

المراجع

أ. المراجع العربية

- أحمد، يوسف، الخط الكوفي، (القاهرة: دار الفضيلة، ١٩٥٤ م).
- الأعظمي، وليد، تراجم خطاطي بغداد المعاصرين، (بغداد: مكتبة النهضة، ١٩٧٧).
- الألوسي، عادل، الخط العربي نشأته و تطوره، (القاهرة: مكتبة الدار العربية للكتاب ٢٠٠٨).
- الجبوري، سهيلة ياسين، الخط العربي و تطوره في العصور العباسية في العراق، (البغداد: مكتبة الأهلية، ١٣٨١ هـ - ١٩٦٢ م)
- المكي، محمد طاهر ابن القادر الكردي، تاريخ الخط العربي و آدابه، (القاهرة: مكتبة الهلال، ١٩٣٩).
- بروجوين، ج، الزخارف الهندسية العربية، (قاهرة: مكتبة مدبولي، ٢٠١٥).
- جودي، محمد حسين، الفن العربي الإسلامي، (عمان: دار المسيرة، ١٩٩٨).

دفتري، ناهض عبد الرزاق، الخط العربي، (عمان: دار المناهج، ٢٠٠٦).

زريق، معروف، كيف نعلم الخط العربي دراسة تاريخية فنية تربوية، (دمشق: دار الفكر ١٩٨٥).

زين الدين، ناجي، مصور الخط العربي، (لبنان: دار المعرفة للطباعة و النشر، ٢٠٠٩).

شوحان، أحمد، رحلة الخط العربي، (دمشق: اتحاد الكتاب العرب، ٢٠٠١).

طالو، محي الدين، الفنون الزخرفية، (دمشق: دار دمشق، ١٩٩٤).

عراق، سعادة أبو، تعلم خط الرقعة، (عمان: وزارة الثقافة الأردنية، ٢٠١٤).

مرزوق، محمد عبد العزيز، الفنون الزخرفية الإسلامية في مصر قبل الفاطميين، (القاهرة: مكتبة الأنجلو المصرية).

ب. المراجع الإندونيسية

- Agussarif. 2019. *Kajian Seni Kaligrafi Islam Di Masjid Raya Makassar dan Masjid Al-Markaz Al-Islami Jenderal M. Yusuf Makassar*, (Skripsi, Universitas Negeri Makassar).
- Ambary, Hasan Muarif. 1991. *Kaligrafi Islam Indonesia, Dimensi dan Signifikansinya dari Kajian Arkeologi*, (Jakarta: Pusat Penelitian Arkeologi Nasional).
- Anom. I.G.N. 1999. *Masjid Kuno Indonesia*, (Jakarta: Direktora Perlindungan dan Pembinaan Peninggalan Sejarah Dan Purbakala).
- AR. Didin Sirojuddin. 1992. *Seni Kaligrafi Islam*, (Jakarta: Pustaka Panjimas).
- . 2000. *Seni Kaligrafi Islam*, (Bandung: Remaja Rosdakarya).
- . 2002. *Ensiklopedi Islam*, (Jakarta: PT Ihtiar Baru Van Hoeve).
- . 2007. *Koleksi Karya Master Kaligrafi Islam kufi, naskhi, diwani jail, tsuluts, diwani, farisi, riq'ah*, (Jakarta: Daarul Ulum).
- . 1991. *Belajar Kaligrafi*, (Jakarta: Daarul Ulum).
- Barros, *Da Asia* decada IV, liv. 1, Cap XII.
- Dewan Redaksi Ensiklopedia Islam (Ringkas). 1993. (Jakarta: PT. Raja Grafindo Persada)
- Ghozali. Achmad dan Rabain Jamaluddin. *Cahaya Pena Khath Al-Qur'an*, (Yogyakarta: Kalimedia).

