

إقرار

إنني أقرر حقا بأن هذا البحث الذي قمت بتصنيفه كشرط للحصول على الدرجة الجامعية الأولى من قسم اللغة العربية وأدبها كلية أصول الدين والأدب "سلطان مولانا حسن الدين" الإسلامية الحكومية بنتن، كلها ثمرة من عملي الذاتي. أما الأجزاء المأخوذة في كتابة هذا البحث التي اقتبستها من مؤلفات غيري، فقد قمت بكتابة مصادرها بوضوح وفقا لأعراف وقواعد وأخلاقيات الأعمال العلمية في العالم الأكاديمي.

وفي حالة العثور لاحقا على أن جميع أو بعض محتويات هذا البحث من ليس ثمرة عملي الذاتي أو العثور على وجود السرقة في أجزاء مأخوذة فإنني مستعدة لتلقي عقوبة سحب الدرجة الأكاديمية التي أحملها والعقوبات الأخرى وفقا للوائح القانونية سارية المفعول.

سيرانج، ٨ يونيو ٢٠٢٢

إنتن سينه

رقم التسجيل: ١٧١٣٦٠٠١٥

ABSTRAK

Nama: **Intan sainah**, NIM: **171360015**, Judul Skripsi: **Majaz dalam syair “ Al – Hubb La yaqifu ‘Ala’ Al- Dlau’ Al-Ahmar ” karya nizar qabbani, teori balaghoh.** Program studi bahasa dan sastra arab, Fakultas Ushuluddin dan Adab, UIN Sultan Maulana Hasanuddin Banten, Tahun 2022 M/1443H.

Nizar qabbani adalah seorang sastrawan modern, yang diberi julukan sebagai raja penyair arab. Yang terkenal dengan puisi- puisi yang bertemakan dengan perempuan, cinta dan politik.

Pembahasan dalam skripsi ini yaitu kajian tentang majaz dalam syair Al – Hubb La yaqifu ‘Ala’ Al- Dlau’ Al-Ahmar karya nizar qabbani, dengan menggunakan pendekatan ilmu balaghah. Ilmu balaghah terbagi menjadi 3, yaitu : Ilmu ma’ani, ilmu badi’, dan ilmu bayan. Dalam penelitian ini, peneliti membahas ilmu bayan. Ilmu bayan terbagi menjadi 3 bagian yaitu tasybih, majaz, dan kinayah. Namun, dalam pembahasannya peneliti hanya membatasi pada ruang lingkup majaz.

Adapun rumusan masalah yang peneliti angkat dalam penelitian ini adalah ada berapa kata-kata majaz dalam syair Al – Hubb La yaqifu ‘Ala’ Al- Dlau’ Al-Ahmar karya nizar qabbani, dan majaz apa saja yang terkandung dalam syair Al – Hubb La yaqifu ‘Ala’ Al- Dlau’ Al-Ahmar karya nizar qabbani. Adapun pada penelitian ini, peneliti menemukan 13 kata yang mengandung majaz pada syair “Al – Hubb La yaqifu ‘Ala’ Al- Dlau’ Al-Ahmar karya nizar qabbani ”, Antara lain yaitu majaz isti’arah sebanyak 9 kata, ,majaz mursal 3 kata, dan majaz aqli 1 kata.

Kata kunci : Majaz, Balaghah, Syair “Al – Hubb La yaqifu ‘Ala’ Al- Dlau’ Al-Ahmar karya nizar qabbani ”.

صورة تجريدية

إنتن سينه، رقم التسجيل: ١٧١٣٦٠٠١٥. تحت موضوع "المجاز في شعر الحب لايقف الضوء الأحمر لنزار قباني دراسة البلاغية" . من قسم اللغة العربية وأدائها، كلية أصول الدين والأدب، جامعة سلطان مولانا حسن الدين الإسلامية الحكومية بنتن، ١٤٤٣هـ.

