

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi yang saya tulis yang berjudul: **Tradisi Palang Pintu Pada Resepsi Pernikahan Masyarakat Pondok Benda Kecamatan Pamulang Tangerang Selatan** sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Humaniora (S.Hum) yang diajukan pada Jurusan Sejarah Peradaban Islam, Fakultas Ushuluddin dan Adab, UIN “Sultan Maulana Hasanuddin” Banten ini sepenuhnya asli merupakan hasil karya tulis ilmiah saya pribadi.

Adapun tulisan maupun pendapat orang lain yang terdapat dalam skripsi ini telah saya sebutkan sumbernya secara jelas sesuai dengan etika keilmuan yang berlaku di bidang penulisan karya ilmiah.

Apabila dikemudian hari terbukti bahwa sebagian atau seluruh isi skripsi ini merupakan hasil perbuatan *plagiatisme* atau mencontek karya orang lain, saya bersedia untuk menerima sanksi berupa pencabutan gelar ke sarjanaan yang saya terima ataupun sanksi akademik lain sesuai dengan peraturan yang berlaku.

Serang, 24 Februari 2022



SHELLY MUTIARA PRAMEZWARY

NIM: 153500522

ABSTRAK

Nama: **Shelly Mutiara Pramezwary**, NIM: **153500522**, Judul Skripsi: **Tradisi Palang Pintu Pada Resepsi Pernikahan Masyarakat Pondok Benda Kecamatan Pamulang Tangerang Selatan**, Jurusan: Sejarah Peradaban Islam, Fakultas: Ushuluddin dan Adab, Tahun 2022 M/1442 H.

Tradisi palang pintu dalam resepsi pernikahan adat Betawi menyimbolkan ujian yang harus dilalui mempelai laki-laki untuk memenangkan pihak perempuan. Budaya Betawi sangat kental dengan nilai moral budaya sebagai jati diri yang bersumber dari nilai-nilai agama sebagai sumber dalam berperilaku kehidupan sehari-hari, dengan adanya budaya lokal yang melekat dalam tradisi yang dianut yang menyambungkan tiga unsur penting yakni, mengaji, pantun dan silat, tradisi yang mengakar sebagai bagian dari budaya lokal yang mengandung nilai-nilai luhur sangat perlu di lestarikan.

Berdasarkan latar belakang tersebut, perumusan masalah dalam penelitian ini yaitu: (1) Bagaimana sejarah tradisi palang pintu dalam resepsi pernikahan adat Betawi?, (2) Bagaimana rangkaian kegiatan dalam tradisi palang pintu pada pernikahan adat Betawi?, (3) Apa saja makna yang terkandung dalam setiap rangkaian kegiatan tradisi palang pintu pada pernikahan adat Betawi?

Tujuan penelitian ini adalah sebagai berikut: (1) mengetahui sejarah tradisi palang pintu dalam pernikahan adat Betawi; (2) mengetahui rangkaian kegiatan dalam tradisi palang pintu pada pernikahan adat Betawi; (3) mengetahui makna yang terkandung dalam setiap rangkaian kegiatan tradisi palang pintu pada pernikahan adat Betawi.

Metode yang digunakan dalam penulisan skripsi ini adalah metode penelitian kebudayaan, dengan tahapannya sebagai berikut, yaitu: Observasi, Wawancara, dan Dokumentasi.

Berdasarkan hasil pembahasan skripsi ini dapat disimpulkan, Pondok Benda Kecamatan Pamulang merupakan etnis Betawi yang bertempat tinggal di Tangerang yang masih kental memegang erat Tradisi Palang Pintu Pada adat Betawi terdiri dari; Pertama shalawat, Kedua balas pantun, Ketiga beklai atau adu silat, Keempat lantun sike. Makna dalam setiap rangkaian kegiatan dari prosesi Palang Pintu yaitu; Shalawat, Balas pantun, Beklai atau adu silat atau main pukul, dan, lantun sike yang memiliki makna bahwa sebagai pemimpin keluarga laki-laki harus taat terhadap perintah agama.



