

إقرار

إنني أقر حقا بأن هذا البحث الذي قمت بتصنيفه كشرط للحصول على الدرجة الجامعية الأولى في قسم اللغة العربية وأدائها كلية أصول الدين والآداب بجامعة "سلطان مولانا حسن الدين" الإسلامية الحكومية بنتن، كلها من ثمرة عملي الذاتي.

أما الأجزاء المأخوذة في كتابة هذا البحث التي اقتبستها من مؤلفات غيري، فقد قمت بكتابة مصادرها بوضوح وفقا لأعراف وقواعد و أخلاقيات الأعمال العلمية في العالم الأكاديمي.

وفي حالة العثور لاحقا على أن جميع أو بعض محتويات هذا البحث ليس من ثمرة عملي الذاتي أو العثور على وجود السرقة في أجزاء مأخوذة فإنني مستعدة لتلقي عقوبة سحب الدرجة الأكاديمية التي أحملها والعقوبات الأخرى وفقا للوائح القانونية سارية المفعول.

سيرانج، ٠٥ فبراير ٢٠٢١م.

نورالعين أغوستين

رقم التسجيل : ١٦١٣٦٠٠٥٢

صورة تجريد

الاسم: نورالعين أغوستين رقم التسجيل: ١٦١٣٦٠٠٥٢ الموضوع: الشعر وداع الدنيا والتأهب للآخرة للإمام الشافعي (دراسة تأويلية لبول ريكور) قسم اللغة العربية وأدبها، كلية أصول الدين والأدب ٢٠٢١

الإمام الشافعي، المعروف بخبير الفقه، بأعماله الأدبية في مجموعة الديوان. كتاب ديوان الإمام الشافعي هو كتاب يشرح الشعر في الأخلاق والنصائح ويعكس حالة المجتمع في ذلك الوقت ويعكس ذاته الإمام الشافعي. إحدى قصائده بعنوان وداع الدنيا والتأهب للآخرة تصف القصيدة البشر الذين يتمنون نعمة الله ولكنهم يخافون عذابه. كلاهما مثل جناحين لشخص ما للتنقل في حياة هذا العالم بحيث يجب الموازنة بين الدنيا والآخرة.

في هذا البحث تستخدم الباحثة أسلوبًا نوعيًا مع تنسيق تصميم تحليلي وصفي، من خلال وصف موضوع البحث بناءً على الحقائق الموجودة. بناءً على خلأفة البحث اعلاه فإن صيغ المشكلة في هذا البحث هي: ١. ماهي الرموز في الشعر "وداع الدنيا والتأهب للآخرة" للإمام الشافعي؟ ٢. كيف يكون التأويل من الشعر "وداع الدنيا والتأهب للآخرة" للإمام الشافعي؟ ٣. كيف التفسيرات الفلسفية من الشعر "وداع الدنيا والتأهب للآخرة" للإمام الشافعي؟ أغراض البحث أما أغراض البحث فهي: ١. معرفة وفهم الخطية الرموز الموجود في الشعر "وداع الدنيا والتأهب للآخرة". ٢. فهم والبحث عن التأويلات الواردة في الشعر "وداع الدنيا والتأهب للآخرة". ٣. فهم المعنى الفلسفي الوارد في الشيخ "وداع الدنيا والتأهب للآخرة".

بناءً على البحث الذي تم إجراؤه، يمكن استنتاج ذلك: ١. المعنى الرمزي الوارد في هذه القصيدة هو أن العالم يرمز إليه بجعله حقلًا نزرع فيه العديد من الأعمال الصالحة لحصدها لاحقًا في الآخرة. ٢. المعنى التأويلي الوارد في هذه القصيدة هو فراق العالم، مما يعني أن الشخص الذي سيبترك الأعمال الصالحة خلال حياته يبذل قصارى جهده ملء هذه الأوقات الثمينة بالأعمال الصالحة. ٣. المعنى الفلسفي في هذه القصيدة أمل التقوى ينتج عنه حياة طيبة في الدنيا والآخرة (حياة طيبة).