في هذا البحث وهو المجاز في شعر الحب لايقف على الضوء الأحمر بدراسة البلاغية. قسم البلغيون علوم البلاغة ثلاثة أقسام هي: علم المعاني، علم البيان ، وعلم البديع. في هذا البحث يناقش البحث العلم البيان. قسم علم البيان ثلاثة أقسام وهي : التشبيه ، المجاز ، والكناية. لكن في هذا البحث، يحد الباحث فقط من نطاق المجاز. أما عن أسئلة البحث التي أثارها الباحث، كم عدد الكلمات المجازية في شعر الحب لايقف الضوء الأحمر، ماهو أنواع المجاز في شعر الحب لايقف الضوء الأحمر (ما هي الكلمات في المجاز الإستعارة ، ماهي الكلمات في المجاز المرسل، وماهي الكلمات في المجاز العقلي). المجاز في شعر الحب لايقف الضوء الأحمر لنزار قباني وتجد ١٣ مجاز ، أشكل المجاز كما يلي ، المجاز الإستعارة ٩ البيانات، المجاز المرسل ٣ البيانات، والمجاز العقلي ١ البيانات.

الكلمات المفتاحية : مجاز ، البلاغة ، الشعر الحب لايقف الضوء الأحمر
لنزار قباني

ABSTRACT

Name: **Intan sainah**, NIM: **171360015**, Thesis Title: **Majaz in poetry “Al – Hubb La yaqifu ‘Ala’ Al- Dlau’ Al-Ahmar” by Nizar qabbani**. Department of Arabic Language and Literature, Faculty of Ushuluddin and Adab, UIN Sultan Maulana Hasanuddin Banten, 2022 /1443 H.

The discussion in this thesis is **Majaz in poetry “Al – Hubb La yaqifu ‘Ala’ Al- Dlau’ Al-Ahmar” by Nizar qabbani**, The balaghah science approach.. Balaghah science is divided into 3, namely ma’ani sciene , bad’i sciene and bayan sciene.

In this study, the researcher discusses the sciene of parrots , the sciene of parrots is divided into three parts, namely tasybih, majaz, and kinayah. But in the discussion the researcher only limits the scope of the majaz, which is divided into two, namely majaz lughawi and majaz aqli. Majaz which then majaz lughawi is divided again into two parts, namely majaz isti’arah and majaz mursal. The reason reseacher are interested in researching figure of speech in poetry **“Majaz in poetry “Al – Hubb La yaqifu ‘Ala’ Al- Dlau’ Al-Ahmar” by Nizar qabbani ”**.

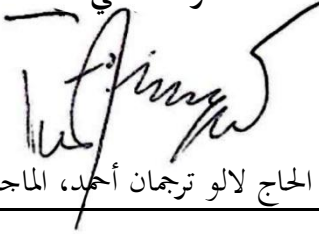
Usually, the formulation of the problem that the researcher raises in this study is that there ara several words of Majaz in poetry **“Al – Hubb La yaqifu ‘Ala’ Al- Dlau’ Al-Ahmar” by Nizar qabbani**. And what figure of speech is contained in the poem Majaz in poetry **“Al – Hubb La yaqifu ‘Ala’ Al- Dlau’ Al-Ahmar” by Nizar qabbani**. As for in this study, the researchers found 13 words that contain majaz in poetry, among others , namely majaz isti’arah, as many as 9 words, majaz mursal 3 words, and majaz aqli 1 words.

Keywords : Majaz, Balaghah, and poetry of Al – Hubb La yaqifu ‘Ala’ Al- Dlau’ Al-Ahmar by Nizar qabbani.

تصديق المشرف

إن البحث للطالبة: إنتن سينه، رقم التسجيل: ١٧١٣٦٠٠١٥. بموضوع: المجاز
في شعر الحب لايقف الضوء الأحمر لنزار قباني : دراسة بلاغية قد تمت كتابته وتستعد
الباحثة للمناقشة.

