

الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

يتطور الخيال البشري دائماً من وقت لآخر، وهو فريد ويصعب التنبؤ به. وليس من النادر أن يولد الخيال الذي ينشأ في الدماغ البشري فكرة أو ابتكاراً يمكن أن يغير حضارة. ومن بين التخيلات التي تنمو وتتطور، يخلق أحدهم عملاً أدبيًا، يتم تضمين الأعمال الأدبية في الأعمال التخيلية التي لديها وظيفة جمالية وخصائصها سواء كانت شعرًا أو نثرًا أو مسرحية. يتكون العمل الأدبي من فكرة معينة، وفي هذه الحالة، فإن المقصود بالفكرة هو فكرة أو موضوع يمثل مشكلة في العمل الأدبي. من خلال الأفكار، يمكن للمؤلف تقديم الرسالة التي يريد نقلها. للحصول على الأفكار والرسائل الموجودة، يحتاج قارئ الأعمال الأدبية إلى القراءة لفهم العمل الأدبي من خلال شكله الملموس.

تعريف الأدب هو الكشف عن واقع الحياة في مجتمع خيالي أو في الأدب والخيال كمرآة تعكس واقعًا أكبر وكاملًا وديناميكيًا.¹ في تطورها، يمكن استخدام الأعمال الأدبية كتعلم هادف ويمكن أن تغير عقلية الإنسان، وتنقسم الأعمال الأدبية إلى وهي الشعر والنثر والدراما.²

العمل الأدبي الجيد هو عمل أدبي قادر على ترك رسالة وانطباع عميق جدًا لكل قارئ. من خلال القراءة العميقة للعمل الأدبي، يمكن أن يذيب جو القارئ نحو عمل أدبي، ويحصل على الرضا بسببه. ويمكن أن نستنتج أن العمل الأدبي يمكن أن يكون له تأثير على كل قارئ ينقسم الأدب إلى ثلاثة أقسام: ملحمة، وغنائية، ودراما، ومن الأعمال الأدبية المدرجة في الغنائية الشعر.

¹Juni Anwar, *Pendidikan Karakter Berbahasa Sastra* (Sleman: Cv Budi Utama,2019),P.11.

². Endah Priyatni, *Membaca Sastra Dengan Ancaman Kiterasi Krisis*, (Jakarta: Pt Bumi Aksara,2010), P.12.

يختلف الشعر عن الروايات والمسرحيات والقصص القصيرة. يمكن رؤية الاختلاف من ضغط تركيبية الكلمات متعددة المعاني. يشار إلى كثافة التركيبية باستخدام كلمات قليلة. لكن تكشف أكثر من ذلك بكثير.

الشعر مادة دراسية شيقة يجب دراستها مع الأخذ في الاعتبار أنه يوفر الكثير من اللغة التصويرية فيه. يستخدم الشعر لغة أكثر كثافة ورمزية من النوعين الأدبيين الآخرين. الشعر له عناصر في شكل العواطف، والخيال، والأفكار، والأفكار، والنبوة، والإيقاع، والانطباعات الحسية، وترتيب الكلمات، والكلمات التصويرية، والكثافة، ومشاعر المؤلف. وهذا ما يجعل لغة الشعر أكثر صعوبة وتعقيداً في التعرف على معناه. يتطلب مستوى الصعوبة في فهم الشعر مقارنة لفهم شكل ومعنى القصيدة ككل.³ أحد الأساليب المناسبة لتشريح معنى الشعر بشكل مستقل هو النهج هيرمنيوطيقااي.

³. M. Moscone, *Filosofia Ermeneutica Oggi*, (Roma 1995), P.28.

تنشأ هيرمنيوطيقاات بسبب التضارب في نطاق تفسير النصوص المقدسة. عندما لا يكون الموقف النقدي تجاه سلطة الكنيسة واضحًا جدًا ، عندما يظهر موقف نقدي تجاه الكنيسة. اشتقاق "هيرمنيوطيقاا" يأتي من كلمة .hermeneuein، يعني "تفسير"، "تفسير". يُطلق على فعل العلماء الذين يحللون البيانات التجريبية أيضًا اسم الترجمة. يسمى نشاط الناقد الأدبي الذي يحقق في عمل أدبي بالترجمة الفورية. يمكن أن نستنتج أن معنى التفسير نفسه هو تفسير للمصنفات الأدبية يجب أن تُفهم الأعمال الأدبية على أنها أعمال مستقلة، دون أن تتضمن مراجع أو معايير خارجها.^٥

ينصب التركيز الأول لهذا البحث على هيرمنيوطيقاا، وهذا ما اختاره الباحث لأن هيرمنيوطيقاا هو وسيلة لفك رموز معنى القصيدة.

⁴. Palmer, Richard E, *Hermeneutics: Interuption Theory In Schleimer, Dilthey, Heideger, And Gadamer.* (Evanston 1969), P.8.