ABSTRAK

Nama : Nurul Aini Agustina, NIM : 1613610052, judul skripsi : puisi kumpulan Imam Asy-Syafi'i yang berjudul "Perpisahan Dengan Dunia Dan Bersiap Untuk Akhirat" dengan menggunakan teori Hermeneutik Paul Ricour, jurusan: Bahasa Dan Sastra Arab, Fakultas Ushuluddin Dan Adab, tahun 2021

Imam Asy-Syafi'i yang selama ini dikenal sebagai ahli fiqih juga terkenal karya sastranya dalam sebuah kumpulan Al-Diwan. Diwan Imam Asy-Syafi'i adalah sebuah buku yang menerangkan syair syair tentang moral dan nasihat serta mencerminkan dari keadaan masyarakatnya saat itu, sekaligus mencerminkan diri sang Imam. Salah satu puisinya berjudul "Perpisahan Dengan Dunia Dan Bersiap Untuk Akhirat" puisi tersebut menjelaskan tentang manusia yang megarapkan rahmat Allah akan tetapi takut juga akan siksaan Nya. Keduanya memang bagaikan dua buah sayap bagi seseorang untuk mengarungi kehidupan dunia ini sehingga keduanya harus seimbang anantara dunia dan akhirat.

Dalam penulisan ini penulis menggunakan metode kualitatif dengan format desain deskriptif analitis, yaitu dengan menggambarkan subjek dan objek penelitian berdasarkan fakta yang ada. Berdasarkan latar belakang di atas, maka rumusan masalah dalam penelitian adalah: 1. Bagaimana simbol dalam syair "Perpisahan Dengan Dunia Dan Bersiap Untuk Akhirat" karya Imam Asy-Syafi'i? 2. Bagaimana kandungan makna pada syair "Perpisahan Dengan Dunia Dan Bersiap Untuk Akhirat" karya Imam Asy-Syafi'i berdasarkan pembacaan Hermeneutik? 3. Bagaimana pemaknaan Filosofis pada syair "Perpisahan Dengan Dunia Dan Bersiap Untuk Akhirat" karya Imam Asy-Syafi'i? Penelitian ini bertujuan untuk memahami dan mencari simbol yang terkandung dalam syair "Perpisahan Dengan Dunia Dan Bersiap Untuk Akhirat" karya Imam Asy-Syafi'i, Untuk mengetahui kandungan makna pada syair "Perpisahan Dengan Dunia Dan Bersiap Untuk Akhirat" karya Imam Asy-Syafi'i berdasarkan pembacaan Hermeneutik. Dan mencari makna pemaknaan Filosofis.

Berdasarkan penelitian yang telah di lakukan dapat di simpulkan bahwa 1. simbol dari syair "Perpisahan Dengan Dunia Dan Bersiap Untuk Akhirat" karya Imam Asy-Syafi'i dunia disimbolkan menjadikannya sebagai ladang di mana kita menanam berbagai amal baik untuk dipanen nantinya di akhirat. Jika amal yang kita tanam berasal dari bibit yang kurang baik, kita harus bersiap memanen hasil yang kurang baik dan Sebaliknya. 2. berdasarkan pembacaan Makna hermeneutik yang terkandung dalam puisi ini perpisahan dunia yang bermakna seseorang yang akan meninggalkan amal kebajikan semasa hidupnya berusaha sebaik mungkin untuk mengisi waktu- waktu berharga ini dengan amal shalih. 3. Makna filosofis dalam puisi ini Amal sholeh akan menghasilkan kehidupan yang baik di dunia dan akhirat.

ABSTRACT

Name: Nurul Aini Agustina NIM: 111360052 Title of Paper Imam Asy-Shafi'i's "Farewell to the World and Preparing for the Hereafter," Imam Asy-Shafi'i's (Study of Hermeneutic's Paul Ricoeur) department: Arabic Language and Literature, Faculty of Ushuluddin and Adab, 2021

Syafi'i who has been known as a fiqh expert, is also famous-Imam Asy-Syafi'i is Diwan. Diwan Imam Asy-Syafi'i for his literary work in collection of a book that explains poetry about morals and advice and reflects the state of time, as well as reflects the Imam's self. One of his poems society at that the title "Farewell to the World and Preparing for the Hereafter". The poem describe humans who hope for Allah's grace but are also afraid of his gate the life of this tourment. Both are like two wings for someone to navigate world so that both must be balanced between this world and hereafter.