المشرف الثاني



الدكتور الحاج لالو ترجمان أحمد، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٢٠٩١١٢٠٠٩١٢١٠٠٥

المشرفة الأولى



الدكتورة الحاجة إيدانور شدة، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٨١١٢٩٢٠٠٣١٢٢٠٠

المجاز في شعر الحب لا يقف الضوء الأحمر لنزار قباني

دراسة بلاغية

بحث

مقدم لكلية أصول الدين والآداب

لتكملة الشروط للحصول على الدرجة الجامعية الأولى في الآداب

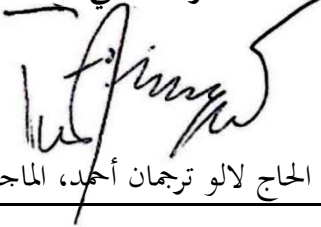
وضع

إنتان سينه

رقم التسجيل: ١٧١٣٦٠٠١٥

بإشراف

المشرف الثاني



الدكتور الحاج لالو ترجمان أحمد، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٢٠٩١١٢٠٠٩١٢١٠٠٥

المشرفة الأولى

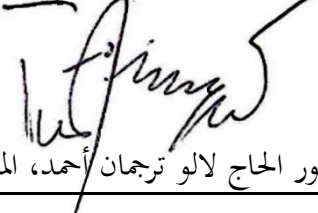


الدكتورة الحاجة إيلا نور شدة، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٨١١٢٩٢٠٠٣١٢٢٠٠

بموافقة

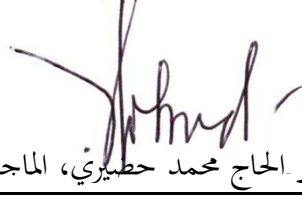
رئيس قسم اللغة العربية وأدبها



الدكتور الحاج لالو ترجمان أحمد، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٢٠٩١١٢٠٠٩١٢١٠٠٥

عميد كلية أصول الدين والآداب



الدكتور الحاج محمد حطيربي، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧١٠٩٠٣١٩٩٩٠٣١

تصديق لجنة الامتحان

قد تمت مناقشة هذا البحث تحت بموضوع: المجاز في شعر الحب لا يقف الضوء الأحمر لنزار قباني دراسة بلاغية، في يوم الخميس ٢٣ يونيو ٢٠٢٢، أمام لجنة الامتحان من كلية أصول الدين والآداب جامعة سلطان مولانا حسن الدين الإسلامية الحكومية بنتن. ومنحت الباحثة بالدرجة الجامعة الأولى في قسم اللغة العربية وأدبها. سيرانج، ٢٣ يونيو ٢٠٢٢.

لجنة الإمتحان

<p>سكرتيرة اللجنة</p>  <p>رني الماجستير</p> <p>رقم التوظيف: ١٩٨٨٠٧٢٠٢٠١٩٠٣٣٠١٠</p>	<p>رئيس اللجنة</p>  <p>الدكتور الحاج لالو ترجمان أحمد، الماجستير</p> <p>رقم التوظيف: ١٩٨٢٠٩١١٢٠٠٩١٢١٠٠٥</p>
---	---

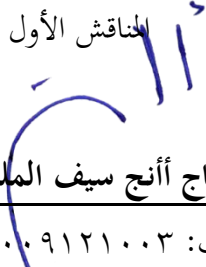
المناقش الثاني



الدكتور أحمد حبيبي شهيد، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٩٠٠١٣٩٢٠٣١٠٠٩

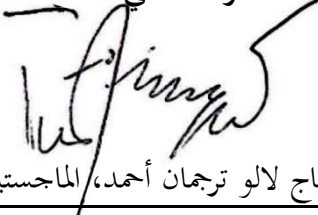
المناقش الأول



الدكتور الحاج أنج سيف المله، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨١١٢١١٢٠٠٩١٢١٠٠٣

