2017 penulis mengabdikan diri di pondok pesantren modern Al-bayyinah, Cisoka, Selama 1 tahun. Penulis melanjutkan pendidikan ke Perguruan Tinggi Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten pada Fakultas Ushuluddin dan Adab dan mengambil studi Jurusan Sejarah Peradaban Islam, pada tahun 2018. Selama mengenyam pendidikan di Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten, penulis aktif di Organisasi Eksternal Kampus yaitu HMI komisariat Ushada (Himpunan Mahasiswa Islam), dan juga aktif di komunitas desa yaitu IMP (Ikatan Mahasiswa Purwadadi).

KATA PENGANTAR

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

Puji syukur kehadiran Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan Karuni-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir perkuliahan ini yaitu menyelesaikan skripsi. Hal ini guna memenuhi persyaratan untuk mendapat gelar sarjana strata satu pada Jurusan Sejarah Peradaban Islam, Fakultas Ushuluddin dan Adab Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten. Dengan kekuasaan Allah SWT serta dukungan, usaha, do'a dan semangat tinggi, Alhamdulillah penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul: "RITUAL *NAPE* PADA TRADISI SELAMETAN DI MASYARAKAT DESA PURWADADI KECAMATAN LEBAK WANGI, SERANG, BANTEN".

Penulis menyadari bahwa skripsi ini tidak terlepas dari kekurangan, kesalahan, dan sangat jauh mendekati kesempurnaan penulisan, namun demikian penulis berharap semoga dengan adanya skripsi ini mudah-mudahan bermanfaat khususnya bagi penulis dan umumnya bagi pembaca skripsi sebagai bahan barometer pertimbangan khasanah ilmu pengetahuan budaya. Skripsi ini kemungkinan tidak dapat diselesaikan tanpa bantuan dari berbagai pihak, oleh karenanya penulis hanya dapat mengucapkan terima kasih dari hati yang terdalam dan penghormatan yang setinggi-tingginya, terutama kepada:

1. Bapak Prof. Dr. H. Wawan Wahyudin, M.Pd, sebagai Rektor Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten.
2. Bapak Dr. Mohamad Hudaeri, M.Ag., sebagai Dekan Fakultas Ushuluddin dan Adab, Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten.
3. Bapak Zaenal Abidin, S.Ag., M.Si., selaku Ketua Jurusan Sejarah Peradaban Islam UIN Sultan Maulana Hasanuddin Banten
4. Bapak Muhamad Nandang Sunandar, M.A., sebagai Sekertaris Jurusan Sejarah Peradaban Islam. Dan sekaligus pembimbing II, yang telah meluangkan waktu dan tenaganya untuk mengarahkan, membimbing dan memberikan semangat kepada penulis untuk perbaikan skripsi ini.
5. Ibu Siti Fauziyah S.Ag., M.Ag selaku pembimbing I, yang telah meluangkan waktu dan tenaganya untuk mengarahkan, membimbing dan memberikan semangat kepada penulis untuk perbaikan skripsi ini.
6. Bapak dan Ibu Dosen yang telah memberikan bekal pengetahuan yang begitu berharga selama penulis kuliah di Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten.
7. Staf Akademik Fakultas FUDA UIN Sultan Maulana Hasanuddin Banten yang telah membantu pelayanan administrasi selama perkuliahan dalam rangka menyelesaikan skripsi.
8. Sahabat-sahabat baik ku Rasti Widiawati, Pina Rohmatika, Rini Febriantini dan Rizki Amalia, dan mbak Nurul Wulan Suci yang

telah memberikan semangat, motivasi dan membantu untuk menyelesaikan dalam menyusun skripsi.

9. Seluruh rekan mahasiswa seperjuangan yang saling membantu, saling menyemangati dan memberikan motivasi dalam penyusunan skripsi ini. Khususnya keluarga besar SPI-C, teman-teman HMI yang memberikan begitu banyak kenangan indah. Dan tidak lupa juga untuk SPI angkatan 2018 yang telah menjadi bagian dalam hidup penulis, serta adik-adik kelas yang selalu memberikan semangat dan senyum indah.

Penulis menyadari bahwa dalam penulisan skripsi ini, masih jauh dari kata sempurna “tak ada gading yang tak retak”. Namun penulis berharap semoga karya kecil ini dapat bermanfaat. Untuk itu penulis mengharapkan berbagai kritik dan juga saran yang positif dari berbagai pihak atas segala kekurangan, guna perbaikan selanjutnya. Sesungguhnya kekeliruan dan kesalahan dalam pembuatan skripsi ini menjadi tanggung jawab penulis, dan segala kebenaran yang terdapat dalam skripsi ini sepenuhnya mutlak dari Allah SWT.

Serang, 12 September 2022

Penulis

Ipah Saripah
NIM.181350085

DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN	i
ABSTRAK	ii
LEMBAR PENGUSULAN MUNAQASYAH	iii
HALAMAN PERSETUJUAN SKRIPSI	iv
HALAMAN PENGESAHAN	v
HALAMAN PERSEMBAHAN	vi
HALAMAN MOTTO	vii
RIWAYAT HIDUP	viii
KATA PENGANTAR	ix
DAFTAR ISI	xii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah.....	8
C. Tujuan Penelitian	8
D. Kajian Pustaka	9
E. Kerangka Pemikiran	12
F. Metode Penelitian	18
G. Sistematika Penulisan	21
BAB II KONDISI OBJEKTIF DESA PURWADADI	22
A. Kondisi Geografis Desa Purwadadi	22
B. Kondisi Demografis Desa Purwadadi	28
C. Kondisi Masyarakat Purwadadi	33

BAB III	PELAKSANAAN RITUAL <i>NAPE</i> DI DESA	
	PURWADADI	56
	A. Asal Usul Ritual <i>Nape</i>	56
	B. Prosesi Pembuatan Tapai Ketan Di Purwadadi	68
	C. Perkembangan Ritual <i>Nape</i>	83
BAB IV	FUNGSI RITUAL <i>NAPE</i> DI PURWADADI	90
	A. Fungsi Religi Dalam Ritual <i>Nape</i>	90
	B. Fungsi Sosial Dalam Ritual <i>Nape</i>	92
	C. Fungsi Kesehatan Dalam Ritual <i>Nape</i>	95
BAB V	PENUTUPAN	103
	A. Kesimpulan	103
	B. Saran	105

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN

INSTRUMEN PENELITIAN