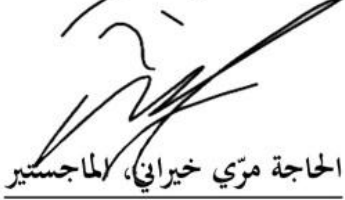
Contain a hermeneutic meaning of the verse "Farewell to the World and Preparing for the Hereafter"?. This research aim to understand and find the symbols- by Imam Asy-Syafi'i in the verse "Farewell to the World and Preparing for the Hereafter" to find out the meaning content of the verse and look for philosophical meaning Syafi'i based on hermeneutic.

Based on the research that has been done, it can be concluded that: 1. Symbol of "Farewell to the World and Preparing for the Hereafter" the work Syafi'i the world symbolize making it a field where we plant of Imam Asy-Syafi'i various good deeds to be harvested later in the hereafter. If the charity we plant comes from bad seeds, we must be prepared to harvest the bad result based on the reading of the hermeneutic meaning contained. 2. And vice version, which means that someone who In this paper, the writer uses a qualitative method with a descriptive analytical design format, by describing the subject and object of research in facts. Based on the background above, the problem based on exist what is the symbol in the verse "Farewell to the World and Preparing for the Hereafter": 1. Formulations in this research are? 2. How "Farewell to the World and Preparing for the Hereafter" by Imam Asy-Syafi'i poem does Imam Asy-Syafi'i what is the philosophical will leave in this poem, world separation good deeds during his lifetime try his best to fill this precious time with good the philosophical meaning in this poem amal pious will result in a 3. deeds (hayatan thayyibah) life in the world and the hereafter.

تصديق المشرف

إنّ البحث للطالبة: نورالعين أغوستين، رقم التسجيل : ١٦١٣٦٠٠٥٢
بموضوع: شعر "وداع الدنيا والتأهب للآخرة" للإمام الشافعي (دراسة تأويلية
لبول ريكور) قد تمت كتابته وتستعد الباحثة للمناقشة.

المشرفة الثانية



الحاجة مري خيراني، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٣١٠٢١٢٠٠١١٢٢٠٠٢

المشرفة الأولى



الدكتورة الحاجة إيذا نور شدة، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٨١١٢٩٢٠٠٣١٢٢٠٠١

شعر "وداع الدنيا والتأهب للآخرة" للإمام الشافعي

(دراسة تأويلية لبول ريكور)

بمبحث

مقدم لكلية أصول الدين و الآداب

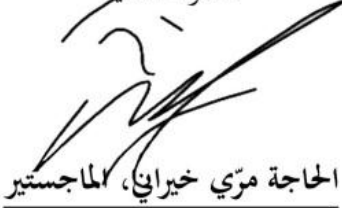
لتكملة الشروط للحصول على الدرجة الجامعية الأولى في الآداب

نورالعين أغوستين

رقم التسجيل : ١٦١٣٦٠٠٥٢

بإشراف

المشرفة الثانية



الحاجة مريم خيراني، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٣١٠٢١٢٠٠١١٢٢٠٠٢

المشرفة الأولى

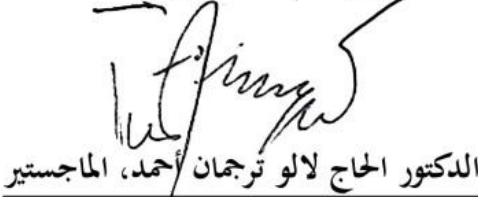


الدكتور الحاجة إيذا نور شدة، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٨١١٢٩٢٠٠٣١٢٢٠٠١

بموافقة

رئيس قسم اللغة العربية و أديها



الدكتور الحاج لالو ترجمان أحمد، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٢٠٩١١٢٠٠٩١٢١٠٠٥

عميد كلية أصول الدين و الآداب



أ.د. الحاج أودي مفرد، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦١٠٢٠٩١٩٩٤٠٣١٠٠١

تصديق لجنة الإمتحان

قدتمت مناقشة هذا البحث بموضوع : شعر "وداع الدنيا والتأهب للآخرة الإمام الشافعي (دراسة تأويلية لبول ريكور)، في يوم الإثنين ٨ فبراير ٢٠٢١م، أمام لجنة الإمتحان من كلية أصول الدين والآداب بجامعة سلطان مولانا حسن الدين الإسلامية الحكومية بنتن. ومنحت كاتبة البحث بالدرجة الجامعية الأولى في قسم اللغة العربية وأدبها.
سيرانج، ٨ فبراير ٢٠٢١م

