

الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

في عصر العولمة والتكنولوجيا المتطورة في ثقافتنا الاجتماعية الحالية، ليس الفيلم شيئاً غريباً لأنباء المجتمع. يشاهد الجميع الأفلام في أي مكان أي وقت¹. الفيلم هو وسيلة اتصال جماهيري، لا تستخدم الأفلام للترفيه، بل تستخدم أيضاً كوسائط تعليمية². يعد الفيلم أيضاً عملاً فريداً ومثيراً للاهتمام، لأنه يعبر عن الأفكار في شكل (فيديو) ويتم تقديمه كترفيه يستطيع أن يستمتع به الجمهور. عادة ما سيقدم الفيلم حياة الاجتماعية بالصورة التي تسليم الرسائل بشكل فعال.

¹ Pranajaya, *Film dan Masyarakat Sebuah Pengantar* (Jakarta; DP SDM Citra Pusat Perfilman Haji Usmar Ismail, 1999), h.11.

² Effendi, *Ilmu Teori dan Filsafat Komunikasi* (Bandung; Cipta Aditya Bakti, 2003), h.207.

يستطيع أن يؤثر على المجتمع بناءً على الرسالة وراء الفيلم. أكثر من الأفلام التي تم إنتاجها عبارة عن تسجيلات لواقع الحياة التي تتطور في المجتمع، بما في ناحية الثقافة. يمكن الثقافة أن تتجاوز من الفن. يوجد في الفيلم العديد من الرسائل الأخلاقية التي ينقلها المخرج. أبلغ هذه الرسائل من الحوار بين الشخصيات والمشاهدة وغير ذلك. يستطيع أن تشمل الأخلاق البحتة والأخلاق التطبيقية و الأخلاق الدينية. يعتمد على ناحية قصة الفيلم. الأخلاق البحتة هي مواقف من النفس وتشكل سلوك الشخص، والأخلاق المطبقة هي اخلاق التي تتأثر بالبيئة والدين والعادات والثقافة وكذلك فلسفيا، الأخلاق الدينية هي الأخلاق التي لها علاقة بين البشر وإلههم^٣.

الأخلاق لها دور مهم في حياة الإنسان. بدون أخلاق، الانسان كالحوانات التي ليس لها الأدب في الاجتماعية. يساهم الأخلاق كطريقة الشخص في احترام الآخرين. ترتبط الأخلاق بالخير والشر

³ Indrawan Seto, *Semiotika Komunikasi Edisi 2*, (Jakarta; Mitra Wacana Media, 2013), h.9.

للفاعل. في هذا الفيلم، وباستخدام منهج سيميولوجي، يحاول أن يتخرج الرسائل الأخلاقية التي فيها. السيميائية هو علم العلامات وكل ما يتعلق بها، والطريق التي تعمل بها، وعلاقتها بالعلامات الأخرى، ومرسليها، ومتلقيها أولئك الذين يستخدمونها. الأدب هو علم الذي يخلع للدراسة بنهج السيميائية^٤.

السيميائية رولان بارت هو علم الذي يدرس عن المعنى أو أهمية علامة أو رمز^٥. أحد المجالات المهمة التي يدخله بارت في دراسته للإشارات هو دور القارئ. ولو الحقيقية هي الأصلية للإشارة، ولكنه يحتاج نشاط القارئ ليعمل. يناقش بارت بإسهاب ما يشار إليه غالبًا بنظام الدرجة الثانية من المعنى، والذي تم بناؤه على أنظمة أخرى كانت موجودة من قبل^٦. يدعونا رولان بارت إلينا ليفهم و يفتح ما

⁴ Sukron Kamil, "Teori Kritik Sastra Arab Kasik & Modern", (Jakarta; PT Raja Grafindo Persada, 2008), h.35.

⁵ Alex Sobur, "Semiotika Komunikasi" (Bandung; Rosdakarya , 2013), h.69.

⁶ Alex Sobur, "Semiotika Komunikasi....", h.68.

الذي يحدث، وما معنى حقيقة معينة وما هو المعنى الذي يتم نقله لأن الواقع لا يعني المعلومات بشكل مباشر بشكل مباشر.

