

المراجع

أ. المراجع العربية

- عموري، نعيم و صلاح سالمى، "مقارنة أسلوبية بين قصيدتي "المساء" لخليل مطران و "الأطلال" لإبراهيم ناجي على ضوء المدرسة الأمريكية"، مجلة اللغة العربية وآدابها Vol. 16, No. 4 (١٥ أبريل ٢٠٢٠)
- حنان، مين، "بلاغة الاستعارة ودلالاتها في فلسفة بول ريكور"، مجلة دراسات إنسانية واجتماعية، جوهان. ٢، المجلد. ١٠ (١٦ مارس، ٢٠٢١)
- درويش، حسام الدين، إشكالية المنهج في هيرمينوطيقا بول ريكور وعلاقتها بالعلوم الإنسانية والاجتماعية : نحو تأسيس هيرمينوطيقا للحوار، (بيروت : المركز العربي الأبحاث ودراسة السياسات، ٢٠١٦)
- فضيلة، عزي و قاسم سامية، القصص الشعري عند خليل مطران، (البويرة : جامعة العقيد أكلي محمد أو الحج، ٢٠١١)
- الفاخوري، حنا، تاريخ الأدب العربية، ط. ٢، (مطبعة البولسية، بيروت، ١٩٥٣)
- مطران، خليل، ديوان خليل نظم مطران الخليل، ج. ١، (القاهرة : دار المعارف، ١٩٤٩)
- خديجة، دراجي و ديريجي شهرزاد، التجديد عند خليل مطران "قصيدة المساء" نموذجاً، (البويرة، ٢٠١٢)

سامية، سيطوف، فلسفة التأويل عند بول ريكور، (المسيلة : جامعة محمد

يوضياف، ٢٠١٦)

محمد جابر اسكندر، يوسف، تأويلية الشعر العربي نحو نظرية تأويلية في الشعرية،

(بغداد : جامعة بغداد، ٢٠٠٥)

نجاة كريمة، عواد، التلقي وأشكال التأويل عند بول ريكور، (جامعة وهران ،

٢٠١٦)

ناظم، حسن، تأويلية الفهم، (٢٠١٧)

بو على، نايي، بول ريكور والفلسفة، ط. ١، (الجزائر : دار الأمان، ٢٠١٣)

ريكور، بول، نظرية التأويل الخطاب وفائض المعنى، (بيروت : المركز الثقافي العربي،

١٩٧٦)

عزت، هدير، "الشاعر خليل مطران : شاعر القطرين"، ٧ مايو ٢٠٢١ (متيسر

١٨ أغسطس ٢٠٢١) <https://www.almazeyd.com>

"من هو خليل مطران"، ٢٣ أكتوبر : ٢٠٢٠ (متيسر ٦ يونيو ٢٠٢١)

<https://www.arageek.com>

هنداوي، "فهم الفهم: مدخل إلى الرمينوطيقا: نظرية التأويل من أفلاطون إلى

جادامر"، ٢٠٢١ (متيسر ١ سبتمبر ٢٠٢١) <https://www.hindawi.org>

"بحث عن الشاعر خليل مطران : شاعر القطرين المكافح"، ٢٠٢١ (متيسر ١٥

أغسطس ٢٠٢١) <https://analbahr.com>

ب. المراجع الإندونيسية

- Aminah S., dan Roikan. *Pengantar Metode Penelitian Kualitatif Ilmu Politik*, Jakarta Timur : Prenamedia Grup, 2019.
- Dardiri, Taufiq A. “Perkembangan Puisi Arab Modern”, *Jurnal Adabiyyat*, Vol. X, No. 2 (Desember, 2011).
- Fikri, Fauzul. “*Al-Shi’ir Al-Masa’ Li Khalil Mutran (Dirasah Tahliliyah Sima’iyyah Li Riffaterre)*”, (Skripsi : UIN Sunan Kalijaga, Yogyakarta : 2014).
- Fithri, Widia. “Kekhasan Hermeneutika Paul Ricoeur”, *Jurnal TAJDID*, Vol. 17, No. 2 (November, 2014).
- Hamdani, Mahbub. “*Diskursus Ketuhanan Dalam Puisi Kahlil Gibran (Kajian Hermeneutika Paul Ricoeur)*”, (Skripsi : UIN Syarif Hidayatullah, Jakarta : 2018).
- Hamidi, Jazim. *Hermeneutika Hukum (Sejarah, Filsafat & Metode Tafsir) Edisi Revisi*, Malang : UB Press, 2011.
- Hifni, Ahmad. “*Hermeneutika Moderat (Studi Teori Ta’wil ‘Abd Al-Qarhani Al-Jurjani dan Hermeneutika Paul Ricoeur)*”, (Tesis Magister, Program Pascasarjana, UIN Syarif Hidayatullah, Jakarta : 2018).
- Nahdiyin, Khoirun. “Arkeologi Sejarah-Pemikiran Arab-Islam”, *ADONIS*, Vol. 4, Cet. 1, Yogyakarta : LKiS Yogyakarta, 2009.
- Susanto, Edi. *Studi Hermeneutika Kajian Pengantar Edisi Pertama*, Jakarta : KENCANA, 2016.
- Supriatin, Eneng Sri. *Kajian Makna Puisi Keagamaan (Metode Hermeneutika)*, Guepedia, 2020.
- Thalib, Abdullah A. *Filsafat Hermeneutika dan Semiotika*, Sulawesi Tengah : LPP-Mitra Edukasi, 2018.
- Wahid, Masykur. *Teori Interpretasi Paul Ricoeur*, Yogyakarta : LKiS, 2015.
- Wahid B.S., Abdul. “Hermeneutika Sebagai Sistem Interpretasi Paul Ricoeur Dalam Memahami Teks-Teks Seni”, *Jurnal Imaji*, Vol. 4, No. 2 (Agustus, 2006).

Zen, Zakiyatus Sholichah dan Sakina Zubaidi. “Analisis Semiotika Syi’ir Ayyuhal Hubb Karya Abu Al Qasim As-Syabi”, Kajian Tentang Bahasa, Sastra, dan Budaya Arab di Indonesia (2019).

ج. المراجع الإنجليزىة

Simms, Karl. *Paul Ricoeur*, London : Routledge, 2003.