^٥ نبيلة لو بيس، *ادلعين في ألدب العريب وتاريخيو،* (جاكرتا: كلية الالداب والعلوم الانسانية جامعة شريف هداية الله الاسلامية الحلكومية جاكرة، ٢٠٠٥ م)، ص ٥.

بدون تحديد الهيرمينوطيقا.^٦ لن يمتلئ الشعر إلا برموز يصعب فهمها. الهدف المادي لهذا البحث هو قصائد نزار قباني في كتاب أشهد أن لا إمرأة الا انت. العنوان أشهد أن لا إمرأة الا انت.^٧

شعر نزار قباني مثير للاهتمام بدراسته بمنهج تأويلي لأنه مليء بأشكال أسلوبية متناقضة ومفارقة وغيرها. والسبب في تحليل قصائد نزار قباني هو مستوى شعر نزار قباني. تدل قصائده الحرة (الشعر الحر) على حرية نزار قباني في التعبير في شعره. تظهر حرته في قصائده التي لا تتعلق بالسياسة فقط، مثل العالم الذي يشارك فيه. يمكن القول أن معظم قصائد نزار قباني تدور حول الحب. جعلت القصائد التي تحمل

^٦ الذكي محدان، اجمد يف اللّغة وألّعالم ، (لبيان : ادلكتبة الشرقية، ٢١٥٠)،

^٧ . أمحد حسن زيات، تاريخ الأدب العرب، (القاهرة: شارع كامل صدقي بالفجلة

موضوع الحب نزار قباني الذي أطلق عليه العالم العربي لقب "شاعر الحب" لأنه مليء بالمعاني والقيم والاستعارات التي تثير مشاعر العرب.

ب . أسئلة البحث

يحتاج هذا البحث إلى تحديد البحث ليكون واضحاً وموجهاً حتى يدرك الباحث تمام الإدراك وليكون البحث لا يخرج من أغراض الحقيقة. نظراً إلى خلفية البحث السابق، قام الباحث أسئلة البحث كما يلي:

١. كيف البحث عن الخبرة، التعبير، و الفهم في شعراًشهد أن

لامرأة إلا أنت لنزار قباني.

٢. كيف طبيعة الرسالة والغرض المقصود من المؤلف في شعر

أشهد أن لامرأة إلا أنت لنزار قباني

ج . أغراض البحث وفوائده

أغراض البحث منه:

١ . معرفة معني الخبرة، الفهم، التعبير في شعر أشهد أن لا امراة إلاّ

أنت لنزار قباني.

٢.معرفة الرسل في شعر أشهد أن لا امراة إلاّ أنت لنزار قباني.

الفوائد التي يمكن أن تؤخذ من نذا البحث يعنى:

١ . زيادة معرفة الكاتب الذين لم يعرفو جيدا.

٢ . زيادة معرفة شعر والمحتويات .

د . التحقيق المكتبي

رّكز البحث إلى النظرية هيمنطقية الموجودة في شعر نزار قباني

أشهد أن لا امراة إلاّ أنت. بعد أن قراءة المؤلف أنواعا لمختلفة من

الأطروحات، هذا الشعر لم تتم مراجعة قلبها، على الرغم من أن

البعض استعرض النظريات بنظرية واحدة ولكن لمختلفة مع قصائد أشياء، والبحث آخر في الرسالة لشا تأتي:

صف غني، قسم اللغة العربية وادابها والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليحاكا الإسلامية الحكومية جو كجاكرتا (٢٠١٩). بالموضوع "تحليلية الاسلوب اللغوي في شعر نزارقابي". وفي مناقسة الاطروحة يشرح المؤلف فقط الاسلب اللغة في الشعر نزرقابي.

اوليا احوان، قسم اللغة العربية وادابها بجامعة سبيلاس ماريس سوراكارتا (٢٠٢٠)، "التشبيح في ديوان أشهد أن لامرأة إلا أنت لنزار قباني". والمناقشة فقط حول دراسة التشبيح في الشعر نزرقابي.

كما تمت مراجعة الادبيات اعلاه، هناك اعمال علمية تحليلية كلاهما شعر نزر قباني. ومع ذلك، فان التحليل والكائن مختلفان، طالما لم يتم العشور علي بحث المؤلف. في هداة الدراسة، اختار المؤلف القصيدة كموضوع رسمي الباحث باستخدام التحليل هيرمنيوطيقا،

ولدي من المتوقع ان ييكشف بشكل اعمق من المتوقع ان يكشف
بشكل اعمق من التحليل السابقة.

هـ. الإطار النظري

يستخدم هذا البحث نظرية التحليل هيرمنيوطيقااي، وتعني
كلمة "هيرمنيوطيقااا" اشتقاقياً "تفسير" و "تفسير". كثيرا ما سمعنا
واستخدمنا كلمة "تفسير" أو "تفسير". تستخدم الكلمة في جميع
مجالات الحياة تقريباً. يُطلق على فعل العلماء الذين يخللون البيانات
التجريبية أيضاً اسم الترجمة. يسمى نشاط الناقد الأدبي الذي يحقق في
عمل أدبي بالترجمة الفورية. المترجم الذي يترجم من لغة إلى أخرى
يسمى مترجم. والممثل الذي يلعب دوراً في مشهد ما يسمى أيضاً
مترجماً. الموسيقي الذي يعزف أغنية يعني أنه يفسر الأغنية^٨.