المشرف الثاني



الدكتور الحاج لالو ترجمان أحمد، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٢٠٩١١٢٠٠٩١٢١٠٠٥

المشرفة الأولى



الدكتورة الحاجة إيذا نور شدة، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٨١١٢٩٢٠٠٣١٢٢٠٠

الإهداء

إلى هؤلاء الأحاب:

إلى حضرة الكرام أمي المحبوبة التي رحمتني في حياتي، وإلى أبي المحبوب الذي ربياني
تربية حسنة وقد أعطاني كل الحال في حياتي. والدي المحبوبين الكرامين الذين قد ربياني
وعلماني صغيرا مليئة بالنضال والرشد بالصبر. الدينيرافقاني دائما بشكل طوعي ويلهمني بوفرة
من الحب اللامحدود. الأقارب والأصدقاء والعائلة الأخرى الذين يقدمون أيضا الدعم والدعا
على كل ما ناضلت من أجله.

أشكركم على إخلاصكم في دعواتكم.

الشعار

لايستطيع الشاعر أن ينمي وردة في تربة ماحلة، وأشعل نارا في الأرض الثلجية.
لأن كل أرض لها مزاياها الخاصة. تماما مثل الحياة الناس، لايمكننا التعميم فقط من خلال
بنية أفكارنا.

سيرة الباحثة

اسم الباحثة إنتن سينه، ولدت في سيرانج في التاريخ ١ يونيو ٢٠٠٠، اسم أبيها سريف،
واسم أمها أسيه.

وأما المدارس التي تعلمت الباحثة فيها فهي:

١. مدرسة منفق ٢ الإبتدائية الحكومية من سنة ٢٠٠٥-٢٠١١م.
٢. مدرسة نورول ابرار المتوسطة الإسلامية من سنة ٢٠١١-٢٠١٤م.
٣. المدرسة كيراغيلان الثانوية الحكومية الإسلامية من سنة ٢٠١٤-٢٠١٧م.
٤. وبعد ذلك، التحقت الباحثة بقسم اللغة العربية وأدبها، كلية أصول الدين والآداب،
بجامعة سلطان مولانا حسن الدين الإسلامية الحكومية بنتن بعام الدراسي ٢٠١٧-
٢٠٢٢م.

شكرا وتقديرا

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله سبحانه وتعالى، رب العالمين على غزارة فضله ورحمته، حتى يتسنى استكمال هذا البحث المعنونة "صراعات المساواة بين الجنسين: دراسة نسوية وجودية في رواية زينة لنوال السعداوي" من أجل استكمال المهمة واستيفاء بعض الشروط الأكاديمي للحصول على الدرجة الجامعية الأولى، من قسم اللغة العربية وأدبها كلية أصول الدين والآداب بجامعة "سلطان مولانا حسن الدين" الإسلامية الحكومية بنتن. الصلوات والسلام على نبينا الكرام سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم، الذي قد فتح حجاب ظلام الجهل بنوره نور الاستنارة والمغفرة.

قد تمت كتابة هذا البحث بمساعدة مختلف الأطراف. لذلك أود أن يعرب عن عميق

امتنانهم ل:

١. السيد الفاضل الأستاذ الدكتور الحاج واوون وحى الدين، الماجستير، مدير جامعة سلطان مولانا حسن الدين الإسلامية الحكومية بنتن.

٢. السيد الفاضل الأستاذ الدكتور الحاج محمد هديري، الماجستير، عميد كلية أصول الدين والآداب بجامعة سلطان مولانا حسن الدين الإسلامية الحكومية بنتن.

٣. المحاضرين والمحاضرين المساعدين سلطان مولانا حسن الدين بنتين، الذين قاموا بتعليم ورعايتي.

٤. السيد الفاضل الدكتور الحاج لالو ترجمان أحمد، الماجستير، رئيس قسم اللغة العربية وأدبها كلية أصول الدين والآداب بجامعة سلطان مولانا حسن الدين الإسلامية الحكومية بنتن.

