

الباب الخامس

الخاتمة

أ. نتائج البحث

بناءً على ما سبق قد تم شرح البحث الخط العربي في جدار المساجد في مدينة تنجرنج : أنواعه، و تزيينه، و تاريخه. تحليل البيانات و مناقستها ختم للبحث و الباحثة يلخص هذا البحث كما يلي:

١. وجدت الباحثة ستة أنواع من الخط في مسجد الأعظم، وهي: خط الثلث و خط الديواني و خط الديواني الجمالي و خط الفارسي و خط الكوفي و خط النسخ. ووجدت الباحثة ثلاثة أنواع من الخط في مسجد الإتحاد، وهي: خط الثلث و خط الكوفي و خط النسخ. ثم وجدت الباحثة ثلاثة أنواع من الخط في مسجد الفطرة، وهي: خط الثلث الجمالي و خط الكوفي و خط النسخ.

٢. وجدت الباحثة ثلاثة أنواع من التزيين في مسجد الأعظم، وهي: تزيين النباتي مع نموذج الورق، و تزيين الهندسي مع نموذج المثلث، و تزيين الهندسي مع نموذج الدور. ووجدت الباحثة نوعين من التزيين في مسجد الإتحاد، وهي: تزيين الهندسي مع نموذج المثلث،

و تزيين النباتي مع نموذج الورق. ثم وجدت الباحثة ثلاثة أنواع من التزيين في مسجد الفطرة، وهي: تزيين النباتي مع نموذج الورق و الجدر، و تزيين الهندسي مع نموذج المثلث، و تزيين الهندسي مع نموذج المثلث و الدور.

٣. و أما تاريخ الخط في مسجد الأعظم، قد صنع الخط و التزيين في سنة ٢٠١٣ و ٢٠١٧ م، و قد صنع الخط و التزيين في مسجد الإتحاد سنة ٢٠٠٦ إلى ٢٠١٧ م، ثم قد صنع الخط و التزيين في مسجد الفطرة سنة ٢٠٠٥ م. و الفريد أن الخط و التزيين على المساجد الثلاثة صنعهما بالخطاط الواحد ، وهو السيد أحمد سوحرنو ، الذي كان يساعده فرقة.

ب. الاقتراحات

تأملت الباحثة أن يتم تطوير هذا البحث و تطويره مرة أخرى، بحيث يمكن فن الخط و التزيين يمكن دراستهما على نطاق أوسع. و تأملت الباحثة في زيادة بصيرة التفكير في فهم كيفية استخدام أشكال و أنواع الخط في كثير من الإستخدام في كتابة الخط العربي. و تقترح الباحثة على مؤسسات التعليمية في منطقة بنتن، و خاصة مدينة تنجرج، أن يولى من الاهتمام لتطوير الثقافة المحلية مثل

ثقافة الملايو، خاصة في مجال فنون التزيين الذي اتضح أنه يتمتع بجمال خارق العادة، لا ينفصل أيضا عن عناصر جمال فن التزيين العربي المعتمد فيه.