- Hadibroto. 1965. *Method Research*, (Medan: Fakultas Ekonomi USU).
- Hidayat, Rakhmat, DKK. 2017. *Transformasi Kota Tangerang*, (Jakarta: Labsos UNJ).
- Hidayati. Laily. 2017. *Pembelajaran Seni Kaligrafi Arab (Khat) Dalam Melatih Maharah Al-Kitabah Di Mts Minat Kesugihan Cilacap*, (Skripsi, IAIN Purwokerto).
- Hikmah. Lia Mamluatul. 2021. *Filosofi Seni Kaligrafi Al-Qur'an*, (Skripsi, Institut Ilmu Al-Qur'an Jakarta).
- Khoiri. 1999. *Al-Quran dan Kaligrafi Arab*, (Ciputat: PT Logos Wacana Ilmu).
- Nasr. Seyyed Hossein. 1993. *Spiritualitas Dan Seni Islam*, (Bandung: Mizan).
- Prawoto, Amran. 1998. *Makna Simbolik Ragam Hias Pada Arsitektur Melayu*.
- Soepratno. 1983. *Ornamen Ukir Kayu Tradisional Jawa*, (Semarang: PT Effhar).
- Sumalyo Yulianto. 2006. *Arsitetktur Masjid dan Monumen Sejarah Muslim*, (Yogyakarta: Gadjah Mada University Press).
- Sumartono. Dkk. 2009. *Sejarah Kebudayaan Indonesia: Seni Rupa dan Desain* (Jakarta: Rajawali Pers).
- Sunaryo, Aryo. 2009. *Ornamen Nusantara – Kajian Khusus Tentang Ornamen Indonesia*, (Semarang: Dahara Prize).
- Susanta, Gatut. 2007. *Membangun Masjid dan Mushola*, (Jakarta: Griya Kreasi).

ج. إترنت

<http://kaligraficenter.jimdo.com/sejarahkaligrafi>

<https://amp.kompas.com/megapolitan/read/2021/05/11/20052731/masjid-agung-al-ittihad-di-kota-tangerang-pernah-jadi-penjara-tapol>

<https://anandastoon.com/pojok-akidah/seni-islam/jenis-jenis-kaligrafi-arab/>

<https://www.imuzaki.com/2019/03/enam-macam-khat-kaligrafiterpopuler.html?m=1>

<https://www.republika.id/posts/20834/masjid-royal-al-azhom-unik-dan-megah-di-kota-benteng>

<https://www.pustaka-kaligrafi.com/2017/11/download-buku-khat-diwani-jali-karya-al.html?m=1>

د. مقابلة

محمد رملي فضيل، مقابلة بواسطة دية آرليتتا فرمتا، ٢ يوليو ٢٠٢٢،
جيوندا، مدينة تنجراڤ.

أحمد سوحارنو، مقابلة بواسطة دية آرليتتا فرمتا، ١٤ يوليو ٢٠٢٢،
جيوندا، مدينة تنجراڤ.

نتائج المقابلة

أجرت الباحثة مقابلات مباشرة مع كياهي الحاج رملي فضيل بصفته مؤسس مسجد الإتحاد و مسجد الفطرة و كذلك لجنة البناء مسجد الأعظم بمدينة تنجربج. قائمة الأسئلة والأجوبة على النحو التالي:

● في أي سنة تأسس مسجد الأعظم و مسجد الإتحاد و مسجد الفطرة؟

الجواب: بني مسجد الأعظم سنة ١٩٩٧ م، و مسجد الإتحاد سنة ١٩٦٦ م، و مسجد الفطرة سنة ١٩٤٢ م.

● ما هي المساحة الإجمالية لهذا المسجد؟

الجواب: تبلغ مساحة هذا مسجد الأعظم ٥،٧٧٥ متر مربع، و مسجد الإتحاد ٢،٤٠٨ متر مربع، و مسجد الفطرة ٥٠٠ متر مربع.