FAKULTAS USHULUDDIN DAN ADAB
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI (UIN)
SULTAN MAULANA HASANUDDIN BANTEN

Nomor : Nota Dinas
Lamp : 1 (satu) Eksemplar
Hal : **Ujian Skripsi**
a.n. SHELLY MUTIARA
PRAMEZWARY
NIM : 153500522

Kepada Yth
Dekan Fakultas Ushuluddin
dan Adab UIN SMH Banten
Di –
Serang

Assalamu'alaikum Wr. Wb.

Dipermaklumkan dengan hormat, bahwa setelah membaca dan mengadakan perbaikan seperlunya, kami berpendapat bahwa skripsi Saudara **Shelly Mutiara Pramezwary, NIM: 153500522**, dengan judul skripsi: **Tradisi Palang Pintu Pada Resepsi Pernikahan Masyarakat Pondok Benda Kecamatan Pamulang Tangerang Selatan**. Diajukan sebagai salah satu syarat untuk melengkapi ujian *Munaqasah* pada Jurusan Sejarah Peradaban Islam Fakultas Ushuluddin dan Adab Universitas Islam Negeri (UIN) "Sultan Maulana Hasanuddin" Banten.

Demikian, atas segala perhatian Bapak, kami ucapkan terima kasih.

Wasslamu'alaikum Wr. Wb.

Serang, 24 Februari 2022

Pembimbing I,

Pembimbing II,

Dr. H. Ahmad Sugiri, M.Ag

Siti Fauziah, M.Ag

NIP. 19571212 198803 1 005

NIP. 19740821 200501 2 004

**TRADISI PALANG PINTU PADA PERNIKAHAN
MASYARAKAT PONDOK BENDA KECAMATAN
PAMULANG TANGERANG SELATAN**

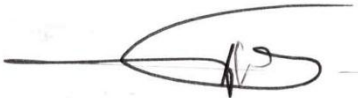
Oleh:

SHELLY MUTIARA PRAMEZWARY

NIM. 153500522

Menyetujui:

Pembimbing I,



Dr. H. Ahmad Sugiri, M.Ag

NIP. 19571212 198803 1 005

Pembimbing II,



Siti Fauziah, M.Ag

NIP. 19740821 200501 2 004

Mengetahui:

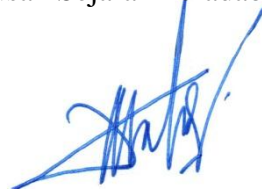
Dekan
Fakultas Ushuluddin dan Adab



Dr. Mohamad Hudaeri, M. Ag.

NIP. 19710903 199903 1 007

Ketua
Jurusan Sejarah Peradaban Islam



Zaenal Abidin, S.Ag. M.SI

NIP. 197203171998031002


PENGESAHAN

Skripsi a.n. **Shelly Mutiara Pramezwary**, NIM 153500522 dengan judul *Tradisi Palang Pintu Pada Resepsi Pernikahan Masyarakat Pondok Benda Kecamatan Pamulang Tangerang Selatan*, telah diajukan dalam sidang Munaqasyah Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten, pada tanggal **24 Februari tahun 2022**. Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu syarat untuk memperoleh Gelar Sarjana Humaniora pada program Strata 1 (S-1) pada Fakultas Ushuluddin dan Adab Jurusan Sejarah Peradaban Islam Universitas Islam Negeri (UIN) “Sultan Maulana Hasanuddin” Banten.