فيلم الرسالة هو درامي تاريخي عام ١٩٧٦ من إخراج مصطفى العقاد. في هذا الفيلم، يتجنب التصوير المباشر للنبي محمد. هذا الفيلم من تأليف أنتوني كوين بدور حمزة بن عبد المطلب، ثم توجد إيرين باباس التي تؤدي دور هندوسية، وهي امرأة معادية جدًا إلى النبي الذي اعتنق الإسلام فيما بعد مايكل أنصارا ، ومايكل فورست ، وجوني سكة. يعرض هذا الفيلم أحداثاً مهمة في بداية تاريخ الإسلام مثل معركة بدر وأحد وأحداث فتح مكة حتى وفاة النبي محمد. يعرض هذا الفيلم أحداثاً مهمة في بداية تاريخ الإسلام مثل معركة بدر وأحد وأحداث فتح مكة حتى وفاة النبي محمد. صدر الفيلم باللغتين العربية

(١٩٧٦) والإجليزية (١٩٧٧)، ثم ترشيحه لأفضل فيلم في حفل توزيع جوائز الأوسكار^٧.

من شرح الخلفية، يوضح أن فيلم الرسالة يحتوي على الكثير من الرسائل الأخلاقية. النبي محمد صلى الله عليه وسلم التي تظهر في هذا الفيلم هي شخصية تتمتع بجمال من حيث المظهر والشخصية. إنه رسول الله ، ينير حضوره نورًا ينير الكون كله. كانت الكلمات التي نقلها لأصدقائه رسائل أو نصائح لرعاية البشرية في الدنيا لتكون بأمان عند وصولها في الآخرة. الجمال في هذا الفيلم يخدر الجمهور حتى النهاية، لذلك يهتم الباحثون بفحص كل مدة في الفيلم وسيحاولون العثور على الرسالة الأخلاقية التي يحتوي عليها فيلم الرسالة. ستستخدم الباحثة أسلوب البحث في تحليل السيميائية مع نموذج

⁷ Kevin Smets. Connecting Islam and Film Culture: The Reception of The Message (Ar-Risalah) Among The Morrocon, Diaspora. Journal of Audience & Reception Studies: Vol.9, Issue 1. May 2012

رولان بارت للبحث عن الرسائل الأخلاقية الموجودة في كل مشهد في الفيلم القصير من خلال شرح العلامات والدلالات والأساطير في فيلم الرسالة.

ب. أسئلة البحث

١. ما معنى المجازى و الحقيقي و الأسطورة في فيلم الرسالة ؟
٢. وما هو القيم الأخلاقية في فيلم الرسالة؟

ج. أغراض البحث وفوائده

- أغراض المؤلف في هذه الدراسة هي كما يلي:

 ١. لمعرفة معنى الحقيقي والمجازي والأسطورة في فيلم الرسالة
 ٢. لمعرفة القيم الأخلاقية التي ينقلها فيلم الرسالة بناءً على تحليل رولان بارت السيميائية.

● فوائد البحث

فوائد البحث في كتابة هذا البحث هي:

١. الفوائد النظرية

من المتوقع أن توفر نتائج هذه الدراسة فوائد ومعرفة جديدة تتعلق بنظرية رولان بارت السيميائية، ومن المأمول بهذا البحث أن تكون نظرية رولاند السيميائية دليلاً في البحث المستقبلي. ومن المأمول أنه يمكن استخدامه لتحليل علامات. تسجيل الدخول في فيلم أو أي شيء آخر. بالإضافة إلى ذلك، من المتوقع أيضاً أن تكون نتائج هذه الدراسة مرجعاً إضافياً ومرجعاً لدراسة الأدب.

٢. الفوائد العملية

من المتوقع أن يتم استخدام نتائج هذه الدراسة كأدبيات ، خاصة لهذا النوع من البحث النوعي. ومن المأمول أن تكون أبحاث رولاند بارت عن السيميائية في هذا الفيلم مرجعاً لمزيد من البحث.