⁸ R.E.Palmer, *hermeneutics. Interpretation theory in schlermaccher, diltheyand gadamer.* (Northwestern University press, 1969) p.99.

يعتمد اختيار هذه النظرية على الغرض من تأويل ديثي باعتباره *geisteswissenschaften* ، أي أساس العلوم الاجتماعية الإنسانية التي تفهم التعبير عن النفس البشرية، ليس فقط من خلال النظر إلى الجانب النفسي للمؤلف ولكن أيضاً بما في ذلك المتغيرات التاريخية. إنه يرى الأحداث التاريخية كوسيلة لالتقاط البشر على أنهم كائنات تفكر وتشعر وترغب وتخلق من تعيش في تدفق الحياة.

تتكون دلتاي الهيرمنيوطيقا من ثلاث نقاط، وهي الخبرة *(erlebniz)* والتعبير *(ausdruck)* والفهم *(verstehen)* . تُعرّف التجربة أي الخبرة بأنها تجربة حية، أي تجارب مليئة بالمعنى وتترك انطباعاً في حياة المرء. تجربة العيش ليست ثابتة، فهي دائماً على اتصال بالماضي وتصل إلى المستقبل. الخبرات ذات المغزى تتعلق بحياة الشخص بأكملها. التعبيرات هي أفكار روح المؤلف، وليست تعبيراً عن شعور كما هو مفهوم بشكل عام. يمكن أن يقال عن كموضوع للتفكير يتضمن

المعرفة والمشاعر والرغبات البشرية. تكمن أهمية التبرير في هيرمنيوطيقاا
 في أن الفهم يركز على الأشياء التي تم إصلاحها لتجنب الاستبطان.⁹
 الفهم هو وسيلة لمعرفة الحالة الداخلية للشخص من خلال التجارب
 والتعبيرات التي يعبر عنها ذلك الشخص. وقد أوضح ديلثي ذلك من
 خلال مفاهيم.

ز. منهج البحث

الطريقة المستخدمة في هذه الدراسة هي طريقة نوعية، حيث
 يتم تقييد الأساليب النوعية من خلال طبيعة الحقائق الاجتماعية. أي
 أن الحقائق الاجتماعية هي حقائق كما يفسرها الموضوع. الأساليب
 النوعية تولي اهتماما للبيانات الطبيعية، والبيانات في سياق وجودنا.

⁹ E.Sumaryono, *hermeneutik sebagai metode filsafat*.(Yogyakarta: Kanisius,cet.ke-1,1963),p.56

تعتبر هذه الطرق التي تشجع الأساليب النوعية متعددة الأساليب لأن البحث بدوره يتضمن معظم الأعراض الاجتماعية ذات الصلة. بناءً على ذلك، تم إجراء البحث بطرق نوعية من أجل الحصول على بيانات طبيعية أو طبيعية وفقاً للخلفية ولم تكن البيانات التي تم الحصول عليها نتيجة للهندسة أو الدعاجة

مرحلة البحث في هذه الدراسة بي : أولاً ، إجراء بحث حول العنوان الدراد البحث في وتحديده، ثم إجراء قراءة متأنية ودقيقة. ثانياً، قم باختيار الكلمات كبيانات يجب دراستها. ثالثاً، جمع البيانات التي من شأنها تعزيز البحوث مثل البحث عن الأدبيات المتعلقة بالبحث. رابعاً، يتم استخدام تحليل دقيق للعلامات والأشكال والدعائي الواردة في قصيدة الحب نزار قباني الواردة في لرموعة القصائد في كتاب "أشهد أن لا امرأة إلا أنت" كمثال في البحث ويستخدم نظرية سيميائية. ثم الأخت هو استخلاص استنتاجات حول البحث الذي تم.

ترتيب البحث:

أما ترتيب البحث في كتابو نذا البحث فابتداً

الباب الأول : يشتمل على: خلفية البحث، أسئلة البحث و تحديده،

أغراض البحث وفوائده، التحقيق الدكتبي، الإطار النظري، منهج

البحث، ترتيب البحث

الباب الثاني : لمحة عن حياة نزار قباني، على : مولد نزار قباني

وشخصية، لزولة نزار قباني، ونص شعر أشهد أن لا امرأة إلا أنت

لنزار قباني .

الباب الثالث : لمحة عن النظرية حر منطقية دلتى

الباب الرابع : تحليلية سيميائية في شعر "أشهد أن لا امرأة إلا إنت

"لنزار قباني، في هذا الفصل يستمل على قراءة نتستك و هيرمنيوطيقاا

الشعر " أشهد أن لا امرأة إلا أنت " وتعتُّ الدوصوفة والنموذج

ويفوغرام.

الباب الخامس : الخاتمة، في هذا الفصل يستمل على الخلاصة و

الافتتاحات