Serang, 24 Februari 2022

Sidang Munaqosyah,

Ketua Merangkap Anggota



Dr. Hj. Eva Syarifah Wardah, S.Ag., M.Hum
NIP. 19720811 199903 2 009

Sekretaris Merangkap Anggota



M. Nandang Sunandar, MA
NIP.199105022019031014

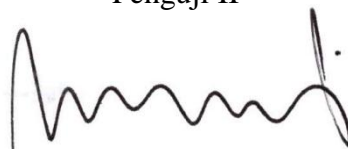
Anggota,

Penguji I



Dr. Hj. Eva Syarifah Wardah, S.Ag., M.Hum
NIP. 19720811 199903 2 009

Penguji II



Drs. HS. Suhaedi, M.Si
NIP. 19671014 199503 1 001

Pembimbing I,



Dr. H. Ahmad Sugiri, M.Ag
NIP. 19571212 198803 1 005

Pembimbing II,



Siti Fauziyah, M.Ag
NIP. 19740821 200501 2 004

PERSEMBAHAN

Untuk kedua orang tuaku yang telah mendidik dengan penuh perjuangan yang begitu luar biasa memberi cinta kasih sayang dan membimbing dengan penuh kesabaran, yang selalu memberikan semangat untuk bangkit dalam keterpurukan, yang selalu ada disemua kondisi dan memberikan cinta yang paling tulus, tak lupa kepada adik-adiku dan juga teman-teman seperjuangan yang selalu memberikan semangat yang tiada henti. Mereka semua yang menjadi alasan saya untuk sabar, bangkit dan semangat dalam penulisan skripsi ini tanpa mereka semua saya kehilangan arah dan tujuan, terimakasih untuk kalian semua yang saya sayangi dan cintai.

MOTTO

Agama tanpa ilmu adalah buta. Ilmu tanpa agama adalah lumpuh.

RIWAYAT HIDUP

Penulis bernama Shelly Mutiara Pramezwary dilahirkan di Tangerang tanggal 29 November tahun 1997, di Kampung Jatake, Desa Kadusirung , Kecamatan Pagedangan, Kabupaten Tangerang, Provinsi Banten. Penulis adalah anak pertama dari pasangan Bapak Moch Enuh dan Ibu Maryam.

Penulis menyelesaikan pendidikan Sekolah Dasar di SDN KADUSIRUNG 01 pada tahun 2008 akhir sampai dengan 2009. Kemudian melanjutkan Pendidikan Menengah Pertama diselesaikan di MTSN LEGOK pada tahun 2013. Tiga tahun kemudian penulis menyelesaikan Pendidikan Menengah Atas di Madrasah Aliyah Negeri PARUNG PANJANG pada tahun 2015. Selanjutnya penulis melanjutkan Studi di Universitas Islam Negeri “Sultan Maulana Hasanuddin”, Banten Fakultas Ushuluddin dan Adab, Jurusan Sejarah Peradaban Islam, Program Strata I.

KATA PENGANTAR

Segala puji serta syukur penulis panjatkan khadirat Allah Swt. Karena atas berkat, rahmat dan karunia-Nya penulis akhirnya menyelesaikan penyusunan skripsi ini. Shalawat dan salam semoga senantiasa tercurahkan kepada baginda Nabi Muhammad Saw. yang telah membuka tabir kegelapan jahiliyyah menjadi cahaya kehidupan yang terang benderang dan yang penuh dengan magfiroh-Nya.

Alhamdulillah, penulis sudah menyelesaikan proses penyusunan skripsi dengan judul **“TRADISI PALANG PINTU PADA PERNIKAHAN MASYARAKAT PONDOK BENDA KECAMATAN PAMULANG TANGERANG SELATAN”**, yang disusun untuk melengkapi tugas-tugas dan memenuhi sebagian syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Humaniora pada Jurusan Sejarah Peradaban Islam, Fakultas Ushuluddin dan Adab, UIN Sultan Maulana Hasanuddin Banten.