لجنة الامتحان

سكرتيرة اللجنة



راني، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٨٠٧٢٠٢٠١٩٠٣٣٠١٠

رئيس اللجنة

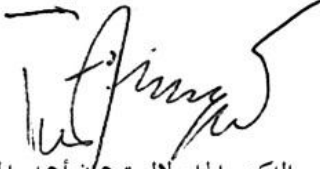


الدكتور أنج سيف الملة، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨١١٢٢٠٩١٢١٠٠٣

الأعضاء

المتحن الثاني



الدكتور الحاج لالو ترجمان أحمد، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٢٠٩١١٢٠٩١٢١٠٠٥

المتحن الأول



الدكتور أنج سيف الملة، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨١١٢٢٠٩١٢١٠٠٣

المشرفة الثانية



الحاجة مزي خيياني، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٣١٠٢١٢٠٠١١٢٢٠٠٢

المشرفة الأولى



الدكتورة الحاجة إيدا نور شدة، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٨١١٢٢٠٠٣١٢٢٠٠١

الإهداء

من قلبي العميق أهديت هذا البحث العلمي إلى هؤلاء الأحبا:
كلا الوالدين التي تعطني تربية حسنة وقد أعطياي كل الحال في حياتي
أخي و أختي الصغير الذين ما زالوا يفهموني
وأصحابي في قسم اللغة العربية وأدبها الذي يجتهدون في طلب العلم معي.

الشعار

اَللّٰصُّوْعُ وَّوَبَّهٗ لَلَّتَاتِرُ كُكُّ حَتَّوْى
تَتَّعَلَمُ مِّنْ هَا

“Kesulitan tidak akan meninggalkanmu hingga kamu belajar darinya”

Instagram: @Bahasaarabituindah

سيرة الباحثة

اسم الباحثة نورالعين أغوستين ولدت في فندغلانج، ٢٧ أغسطس ١٩٩٧م، اسم الأب اتسينج واسم الأم نور مايناه (رحمه الله) حياتي وهي كثالث طفل من أربعة أشقاء.

وأما المدارس التي تعلمت الباحثة فيها فهي:

١. المدرسة الابتدائية جيمانك ٠١ من سنة ٢٠٠٩

٢. المدرسة المتوسطة الإسلامية دار الفلاح من سنة ٢٠١٢

٣. المدرسة الثانوية الإسلامية دار الفلاح من سنة ٢٠١٥

وبعد ذلك، التحقت الباحثة بقسم اللغة العربية وأدبها، كلية أصول الدين والآداب، جامعة سلطان مولانا حسن الدين الإسلامية الحكومية بنتن في العام الدراسي ٢٠١٦ - ٢٠١٧م

شكرا وتقديرا

الحمد لله الذي علم بالقلم، علّم الإنسان مالم يعلم، الحمد لله المَنَّان، الملك القدوس السلام، مدبّر الليالي والأيام، مصرف الشهور والأعوام، قدّر الأمور فأجراها على أحسن نظام، ماشاء الله كان ومالم يشأ لم يكن، الحمد لله على ما أنعم به عليّ من فضله الخير الكثير والعلم الوفير وأعانني على إنجاز هذا العمل الذي احتسبه عبادة من العبادات جعلها الله خالصة لوجهه الكريم.

وبعد حمد الله تعالى وشكره على إنتهائي لهذا البحث أتقدم الشكر وعظيم الامتنان لكلّ من ساعدني في إتمام كتابة هذا البحث، فلولاه الله ثمّ مساعدة الآخرين لي لما أتممت هذا البحث، لذلك أريد أن ألقى كلمة شكري وتقديري خصوصا:

١. رئيس جامعة سلطان مولانا حسن الدين الإسلامية الحكومية بنتن السيد الفاضل الأستاذ الدكتور الحاج فوز الإيمان الماجستير.
٢. عميد كلية أصول الدين والآداب بجامعة سلطان مولانا حسن الدين الإسلامية الحكومية بنتن السيد الفاضل الأستاذ الدكتور الحاج أودي مفردى ماوردي، الماجستير.
٣. رئيس قسم اللغة العربية وأدبها السيد الفاضلة الدكتور الحاج لالو ترجمان أحمد الماجستير، بجامعة سلطان مولانا حسن الدين الإسلامية الحكومية بنتن.
٤. فضيلة الدكتورة الحاجة إيدي نور شدة، الماجستير، المشرفة الأولى