● ما هي سعة عدد المصلين في المساجد الثلاثة؟

الجواب: حمولة حجاج مسجد الأعظم تصل إلى ١٥.٠٠٠ مصليين، و أما في مسجد الإتحاد تصل إلى ٧٢٠٠ مصليين، و في مسجد الفطرة تصل إلى ٥٠ مصليين.

● ما هي صفة المساجد الثلاثة؟

الجواب: مسجد الأعظم له طابع تركي و ماليزيا نموذجي، و بينما مسجد الإتحاد و مسجد الفطرة لهما طابع العمارة الإندونيسية الحديثة.

- في أي سنة تم كتابة أول خط في مبنى المساجد الثلاثة؟
الجواب: تم عمل الخط في مسجد الأعظم عام ٢٠١٣ م، و أما في مسجد الإتحاد عام ٢٠٠٦ م، و في مسجد الفطرة عام ٢٠٠٥ م.
- هل طراً أي تغيير على كتابة الخط؟
الجواب: إن الخط في تلك المساجد الثلاثة لم يتغير إلا فقط هناك خط إضافي على جدران المساجد.

وأخيراً أجرت الباحثة مقابلة مع الأستاذ الحاج أحمد سوحرنو خطاط المساجد الثلاثة. قائمة الأسئلة والأجوبة على النحو التالي:

- لماذا تم اختيار هذه الآية في كتابة الخط؟
الجواب: اختيار الآيات كتابة الخط في المساجد الثلاثة من قبل العلماء الذين تم اختيارهم من قبل عمدة مدينة تنجرنج. وآيات الخط تخزن رسائل الدعوة للمجتمع.
- ما هي أنواع الخط المكتوب في المساجد الثلاثة؟
الجواب: أنواع الخط فيها: وهي خط النسخ، و خط الثلث، و خط الكوفي، و خط الديواني، و خط الديواني جالي، و خط الفارسي.

- لماذا يزين تلك المساجد الثلاثة في الغالب بالترزين؟
الجواب: تم تزيين تلك المساجد الثلاثة بالترزين لأنه يهدف إلى تحميل مبنى المساجد حيث يتم إنشاء فن الكتابة على شكل الحلبي أو الزخارف.
- ما هي أنواع التزيين المرسومة على الجدار المساجد الثلاثة؟
الجواب: أنواع تزيين على فيها: تزيين الهندسي و تزيين النباتي.
- هل هناك تاريخ لسبب وصف كل زخرفة بشكل مختلف؟
الجواب: تاريخها هو أن كل بناء مسجد يمكن تحميله وكل مبنى يرى المصلون الذين يدخلون المسجد جمال وسكينة القلب.
- هل شكل هذا التزيين أصلي من أول مرة؟
الجواب: كل شكل من أشكال الزخرفة في المسجد الأصلي كان في شكل حتى الآن ولا يزال مزينا بالألوان.

ملحق ثانية

المخبر ١

اسم: الحاج محمد رملي فضيل

مكان/تاريخ المولودة: تنجرج / ٣٠ من مارس سنة ١٩٤٢

عنوان: جيفوندح، مدينة تنجرج

عمل: - مدير المعهد

- رئيس مؤسسة الفطرة

دين: الإسلام

المخبر ٢

اسم: الحاج أحمد سوحرنو

مكان/تاريخ المولودة: جومبغ / ١٧ من أبريل سنة ١٩٦٧

عنوان: جيفوندح، مدينة تنجرج

عمل: - مدرس فن الثقافة في مدرسة مدينة تنجرج ٢ العالية الحكومية

- مدرس الخط العربي في جامعة محمدية تنجرج

- خطاط

دين: الإسلام

ملحق ثالثة



المصدر: ملف الباحثة

(عند المقابلة مع الكياهي الحاج محمد رملي فضيل عن المساجد في مدينة

تنجرج)



المصدر: ملف الباحثة

(عند المقابلة مع الحاج أحمد سوحرونو عن خط و تزيين المساجد في مدينة

تنجرج)