Penulisan skripsi ini terselesaikan berkat bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu penulis mengucapkan terimakasih yang sebanyak-banyaknya kepada:

1. Prof. Dr. H. Wawan Wahyudin, M.Pd, sebagai Rektor UIN Sultan Maulana Hasanuddin Banten yang telah membina perguruan tinggi ini.
2. Dr. Mohammad Hudaeri, M.Ag, Selaku Dekan Fakultas Ushuluddin dan Adab UIN Sultan Maulana Hasanuddin Banten.
3. Zaenal Abidin, S.Ag. M.SI, sebagai ketua Jurusan Sejarah Peradaban Islam (SPI) UIN Sultan Maulana Hasanuddin Banten yang telah memberikan bimbingannya kepada penulis, sehingga skripsi ini dapat terselesaikan.

4. Dr. H. Sugiri, M.Ag, sebagai pembimbing I dan Siti Fauziyah, M.Ag, sebagai pembimbing II dalam penyusunan skripsi. Beliau begitu berjasa dalam memberikan bimbingan dengan segala kesabarannya.
5. Bapak dan Ibu Dosen Jurusan Sejarah Peradaban Islam UIN Sultan Maulana Hasanuddin Banten yang telah memberikan bimbingan dan arahan, serta bekal pengetahuan yang sangat berharga selama penulis menempuh pendidikan di UIN Sultan Maulana Hasanuddin Banten.
6. Rekan-rekan SPI yang telah memberikan sumbangsuhnya dalam menyelesaikan skripsi ini.

Penulis menyadari sepenuhnya bahwa skripsi ini tidak terlepas dari segala kekurangan dan masih jauh dari kesempurnaan. Oleh karena itu, kritik dan saran yang membangun sangat penulis harapkan guna perbaikan selanjutnya.

Serang, 24 Februari 2022

Penulis

SHELLY MUTIARA PRAMEZWARY

DAFTAR ISI

| | |
|--|------|
| PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI | i |
| ABSTRAK | ii |
| NOTA DINAS | iii |
| LEMBAR PERSETUJUAN MUNAQOSAH | iv |
| LEMBAR PENGESAHAN | v |
| PERSEMBAHAN | vi |
| MOTTO | vii |
| RIWAYAT HIDUP | viii |
| KATA PENGANTAR | ix |
| DAFTAR ISI | xi |
| BAB I PENDAHULUAN | |
| A. Latar Belakang Masalah | 1 |
| B. Perumusan Masalah..... | 7 |
| C. Tujuan Penelitian..... | 8 |
| D. Kajian Pustaka..... | 8 |
| E. Kerangka Pemikiran..... | 12 |
| F. Metode Penelitian..... | 16 |
| G. Sistematika Pembahasan | 23 |
| BAB II SEJARAH TRADISI PALANG PINTU PADA PROSESI PERNIKAHAN ADAT BETAWI | |
| A. Sejarah Asal –Usul Pondok Benda..... | 27 |
| B. Kondisi Geografis Lokasi Penelitian..... | 27 |
| C. Asal Usul Tradisi Palang Pintu | 32 |
| D. Perkembangan Tradisi Palang Pintu pada Masyarakat Betawi | 38 |

BAB III RANGKAIAN KEGIATAN DALAM TRADISI PALANG PINTU PADA PERNIKAHAN ADAT BETAWI

- A. Susunan (Tata Cara) serta Filosofi Adat Pernikahan Betawi ..47
- B. Rangkaian Kegiatan dalam Tradisi Palang Pintu pada Pernikahan Adat Betawi.....56
- C. Perlengkapan yang dibutuhkan dalam Pelaksanaan Tradisi Palang Pintu pada Pernikahan Adat Betawi62

BAB IV MAKNA DALAM SETIAP RANGKAIAN KEGIATAN TRADISI PALANG PINTU PADA PERNIKAHAN ADAT BETAWI

- A. Makna Salawat Dustur Dalam Prosesi Palang Pintu71
- B. Makna Balas Pantun Dalam Prosesi Palang Pintu.....81
- C. Makna Beklai (Silat) Dalam Prosesi Palang Pintu87
- D. Makna Lantun Sike Dalam Prosesi Palang Pintu95

BAB V PENUTUP

- A. Kesimpulan.....101
- B. Saran-Saran.....103

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN LAMPIRAN