د. الدراسة السابقة

مراجعة الأدب عبارة عن دراسة لنتائج البحث ذات الصلة
بالمشكلة المراد دراستها. الغرض من مراجعة الأدبيات هو التمييز بين
هذا البحث والبحث المماثل الذي تم إجراؤه والاطلاع على القضايا
المتعلقة بمشكلة البحث. وبناء على نتائج البحث توصل الباحثون إلى
نتائج دراسات سابقة بها أوجه تشابه منها:

١. نوفيا ترى وحيوني (٢٠٢٠) بعنوان "معنى رسالة رولان يارت
السيمائية للدعوة في الفيلم القصير في المنزل وحده لهانونغ
برامانتيو". يستخدم هذا البحث نوعاً من البحث النوعي يأخذ
فيلم "في بيت فرد" موضوعاً للبحث ومعنى رسالة الدعوة موضوعاً
للبحث. يستخدم هذا البحث نظرية رولاند بارت السيميائية^٨.

⁸Novita Tri Wahyuni, Makna Pesan Dakwah Semiotika Roland Barthes dalam Film Pendek Di Rumah Sendirian Karya Hanung Bramantyo, Skripsi S1 IAIN Salatiga, 2020

ووجدت الباحثة في هذه الأطروحة ٥ مشاهد من فيلم "في بيت فرد" تحمل معنى رسالة الدعوة، بينما رسالة الدعوة في هذا الفيلم هي واجب طاعة القائد كلا الوالدين. عنوان هذا البحث مختلف عن البحث المستقبلي، حيث عنوان البحث القادم هو "الرسالة الأخلاقية في فيلم الرسالة لموستوبا العقاد (دراسة سيميائية لرولان باثريس).

٢. بحث خولة نبيلة أمجد بعنوان "أفعال الكلام التوجيهي العربي في فيلم الرسالة (مراجعة براغماتية)"، والذي يهدف إلى شرح أشكال التوجيهات الواردة في أفعال الكلام التوجيهي في فيلم الرسالة ووصف الوظائف المتضمنة في معنى التوجيه في فيلم الرسالة. الطريقة المستخدمة هي الطريقة الوصفية النوعية في شكل كلمات مكتوبة أو منطوقة من الناس وسلوك ملاحظ. استخدمت تقنية جمع البيانات في هذه الدراسة الطريقة المرجعية. صلة البحث الذي

أجرته خولة نبيلة أمجد بالبحث الذي أجرته الباحثة: (١) موضوع البحث فيلم الرسالة^٩. الفرق هي (١) أجزت نبيلة خولة أمجد بحثاً حول معنى التوجيهات الواردة في فيلم الرسالة، بينما أجرى الباحثان بحثاً حول الرسائل الأخلاقية الواردة في فيلم الرسالة مع تحليل رولان بارت السيميائي.

هـ. منهج البحث

١. نهج ونوع البحث

يستخدم هذا البحث البحث النوعي التفسيري. يسمح هذا النهج للمؤلف بعمل ملاحظات وتحليل متعمق للكائن المراد دراسته. تركز هذه الدراسة على العملية وليس النتيجة، لأن جميع البيانات التي تم جمعها هي نتيجة تفسير البيانات من المشاركين في البحث.

⁹ Khaulah Nabila Amjad, Tindak Tutur Direktif Bahasa Arab Dalam Film Ar-Risalah (Tinjauan Pragmatik), Skripsi S1 Universitas Negeri Semarang, 2020

في هذه العملية، سيوجه الباحث بحثًا نوعيًا تفاعليًا لشرح الرسالة الأخلاقية التي تُرى من خلال معنى الدلالة والدلالة والأسطورة بالإضافة إلى التمثيل الوارد في فيلم الرسالة مع نموذج رولان بارت السيميائية. يهدف هذا البحث إلى وصف الحقائق التي تم تفسيرها بشكل صحيح وصحيح.

٢. مواضيع البيانات والكائنات

موضوع البحث هو المخبر، وهو ما يمكن أن يوفر معلومات ، بينما الموضوع هو ما سنبحث عنه في الأنشطة البحثية، لذلك فإن موضوع هذا البحث هو فيلم الرسالة ، بينما موضوع هذا البحث هو علامة ومعنى وكذلك الرسالة الأخلاقية التي تضمنها فيلم الرسالة.

٣. مصادر البيانات والبيانات

البيانات هي نتيجة تسجيل الباحثين، إما في شكل حقائق أو أرقام يمكن استخدامها لتجميع المعلومات عند الحاجة. مصادر البيانات الرئيسية في البحث النوعي هي الكلمات والأفعال، والباقي بيانات إضافية مثل الوثائق وغيرها. البيانات الواردة في هذه الدراسة على شكل صور وصوت مأخوذ من فيلم الرسالة. يتم اختيار البيانات بناءً على اللافئات في مشاهد معينة ولها رسالة أخلاقية قوية تمثل محتوى فيلم الرسالة.

