

الباب الخامس

خاتمة

أ. الخلاصة

من التحليل الذي أجراه الباحثون حول الرسالة الأخلاقية ومعنى الدلالة والدلالة والأسطورة في فيلم "الرسالة" باستخدام التحليل السيميائي لرولان بارت على شكل سلسلة من ٢٣ مشهداً ، قال الباحثون يمكن استخلاص عدة استنتاجات وهي:

١. المعنى الحقيقي في فيلم "الرسالة" هو صورة حياة الرسول محمد منذ صغير حتى وفاته، حيث استطاع نشر الإسلام في جميع أنحاء العالم وسط محاكمات على شكل شغب وتعذيب الكفار، ومنها قريش. المعنى المجازي لمشهد الفيلم هو في شكل النضال والتضحية والتصميم والجهد وأشكال أخرى من التفاعل الاجتماعي، مثل تذكير بعضنا البعض بلطف، وتخفيف بعضنا البعض، ومساعدة

بعضنا البعض، وإقامة علاقات جيدة مع الآخرين، و أشكال أخرى من التفاعل الاجتماعي. وقد صيغت المعنى الأسطوري هذا الفيلم بالفعل من قصة الرسول محمد صلى الله عليه وسلم وأصحابه بوصفهم رسل الله الذين تم رفضهم وتعذيبهم باستمرار أثناء انتشار الإسلام في كل من مكة والمدينة. ومع ذلك ، على الرغم من استمرار تعذيبه ، إلا أن النبي محمد كان دائمًا محميًا من الله سبحانه وتعالى بقوته حتى انتشر الإسلام في جميع أنحاء العالم.

٢. الرسالة الأخلاقية التي كانت في فيلم "الرسالة" من ٢٣ مشهدًا اختارت الباحثة سابقًا، والتي تعكس الرسالة الأخلاقية في شكل رسالة أخلاقية في فئة العلاقات الإنسانية مع الله، العلاقات الإنسانية مع النفس، والعلاقات الإنسانية مع البشر الآخرين في البيئة أو الاجتماعية أو بمعنى العلاقات الإنسانية مع الآخرين. ومن

هذا يستنتج الباحث أن معنى الرسالة الأخلاقية السائدة يقع في فئة

العلاقة الإنسانية مع الله.

ب. التوصيات والاقتراحات

١. من المأمول أن يكون هذا البحث أحد المواد المرجعية في البحث

عن سيميائية رولاند بارت حول معنى الرسائل الأخلاقية الواردة في

الفيلم.

٢. كفيلم وثائقي يحتوي على عناصر التربية والنضال والروح الدينية،

لا يُظهر الفيلم هنا مظهر النبي محمد على الإطلاق. حتى يصبح له

اهتمام خاص، حيث لا يزال هذا الفيلم يتبع الشرائع الإسلامية

بعدم تقليد مظهر النبي محمد بالصور.