٥. وفي نفس الوقت، كالمشرف الثاني بإرشاد وتوجيهي بكل إخلاص وصبر لإتقان هذا البحث. السيدة الفاضلة الدكتورة الحاجة إيدا نور شدة، الماجستير، كالمشرفة الرئيسية

- التي ساهمت بالوقت والأفكار والأفكار والطاقة في توفير التوجيه والتحفيز والإرشاد لي من بداية المحاضرة حتى الانتهاء من هذا البحث.
٦. للسادات الفضلاء الأساتذة في كلية أصول الدين والأدب في هذه الجامعة الذين يذلو جهدهم في تكوين الطالبة اللغة العربية وأدائها.
٧. تقدير خاص للغاية واحترام عميق أؤد أن أقوله لوالدي المحبوبين الكرامين، الأب الكرام سريف والأم الكرامة أسيه، على صلاتهما الصادقة ودعمهما وتحفيزهما وحبهما وعاطفتهما لي، الذي اهتم بصبر بي وتربيني وعلمني حتى الآن.
٨. شكراً جزيلاً لجميع العائلات التي لا يمكن ذكر أسمائها واحداً تلو الآخر على صلواتها التي لا تنتهي وتحفيزها لي.
٩. أصدقاء حصوص المحبوبة وهما : دياه سفير، مليتي ، نورحليمه، أديلي ريفيتي، ديوي، ديفي، غيتا يونيت سري، رتبه أروم ساري، ستي خليسة ، جيناب ، فيرا نفيت ساري، ميتانيس فتي، ستي أنيس، مودي ودينتي. الذين ساعدون ودعمو دائماً أثناء الكلية.
١٠. شكراً جزيلاً للأصدقاء في فصل اللغة العربية وآدابها ٢٠١٧، على كل تعاونكم وتحفيزكم ومساعدتكم لي، وكذلك كل من ساعد وقدم دعماً لا أستطيع ذكرهم واحداً تلو الآخر. أرجو أن كل ما أعطي لي يستحق أجره من الله تعالى. أخيراً، أتمنى أن يكون هذا البحث مفيداً لقسم اللغة العربية وآدابها بشكل خاص، ولجميع القراء بشكل عام.
- سيرانج، ١٥ يونيو ٢٠٢٢ م

إنتن سينه

١٧١٣٦٠٠١٥

محتويات البحث

أ	إقرار
ب	صورة تجريدية
هـ	تصديق المشرف
و	تصديق الموضوع
ز	تصدق لجنة الإمتحان
ح	الإهداء
ط	الشعار
ي	سيرة حياة البحث
ك	شكرا وتقديرا
ن	محتويات البحث

الباب الأول

المقدمة

١	أ. خلفية لبحث
٤	ب. أسئلة البحث
٤	ج. أغراض البحث
٤	د. فوائد البحث
٦	هـ. التحقيق المكتبي

- و. الإطار النظري ٨
- ز. منهج البحث ١٤
- ح. تنظيم البحث ١٥

الباب الثاني

نزار قباني واسهامه فى الأداب

- أ. ترجمة حياة نزار قباني ١٦
- ب. أعماله نزار قباني ١٩
- ج. الشعر الحب لا يقف الضوء الأحمر لنزار قباني ٢٢

الباب الثالث

المجاز فى دراسة بلاغية

- أ. تعريف المجاز ٣٢
- ب. أنواع المجاز ٣٤
١. المجاز اللغوي ٣٤
- أ. المجاز الإستعارة ٣٥
- ب. المجاز المرسل ٤٠
٢. المجاز العقلي ٤٦

الباب الرابع

(تحليل المجاز في شعر الحب لايقف الضوء الأحمر)

أ. المجاز اللغوي في شعر ٥٠

ب. المجاز العقلي في شعر ٥٥

الباب الخامس

الخاتمة

نتائج البحث ٥٩

الإقتراحات ٦٠

المراجع