مصدر بيانات التوثيق هو في شكل فيلم يوتيوب بعنوان الرسالة وكذلك الأدب الذي يناقش الأخلاق والكتب التي تناقش تاريخ النبي محمد صلى الله عليه وسلم. وكذلك كتب عن النظرية السيميائية لرولان بارت.

٤. تقنيات جمع البيانات

في البحث ، تنقسم تقنيات جمع البيانات إلى عدة طرق، وهي الملاحظة والمقابلات والتوثيق والجمع أو التثليث. تستخدم تقنية البحث التي سيستخدمها المؤلف في هذه الدراسة تقنيات الملاحظة والتوثيق.

أ. تقنية المراقبة

في هذه الدراسة تم جمع البيانات من خلال تقنيات الملاحظة، أي من خلال الملاحظة المباشرة للبيانات وفقاً لخريطة البحث. أدوات البحث وهي:

١. يتم الحصول على البيانات الأولية من خلال أحد المواقع الموجودة على قناة يوتيوب. يبدأ تحليل المعطيات في هذا البحث بتصنيف مشاهد الفيلم، الكتاب النبوي صيرة، كتاب تاريخ الحضارة الإسلامية.

٢. البيانات الثانوية التي تم الحصول عليها من خلال الأدبيات ذات الصلة. بينما يتم الحصول على مصادر البيانات الثانوية مباشرة من خلال الكتب أو المؤلفات أو المواقع الإلكترونية.

ب. هندسة التوثيق

تم الحصول على البيانات باستخدام تقنية التوثيق. تم الحصول على / تنزيل البيانات الأولية لهذه الدراسة من قناة يوتيوب. بينما تشمل الخطوات التي يجب اتخاذها عند جمع البيانات في هذه الدراسة ما يلي:

١. مشاهدة / مشاهدة إعلان فيلم "الرسالة".
٢. تحديد المشاهد التي تظهر صورة للنبي محمد صلى الله عليه وسلم.

٣. علاوة على ذلك، سيتم تقديم المشاهد التي تم الحصول عليها في شكل جدول وستُعطى مقتطفًا على شكل إطار من المشهد المعني وفقًا لطريقة التحليل المستخدمة.

٥. تحليل البيانات

في البحث النوعي، يتم استخدام الإجراء لاكتشاف البيانات المتعمقة حول الكائن قيد الدراسة ومراقبتها ومراقبتها. حتى يقوم الباحثون بدراسة اللافتات الموجودة على الفيلم بالتفصيل. يستخدم تحليل البيانات في هذه الدراسة تحليل رولان بارت السيميائي في شكل دلالة ودلالة وأسطورة.

٦. منهجيات الكتابة

عند إعداد هذه الرسالة، يرغب الباحث في تقسيم بعض الأبحاث إلى عدة أجزاء من أجل تسهيل التصميم المنهجي لمحتوى مناقشة البحث.

الباب الأول : مقدمة

يحتوي على خلفية المشكلة، وصياغة المشكلة، وأهداف البحث وفوائده، ومراجعة الأدبيات، وطرق البحث، وعلم منهجية الكتابة.

الباب الثاني: الإطار النظري

يصف تعريف الفيلم، الرسائل الأخلاقية، نظرية التحليل السيميائي، التحليل السيميائي لرولانند بارت.

الباب الثالث: نبذة عن الفيلم وفريق الرسالة للإنتاج السينمائي.

لمحة عامة عن موضوع البحث الذي يشمل، ملخص فيلم الرسالة، نبذة تاريخية عن منتج فيلم الرسالة، مخرج الفيلم وممثله.

الباب الرابع: نتائج البحث والمناقشة

الوصف وتحليل البيانات والذي يشمل وصف البيانات وتحليلها ودور رولان بارت في فهم الرسالة الأخلاقية في فيلم الرسالة.

الباب الخامس: الاستنتاجات والاقتراحات

في شكل استخلاص استنتاجات من بحث تم إجراؤه بناءً على فصول

سابقة ، من خلال تحليل دقيق وتحديد الاقتراحات.