

الباب الخامس

الخاتمة

أ. نتائج البحث

بناءً على نتائج البحث الذي تم إجراؤه في رواية سقوط

لنزار قباني، يمكن استخلاص عدد استنتاجات:

وبعد أن عرض الباحث بيانات قصيدة نزار قباني عن الدلحي

استخلص الكاتب الاستنتاجات التالية

في المناقشة الأولى، يحاول المؤلف شرح ماهية تفسير Dilthey،

حيث يصف المفهوم أن تأويل Dilthey مقسم إلى ٣ أجزاء، وهي

erlebnis (تجربة)، و ausdruck (تعبير)، و verstehen (فهم). أين هو

مفهوم التفسير ديلثي عند تطبيقه على قصيدة نزار قباني بعنوان أشهد

أنه لا توجد نساء ولكن يمكن تضمينك وتصبح دراسة يمكن

استخدامها كدرس للكتاب والقراء في فهم معنى الشعر على نطاق واسع وعميق باستخدام طريقة هيرمنيوطيقا دلتية.

في مناقشة المتحدثين، حاولوا وصف المفاهيم الواردة في تأويل ديلثي. المكان الذي يحتوي فيه مفهوم *erlebnis* على ٤ مقاطع، و ٤ شاحنات مقطعية، و *verstehen*

والأخير هو المعنى الخفي في القصيدة حيث تحكي القصيدة عن حياته في طفولته مع والدته وتمثل حبه لزوجته الحبيبة.

ب. حقيقة الرسالة والهدف من شعر "أشهد أن لا امرأة إلا أنت"

التي كتبه المؤلف

بناء على نتائج التحليل أعلاه، لاحظ الباحث أن نتائج هذه الدراسة بمفهوم نظرية هيرمنيوطيقا ويلهلم دلتاي في شعر "أشهد أن لا امرأة إلا أنت" الذي ألفه نزار قباني يروي عن قصة حبه مع زوجته بلقيس ويعبر عن مدى حبه لها من خلال هذه الأبيات الشعرية.

حيث يقول معظم النقاد إن أكبر ثمرة نتجت عن زواجه هي مجموعة من القصائد الشعرية التي ألهم بها نزار آنذاك وبقيت خالدة يرددها العشاق وتغنّت بها حناجر أهم المطربين العرب مثل عبدالحليم حافظ ونجاة الصغيرة وكاظم الساهر ولطيفة وغيرهم.

نزار كتب أطول قصيدة في حياته "بلقيس" يرثي فيها زوجته وظلت القصيدة خالدة ومتداولة بقوة كبيرة عندما استهدفت سيارة مفخخة مبنى السفارة العراقية ببلناب وسوته بالأرض اهتز قلب نزار.