٥. فضيلة الحاجة مري خيراني، الماجستير، المشرفة الثانية
٦. سادات المحاضرين والمحاضرات في قسم اللغة العربية وأدبها بكلية أصول الدين والآداب بجامعة سلطان مولانا حسن الدين الإسلامية الحكومية بنتن.
٧. فضيلة والالدين الشفقين على جهودهما في تربية وتهذيب، اللهم ارحهما ربياني صغيرا
٨. شكرا جزيلا لكم على مساعدتكم وتعاونكم حتى الآن كانت إيان حرس نغرها، رزقي أنند فوتري، رستي سدرياني، حسنى أوليا نبيلة، رياضة الجنة، فريهنتني نور أكمليا، شيفاء زريدا مرحمة والدين لا يمكنني ذكرهم جميعا. لقد أعطيت حياتي الألوان، الضحك، الفرح، الحزن الذي مررنا به مع الأصدقاء.
٩. وأسرتي الكبيرة المحبوبة وخصوصا طلبة أصحابي في قسم اللغة العربية و أدبها الذين يجتهدون في طلب العلم معي. قسم اللغة العربية وآدابها ٢٠١٦ الصداقة لا تموت أبدا. وجميع أصدقائي في وحدة الطلاب والطالبات بجامعة سلطان مولانا حسن الدين الإسلامية الحكومية بنتن.
- سيرانج، ٠١ فبراير ٢٠٢١م.

نورالعين أغوستين

رقم التسجيل : ١٦١٣٦٠٠٥٢

محتويات البحث

أ	إقرار
ب	صورة التجريدية
هـ	تصديق المشرف
و	تصديق المشرف بموافقة
ز	تصديق لجنة الإمتحان
ح	الإهداء
ط	العاشر
ي	سيرة البحث
ك	شكرا و تقديرا
م	محتويات البحث

الباب الأول

مقدمة

١	أ. خليفة البحث
٧	ب. تحديد البحث وأسئلته
٧	ج. أغراض البحث
٨	د. فوائد البحث
٨	هـ. التحقيق المكتبي

٩	و. الإطار النظري
١٢	ز. منهج البحث
	١. نوع
	المنهج
١٢	
١٣	٢. منهج جمع البيانات
١٣	٣. مصادر البيانات
١٤	ح. منهج تحليل البيانات
١٥	ط. نظام البحث

الباب الثاني

النظرية التأويلية لبول ريكور

١٧	١. مفهوم التأويلية الأدبية
٢٠	٢. روادها
٢٣	٣. نظرية تأويلية عند بول ريكور
٣٠	١. مفهوم التأويل وغايته عند بول ريكور
٣١	٢. مراحل التأويل عند بول ريكور
٣٣	١. في نظرية الرموز
٣٤	٢. النظرية الفلسفية

الباب الثالث

لمحة عن الأمام الشافعي

١. مولده ونشأته ٣٦
٢. شخصية وثقافته ٤٢
١. الشافعي الفقيه ٤٢
٢. الشافعي العالم باللغة والنحو ٤٢
٣. الشافعي الحكيم ٤٣
٤. شعرة الشافعي وديوانه ٤٣
٣. ادبيته ٤٤
٤. مؤلفاته ٤٧

الباب الرابع

التحليل الشعر "وداع الدنيا والتأهب للآخرة" للإمام الشافعي

(دراسة تأويلية لبول ريكور)

١. شعر الإمام الشافعي ٥٤
٢. معنى الرموز في الشعر وداع الدنيا والتأهب للآخرة للإمام الشافعي ٥٦
٣. التحليل التأويلية في الشعر للإمام الشافعي ٦١
٤. المعنى الفلسفي في قصيدة وداع الدنيا والتأهب للآخرة للإمام الشافعي ٧١

الباب الخامس

الخاتمة

١. نتائج البحث..... ٧٣

٢. الاقتراحات..... ٧٤